

Silvia Adela Kohan

Cómo escribir diálogos

El arte de desarrollar el diálogo
en la novela o el cuento

ALBA EDITORIAL, s.l.u.

Sumario

Introducción

1 *El diálogo narrativo*

Qué es. Características. Constitución. Condiciones ineludibles. Funciones del diálogo. Otras operaciones que permite el diálogo.

2 *Clases de diálogo*

Discurso directo. Discurso indirecto. Discurso libre. Combinaciones y variantes. El monólogo. El soliloquio. El diálogo en cine y teatro. Mezcla de géneros.

3 *Formas de representación de los diálogos*

Las formas clásicas. La puntuación correcta. Usos de las comillas. Los matices expresivos. Sin el verbo *decir*.

4 *El arte del inciso*

Los objetivos. El uso adecuado del inciso. Colocar el inciso. Variantes del verbo *decir*. Ampliar el efecto. Otras modalidades de diálogo.

5 *Los recursos lingüísticos*

Quién habla. Cómo habla. Modismos. Jergas. La expresión adecuada.

6 *El personaje se muestra*

La voz identificable. La voz única. Varias voces. El paso previo. Dice y es. El idiolecto. A qué mundo pertenece. El sentido de sus palabras. La ficha y el esquema de relaciones. La voz de los secundarios. El interlocutor.

7 *¿Diálogo o narrador?*

Quién ostenta el poder en el texto. El grado de intervención. Contraste entre las modalidades. Usar el narrador más adecuado. Cómo lo empleamos.

8 *Tema, lugar y diálogo*

Cada situación implica un tema. Enfoques del tema. El estereotipo. Una prueba. El lugar.

9 *¿Herramienta o trampa?*

Beneficios. Riesgos: los problemas más comunes. Diálogo elocuente *versus* diálogo pobre. Catorce pasos a seguir. Comprobar si un diálogo es el adecuado.

Índice

Introducción	9
1 El diálogo narrativo	11
2 Clases de diálogo	27
3 Formas de representación	43
4 El arte del inciso	49
5 Los recursos lingüísticos	61
6 El personaje se muestra	71
7 ¿Diálogo o narrador?	85
8 Tema, lugar y diálogo	93
9 ¿Herramienta o trampa?	99