

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

1

Consejos Prácticos y Técnicas de la Invención

EDICIONES Y TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA

Índice

Introducción13
Lección 1. Consejos prácticos y bibliografía de apoyo15
Los materiales17
El diccionario17
Sobre dudas de la lengua18
El Vocabulario21
Cuestiones de estilo25
Contra la monotonía25
Pobreza léxica25
Pobreza sintáctica26
Contra la afectación26
Léxico pedante26
Renovar la imaginería26
Rascacielos sintácticos27
La pasiva27
Exclamemos sólo lo necesario27
Contra confusiones e imprecisiones28
Las redundancias28
Sinónimos consecutivos29
Secuencias y adverbios de relleno29
Circunloquios30
Los errores más frecuentes30
Reglas de acentuación30
<i>Solo y sólo</i>30

<i>Aun y Aún</i>	
Los demostrativos	
Los monosílabos	
Normas ortográficas	
Las formas <i>porque</i> y <i>por que</i> , <i>porqué</i> y <i>por qu</i>	
Las formas <i>conque</i> , <i>con que</i> , y <i>con qué</i>	
Las formas <i>adonde</i> , <i>a donde</i> y <i>adónde</i>	
Morfología y sintaxis	34
Determinantes	34
<i>Sendos-as</i>	
El pronombre34
Adjetivos36
Verbos37
Adverbios38
Preposiciones	40
Locuciones preposicionales	
Selección bibliográfica	3
Obras de referencia	
Gramática y estilística44
Diccionarios de vocabularios específicos45
Diccionarios de argot45
Diccionarios científicos y técnicos46
Otros temas48
Práctica literaria	52
Lección 2. Búsqueda y tratamiento del tema	55
El bloqueo ante el papel en blanco55
Algunos aspectos del cuento60
El cuento, género poco encasillable60
Ajuste del tema a la forma61
Brevedad62
Unidad y esfericidad63
El ritmo67
Intensidad67
Objetivación del tema68
Temas significativos69

Lección 3. Técnicas para desbloquear y entrenar la inventiva	.75
El binomio fantástico75
La hipótesis fantástica77
Homónimos78
Sobre los periódicos80
Cuestionario surrealista86
Cuestionario realista87
Más preguntas92
Lección 4. Introducción a la sintaxis literaria	...95
Recursos literarios95
La repetición97
Sucesión99
Bibliografía	107

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

2

Estructura del Relato y Ejercicios de Estilo

EDICIONES Y TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA FUENTET

Índice

Introducción	1
Lección 5. El narrador y los puntos de vista . . .13	
El narrador14
El punto de vista15
Narraciones en primera persona (Narrador=Personaje)17
Narrador protagonista17
Narrador testigo19
Narraciones en tercera persona (Narrador#Personaje)21
Narrador omnisciente21
Narrador cuasi-omnisciente23
Desplazamiento de los puntos de vista25
Visión estereoscópica27
Ventajas y desventajas de los distintos tipos de narradores .	. .28
Conclusión32
Lección 6. El ritmo en el relato . . .33	
La escena35
La escena con respecto al tiempo39
La escena con respecto a la distancia41
El resumen41
El resumen con respecto al tiempo42
El resumen con respecto a la distancia43

La descripción	44
La descripción con respecto al tiempo	44
La descripción con respecto a la distancia	46
El ritmo	47
Otras unidades	49
Tiempo de la narración = Tiempo de la acción	49
Monólogo interior	49
Narración lineal	51
Escenificación	52
Tiempo de la narración < Tiempo de la acción	52
Resumen	52
Elipsis	52
Tiempo de la narración > Tiempo de la acción	53
Descripción	53
Suspensión	54
Análisis	55
Lección 7. Lugar, tiempo y acción	57
Lugar, tiempo y acción	57
Gracias y desgracias del relato escénico	66
El lugar	67
El tiempo	71
La acción	76
Lección 8. Ejercicios de estilo ...	79
Ejercicios de estilo	79
Índice	90
Índice alternativo	91
Bibliografía	93

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

3

Técnica de Verosimilitud narrativa

TALLERES DE ESCRITURA CRE

Índice

Introducción	.11
Lección 9. Técnicas de verosimilitud	.13
Cómo dar forma al fondo	.14
Una puerta de acceso	.17
El narrador-personaje	.19
El estilo documentalista	.22
La técnica realista	.23
«Así escribo mis cuentos», por <i>Jorge Luis Borges</i>	.25
Lección 10. El diálogo	.35
El narrador frente al personaje	.36
Diferencias narrativa/teatro	.39
Funciones del diálogo	.40
Función informativa	.41
«Un día perfecto para el pez plátano» (<i>J. D. Salinger</i>)	.41
Antecedentes	.52
Cohesión del texto	.53
Caracterización de los personajes	.54
Avance de la acción	.58
Función estilística	.61
Ambientación	.64
Función rítmica	.67
Trucos para construir diálogos	.69
El diálogo debe ser dinámico	.71

El diálogo representa al personaje	72
Los personajes no deben decírselo todo	72
Diálogo contrapunto	72
Trucos expresamente narrativos: el problema del «dijo»	74
La situación dramática	76
Lección 11. La actitud del narrador. El tono y la atmósfera	83
El tono	84
Tipos de tono	85
Tono frío	85
Tono formal	86
Tono apelativo	87
Tono irónico	88
Tono indeciso	89
Tono confidencial	89
Fusión de tonos	91
La Atmósfera	92
El tiempo y el espacio	92
El ritmo	94
El vocabulario	95
Lección 12. Las situaciones límite	99
Tener conciencia	100
¿Insensibles?	103
¡Todavía estoy vivo!	104
<i>Paul Auster: El arte del hambre</i>	105
Morir de vida	113
Bibliografía .	115

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

4

La Unidad de la Trama

EDICIONES Y TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETA

Índice

Introducción	.11
Lección 13. El jugador de Chéjov13
Los apuntes de Ricardo Piglia13
«La muerte y la brújula»19
Lección 14. García Márquez y los secretos de la abuela	.33
Crear expectativas35
«La siesta del martes»35
«El último viaje del buque fantasma»41
La luz y el agua43
«La luz es como el agua»43
Lección 15. Los motivos literarios	.49
Segundas intenciones50
Cortar y unir imágenes51
El leitmotiv54
Los tópicos54
Luvina o el embrujo del viento56
«El Sur»60
Lección 16. La adjetivación	.63
Clases de adjetivos63
Cuatro normas fundamentales64

Los trucos de Borges .	.65
Palabras por colores . .	
Un fragmento de <i>Clea</i>	76
Bibliografía	89

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

5

Recursos de Composición I

EDICIONES Y TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAIA

Índice

Introducción	. .11
Lección 17. La inversión13
Lo que es y no es: el tiempo perdido14
Cómo usar la inversión para crear historias	.17
Cómo usar la inversión en el desarrollo . .	.17
Cómo usar la inversión en el desenlace19
Más de Proust20
Lección 18. La metáfora23
Un medio de transporte de palabras23
Una daga en el mar26
Distintas semejanzas27
Distintas estructuras28
Metáforas impuras28
Metáforas puras31
Las metáforas en narrativa32
Algunos consejos más33
Metáforas a cántaros35
Lección 19. Los sentidos	.39
El olfato, un sentido inválido42
Mirar, ver y creer51
El gusto, el placer y la fertilidad	.59

El gusto y el amor	60
Los glotones y la literatura	64
El tacto, esa sutil aproximación	70
Voces y otros disturbios: el oído	76

Lección 20. La autobiografía y las literaturas del yo ...83

La autobiografía	85
Características de la autobiografía	86
Distanciamiento	86
Realidad y ficción	87
Salvar y salvarse	90
Volver a comenzar	91
Pacto autobiográfico y otredad	92
Contar o no en primera persona	93
El autorretrato	95
Las memorias	97
La novela autobiográfica	99
La biografía	100
El diario íntimo	101
El epistolario	103

Bibliografía

Curs de
Teoría y Práctica
del Relato

6

Recuerdo de Capicón



Índice

Introducción	1
Lección 21. La metáfora y el paralelismo13
Sobre la metáfora de <i>Bestiario</i>15
<i>Bestiario</i>16
Sobre el paralelismo de <i>Todos los fuegos el fuego</i>29
Miscelánea (Julio Cortázar)31
Lección 22. La enumeración	.35
De las partes del todo36
Tipos de enumeración36
Recapitular, inventariar37
Efectos expresivos de la enumeración	.38
Un orden misterioso40
El molino de viento44
Ser uno y muchos: enumerarse47
Lección 23. De las pasiones, sentimientos y emociones	.53
Los sentimientos55
Las emociones56
Las pasiones56
<i>Tratado de las pasiones</i>58

Lección 24. Correspondencia erótica	
Mensajes amorosos	
Las palabras arden	
Cuadernos de erotomanía	
Cuadernos de erotomanía II	
Cuadernos de erotomanía III	
La locura erótica	
Safo	
Vocabulario para enamorar: palabras útiles en la correspondencia amorosa	
Vocabularios específicos	
El diccionario del erotismo	
El jardín perfumado	

Bibliografía

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

7

Estrategias de Apoyo

Índice

Introducción

Lección 25. Los cimientos del relato	13
Más por menos	13
La selección	14
Un relato – una historia	15
El río que nos lleva	17
La intriga	18
La prefiguración	22
La reiteración	25
De la creación de mundos	26
Pararse en los detalles	26
Mostrar en vez de decir	30
Lección 26. El monólogo interior	35
Evolución de la psicología interior del personaje	37
La tercera persona	38
La primera persona	40
La segunda persona	43
Construcción de los monólogos interiores	45
El pacto	45
Puertas al campo	46
Intensidad interior	46
Asociaciones extrañas	47
Cambio continuo de temas e ideas	48
Enumeraciones caóticas	48
Forzar los códigos	50

Marcar los cauces
La tipografía . . .
Ser Dios

Lección 27. Los mitos . . .

Génesis de los mitos
Catálogo de seres maravillosos .
Las tribus mágicas
Los monstruos
 «La casa de Asterión»
«Os llaman señor de las moscas»
 «Kali»
Los héroes
La magia que no cesa

Lección 28. El relato fantástico

Entre dos mundos
 «Casa tomada»
Salto a la realidad
 «La continuidad de los parques»
Qué hacer con un intruso
 Reparar la memoria colectiva
Metamorfosis
La alegoría
Antropología fantástica

Bibliografía

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

8

Estrategias de Apoyo II

EDICIONES Y TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA



Índice

Introducción

Lección 29. Nueve aperturas	13
I Comienzo «ex-abrupto»	14
II Uso del condicional	15
III Comienzo dialogado	16
IV El juego con un tópico o con una frase hecha	16
V El uso de paradojas, antítesis o adjetivos contradictorios ..	17
VI El laconismo	17
VII La hipérbole	18
VIII La descripción de un entorno inusual, pintoresco o exótico	19
IX Romper la lógica del lector	19
Entrar en tromba	20
Algunos comienzos que nos raptaron	22

Lección 30. La escritura automática

Dadá/Tzara	38
Manifiesto Dadá	43
Cómo hacer un poema dadaísta	43
Cómo hacer un poema surrealista	44
El Surrealismo en el marco de las vanguardias	45
Autopsia del Surrealismo	48
Breve vocabulario de ideas surrealistas	51
La escritura automática	55
Secretos del arte mágico del Surrealismo	
Para entrar en el juego	

Lección 31. Gógol o lo extraño. Análisis práctico de «El Capote»

A la luz del absurdo	64
----------------------------	----

Trucos de extrañamiento de lo real	
El «Poshlost»	.65
Las digresiones del narrador	.67
Imágenes extrañas	.70
Personajes periféricos	.72
Definición de los personajes	
Atributos	
Nombres propios	
Siempre Gógol	

Lección 32. El humor	9
La sátira	.80
La parodia	.82
Representación burlesca de un tema tratado con seriedad	.83
Imitación de una obra literaria, de un género, o del estilo de un autor	.84
Risa frente a verdad	.94
Recursos de estilo	.95
La hipérbole	.96
La comparación	.96
La caricatura	
La personificación y la animalización	101
Juegos ilógicos: la paradoja	104
Enumeraciones ilógicas	106
Los juegos de palabras	106
La paronimia	
Polisemia y homonimia	
Los neologismos	
Sonrisa o esperpento	

Bibliografía