

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

9

E Tiempo Nar

T

TT

Índice

Introducción	
Lección 33. Tiempo y narración	.13
Velocidad15
Dirección20
Distancia21
Lo más tarde posible23
Lección 34. La prosa lírica	.27
El punto de vista28
Tiempo del narrador	
Un lenguaje especial	33
Pararse en un botón	37
Lección 35. Bestiarios41
De <i>El libro de los seres imaginarios</i> (Jorge Luis Borges)43
De <i>Bestiario urbano</i> (Ricardo Cantalapiedra)45
De <i>Bestiario Fantástico</i> (Juan Perucho)47
De <i>Memorias del fuego</i> (Eduardo Galeano)49
De <i>Bestiario medieval</i>49
De <i>Bestiario</i> (Franz Kafka)57
De <i>Bestiario de amor</i> (Rostand)59
Lección 36 . La novela de aventuras	.65
La aventura66
¿Qué es la novela de aventuras?66
Algunos géneros allegados68
Cuatro modelos70

La aventura clásica . .	
La aventura moderna	
La aventura poética .	.80
La aventura metafísica	.85
Un buen ejemplo91
Bibliografía	93

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

10

E R :mo de la Pr

Índice

Introducción	11
Lección 37. El ritmo de la prosa	
Un pie detrás de otro	14
El yambo	16
El troqueo	16
El anapesto	16
El dáctilo	17
El crético	
El anfíbraco	
El peón IV	
Ritmos compuestos	18
El ritmo: instrucciones de uso	19
Los <i>cursus</i>	20
Un tranvía es un eco	21
Lección 38. La fotografía como recurso	25
De la imagen al texto	26
Guardar un compromiso	28
La realidad, parada	30
Cada rostro, una historia	31
Semblanzas	35
Lección 39. Los animales en la literatura	
En el país de Alicia	42
Identificación y metamorfosis	44
«Me estas matando, pez»	45
Pascual Duarte	46

Señales	49
Las fábulas de Monterroso	50
«La jirafa que de pronto comprendió que todo es relativo»	52
Lección 40. El relato de terror	57
Estudio por etapas59
El terror en el Romanticismo60
Edgar Allan Poe62
El cuento de miedo realista64
Características65
M.R. James: «Ratas»69
El cuento materialista de terror77
H.P. Lovecraft: «Desde el más allá»79
Bibliografía	91

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

11

Aspectos de la Ficción I

EDICIONES Y TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA

Índice

Introducción

Lección 41. La metáfora de situación	13
Una propina de significado15
Dobles sentidos18
El frigorífico y la vida22
Situación y metáfora25
Lección 42. La ironía como recurso	.37
Para ver más a fondo39
La segunda lectura41
La ironía seria41
La ironía jocosa45
Un refugio lejano47
«De puro distraído»48
Rasgar el velo50
Lección 43. Literatura y compromiso52
El compromiso con el lenguaje59
El compromiso afectivo: la sensibilidad hacia los otros .	.61
El compromiso con la realidad: a la caza de lo verdadero	.62
El compromiso ético67
El compromiso ideológico70
Lección 44. Aproximación a la ciencia ficción	75
Qué es76
Un camino muy largo79
La utopía81

Por un mundo feliz83
Claves para trabajar la ciencia ficción . .	.84
El informe de un suceso muy raro86
«Datos disponibles acerca de la Reacción Worp»	. 86
Bibliografía	91

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

12

Aspectos de la Ficción II

EDICIONES Y TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA



Índice

Introducción	.11
Lección 45. La sinécdoque narrativa	. .13
Una parte del todo14
Metáforas, metonimias, sinécdoques14
Metonimias, sinécdoques16
De la frase al relato18
Mirar con intención18
Volver al mar20
Personajes y espacios20
Un muro y un país23
España es una celda24
Derrotados y grises26
Enmarcar corazones de cebolla31
Lección 46. La hipérbole	.33
Poner el énfasis34
La estética de la deformación35
Magia a raudales37
Omnisciencia e hipérbole38
La figura más triste41
Lección 47. La construcción de la escena	.49
I49
II51
III58
IV61
V66

Lección 48. El relato policíaco y el género negro	69
La novela policíaca clásica: un jeroglífico	70
Estructura72
Personajes78
El detective79
¡Elemental, mi querido Watson!81
El criminal81
El crimen82
Evolución hasta la novela negra83
Estructura85
Personajes86
El detective87
Descripción de los personajes90
Los personajes secundarios95
Lenguaje y realidad99
La primera persona99
Algunos consejos de Raymond Chandler99
Verosimilitud y eficacia100
Juego limpio101
El fraude sutil102
De la intriga al suspense...	103
Bibliografía	105

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

13

Las Otras Miradas

ESCR

IRE

NTE



Índice

Introducción	11
Lección 49. Los desenlaces .	
Los nudos de la trama	15
Finales, desenlaces	16
Clímax y anticlímax	17
Desenlaces abiertos y cerrados	
Desenlaces inevitables y sorprendentes18
Más desenlaces19
Dos modos de inversión20
Los cuentos de Quiroga22
«El hombre muerto»25
Lección 50. El juego y la literatura	33
«El cuarto de los juegos», otra vez34
Por qué jugamos35
La rayuela es un juego muy serio37
Macedonio, todo y nada39
La primera novela buena41
El zapallo y el cosmos45
Lección 51. El extrañamiento	51
La percepción estética52
<i>Sin noticias de Gurb</i>54
Fragmentación y análisis56
Las rarezas del raro59
Adivina, Adivinanza...61
La piedra es piedra63

Extraños, extranjeros, extraterrestres	67
Lección 52. El relato histórico . . .	
Un género insumiso74
De la historia oficial a la historia privada	.75
Clasificación	77
Tomar distancia78
Evolución79
Algunos rasgos nuevos80
Los hombres del 9882
Pío Baroja: Literatura de principios88
Las voces de la historia89
«Los herejes milenaristas»92
Bibliografía	99

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

14

Experiencia Ficción

EDIC

Índice

Introducción	.1
Lección 53. Los puntos de giro	13
Inflexión y respuesta	14
La pasión de la historia	15
Planteamiento	16
Desarrollo	20
Desenlace	22
El aliento de la trama	23
Acciones, omisiones, emociones	27
Lección 54. La antítesis	.29
Del concepto al sentido30
El contraste y la antítesis33
El marco de la antítesis37
Del blanco al gris, al negro40
Efectos expresivos del contraste	.41
Lección 55. Experiencia y ficción (los tres estilos)	.45
Quién, qué y a quién45
La voz narrativa47
Lector y juez47
El qué y los tres estilos48
No hay asuntos triviales51
¿Pero qué proporciones...?55
Lección 56. Los cuentos hiperbreves	.63
La sonrisa en el aire64

Intensidad, presión65
Cuestión de tiempo66
Intuición y síntesis67
Ensanchar hacia dentro69
Resistencia a los límites físicos77
Somos todos	85
Bibliografía	89

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

I

Propuestas de Trabajo 1

EDICIONES Y TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA

Índice

Introducción	1
1. La hipótesis fantástica13
2. El binomio fantástico15
3. Cuatro narradores17
4. Enciclopedia de allegados19
5. El escritor y su entorno21
6. Crónica de un día31
7. La acotación escénica33
8. Un cuento sobre un plano37
9. Acerca del sentido y ambición de publicar	..39
10. Sobre los periódicos41
11. Las situaciones límite43
12. Ejercicios de estilo45
13. Sobre el arte y la vida, y viceversa47
14. La metáfora55
15. La metáfora de situación57
16. Viaje sentimental a la infancia59
17. Los sentidos61
18. Los motivos literarios63
19. La enumeración65

20. Un hecho que cuenta una vida67
21. ¿Qué habría sucedido si...?69
22. García Márquez y los secretos de la abuela71
23. La inversión73
24. Literatura y compromiso75
25. Técnicas de verosimilitud81
26. Las pasiones83
27. Nueve aperturas85
28. Cuestionario para una toma de postura sobre la literatura y su práctica87
29. los decálogos literarios89
30. El escritor en el espejo97
31. Lo autobiográfico99
32. El tono y la atmósfera	101
33. Literatura y sexo	103
34. El padre y la madre	105
35. El monólogo interior	109
36. A la manera de Gogol	111
37. ¿Una literatura masculina y otra femenina?	5
38. El fondo y la forma, o la moral y el arte	5

Curso de
Teoría y Práctica
del Relato

II

Propuestas de Trabajo

Índice

Introducción

Romper las formas

1. Caligramas	3
2. Anuncios por palabras	5
3. El menú, arte literaria	7
4. El muro descascarillado	19
5. El texto invasor	21
6. Entrevista surrealista	23
7. Greguerías	27
8. La pregunta como recurso literario ..	31
9. Las palabras perdidas	35
10. Los infraleves	37
11. Los índices	39
12. Los usos insospechados	45
13. Poesía satírica	47
14. Prologología	49
15. Ciencia, técnica, artilugios y cuentos	51
16. Epifenómenos	57
17. La escritura ilegal: los graffiti	61



La construcción del personaje literario

18. Señas de identidad	67
19. Retratos y prosopografías. (Haciendo fotos) ..	71
20. Hacia lo invisible. Las etopeyas	75
21. Tras los emblemas	79
22. El buscavidas	83
23. Objetos personales	87
24. Los entornos tangibles	89
25. Los entornos intangibles	91
26. Paisaje de fondo	95
27. Dime lo que miras y te diré quién eres	99
28. Impostar la voz	101
29. La mirada del otro	105
30. Investigaciones privadas	107
31. Con cartabón y compás	113
32. Brevísima Enciclopedia de Personajes Imaginarios	117
33. Sucesos inesperados	121
34. Problemas, problemas y más problemas	125
35. Todo tiene solución	127
36. Dulces sueños	129