

Lauro Olmo

La camisa

El cuarto poder

Edición de Ángel Berenguer

DÉCIMA EDICIÓN

CÁTEDRA
LETRAS HISPÁNICAS

Índice

INTRODUCCIÓN	9
Agradecimientos	11
Cronobiografía	12
Lauro Olmo en la década del realismo	21
Socialismo y cultura: Lauro Olmo en la tradición del teatro político	21
El realismo social en los años formativos de Lauro Olmo	27
La práctica del realismo en <i>La camisa</i> y <i>El cuarto poder</i>	31
El concepto espacial en Lauro Olmo	34
El lenguaje dramático de Lauro Olmo	39
<i>La camisa</i>	47
Un estreno plagado de presagios	47
Los personajes de <i>La camisa</i>	51
Problemas de la sociedad española tratados por Lauro Olmo en <i>La camisa</i>	67
Conclusiones	80
<i>El cuarto poder</i>	83
<i>El cuarto poder</i>	85
Los límites de la comunicación: <i>La noticia</i>	87
<i>La Niña y el Pelele</i> o la transmisión dramática del mensaje cultural de la oposición al sistema	89
<i>Conflicto a la hora de la siesta</i> : el pasado está presente	92
<i>De cómo el hombre limpión tiró de la manta y descubrió la acción violenta</i>	94
El retorno de un Cervantes ejemplar: <i>Nuevo retablo de las maravillas y olé</i>	96
<i>Ceros a la izquierda</i>	98
A modo de conclusión	101

ESTA EDICIÓN	103
OBRAS DE LAURO OLMO	105
BIBLIOGRAFÍA	113
PRÓLOGO	117
<i>La camisa</i>	
Acto primero	123
Acto segundo	157
Acto tercero	188
<i>El cuarto poder</i>	
Primera parte	217
«La noticia»	221
«La Niña y el Pelele»	231
«Conflicto a la hora de la siesta»	251
Segunda parte	267
«De cómo el hombre limpión tiró de la manta»	269
«Nuevo retablo de las maravillas y olé»	289
«Ceros a la izquierda»	307