

Cómo documentar tu novela

Gema Delgado

Colección Herramientas

Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

Índice

Introducción	13
Capítulo 1. La necesidad de documentar una novela	
Tomar apuntes de la realidad, o el ejemplo del loro de Flaubert	15
El pacto de la veracidad y el poder de persuasión	18
Resbalones, meteduras de pata y patinazos	20
Los errores que pasan factura	22
No hace falta saberlo todo, basta con saber cómo documentarse	24
Y todos nos pasamos la vida documentándonos	26
Un traje de sastre: exclusivo y a la medida	27
Los pequeños detalles que <i>levantan</i> las buenas novelas	29
Hemingway y la Teoría del Iceberg	33
El peligro de navegar a la deriva	34
Capítulo 2. ¿Por dónde empezar?	
Definir el tipo de novela y sus referentes de la realidad	35
Documentación para ambientar una novela histórica	36
Documentación para ambientar una novela contemporánea	36
Cuando se mezclan personajes reales y personajes de ficción	38
Arturo Pérez-Reverte y el divertido privilegio de hacer trampas a la Historia	39
Cuestión de géneros y algunos ejemplos	41
Novela infantil y juvenil	41
Novela policiaca	43
Novela de espías	44
Novela de ciencia-ficción	47
Cuatro puntos para definir la historia de nuestra novela	47
¿Qué necesitamos saber para desarrollar la novela?	48
Cuándo comenzar a escribir	49

Capítulo 3. ¿Dónde buscar?

Empezar por nosotros y nuestro entorno	51
Fuentes impresas	51
Las diferencias entre las bibliotecas y las librerías ...	52
Material de biblioteca	52
Material de librerías	53
Material de hemerotecas	55
Archivos	57
Fuentes no publicadas	57
Fuentes gráficas	58
Fuentes audiovisuales	59
Cine	60
Vídeo	60
Internet	61
Documentación <i>in situ</i>	62
Fuentes orales	63
Gente corriente	64
Especialistas	65
Solicitud de información a empresas y a organizaciones privadas o estatales	65
Lugares públicos	66
Cinco consejos para prevenir errores	

Capítulo 4. ¿Cómo organizar nuestros archivos?

Hacer un listado	69
Empezar por casa	70
Construir nuestra biblioteca de referencia	70
Organizar el archivo	71
Tipos de archivo	72
Archivos de papel	72
Archivos informáticos	72
Archivos de música, vídeos y libros	74
Ficheros	75
Cómo organizar el presupuesto	76

Capítulo 5. La recreación de la época

Definir el contexto temporal de la novela	77
Hechos y personajes históricos	78
Cómo la época condiciona los elementos de la novela ...	78
Condicionantes sociales	79
Condicionantes históricos y políticos	79
Clima	80
Condicionantes económicos	81
Condicionantes geográficos	81

Índice

Condicionantes laborales81
Profesiones de la época82
Vida de familia82
Ritos y celebraciones82
Creencias religiosas83
Supersticiones83
Medios de transporte84
Medios de comunicación85
Comidas86
Bebidas86
Medicinas y hospitales86
Alcohol, tabaco y drogas87
Educación: colegios y universidades88
Condiciones higiénicas88
Labores del hogar y electrodomésticos89
Inventos, avances y comodidades del hogar89
Herramientas89
Delitos, mafias y crímenes de la época90
Armas y municiones90
Decoración, muebles y objetos ornamentales91
Corrientes artísticas91
Ocio y tiempo libre91
El comercio92
Moneda92
El precio de las cosas92
Iluminación y fuentes de energía93
Paisajes urbanos o rurales93
Opciones sexuales94
Discriminaciones raciales y sociales94
El rol de la mujer95
El rol de los ancianos95
El rol de los niños95
A cada uno según sus necesidades96
 Capítulo 6. La recreación del escenario	
Definir la ubicación geográfica de la novela97
Escenarios reales97
Lugares inventados98
Localizaciones específicas99
Cómo documentar un lugar	100
Atlas y libros de geografía e historia	101
Mapas y guías de teléfono	101
Las fuentes habituales	102
Documentación <i>in situ</i>	102
Detalles locales	102
Vocabulario y expresiones	102

Comidas regionales	..103
Arquitectura103
Clima104
Paisaje104
Ceremonias104
Viajes y trayectos .	..104

Capítulo 7. La recreación de los personajes

Hijos de su tiempo	107
Quiénes son	107
Qué hacen	107
Estudian o trabajan	108
Gustos y preferencias	108
Cómo viven	109
Cómo visten	109
Otros detalles	110

Capítulo 8. Un ejemplo práctico de documentación

Entrevista a Rodrigo Brunori: «La documentación me ha servido para echar a volar la imaginación»	111
Colorín colorado... o el encuentro entre Miguel Ángel Asturias y un fabricante de novelas	127
Bibliografía citada .	129