

Cómo crear personajes de ficción

Una guía práctica
para desarrollar personajes convincentes
que atraigan al lector

ALBA EDITORIAL

Sumario

I *Lo primero es lo primero*

El proceso del escritor. Interés humano. Qué contiene un nombre. Vínculos productivos. Saber diferenciarlos.

II *Voces y diálogo*

¿Cómo hablan? Los propósitos del diálogo en la ficción. La voz única. Acentos y tonos. Lo que no hay que hacer. Recursos para reforzar el diálogo. Escuchar las voces reales. La expresión adecuada.

III *Protagonistas y secundarios*

Describe a tu protagonista. La ficha del personaje. Derivaciones de la ficha. El resto del reparto. Los personajes secundarios. A cada uno, su sitio. El confidente. Los figurantes. El riesgo de lo accesorio.

IV *Puntos de vista*

Primera persona. Diferencias entre primera y tercera persona. Ventajas y desventajas de la narración en primera persona. La función del punto de vista único. La función del punto de vista múltiple. Ventajas y desventajas del punto de vista múltiple. Escoger el personaje narrador.

V *Conflicto y motivación*

Crear tensión. Aumentar y sostener la intensidad. Sugerir el conflicto. Motivación. Evitar artefactos. Guiar al lector en la trama.

VI ***Desarrollo del personaje***

El control de los personajes. Mantener la consistencia. El cambio. Deshacerse de los prescindibles. Expresar las emociones.

VII ***Escritura visual***

Ese «algo especial». Personajes con colorido. El lenguaje corporal. Los adornos materiales. Dar vida a los personajes.

VIII ***Resumen***

Conocerlos y comprenderlos. La revisión. Inventario final para constatar resultados. Dejarles partir.

Índice

I	<i>Lo primero es lo primero</i>	9
II	<i>Voces y diálogo</i>	21
III	<i>Protagonistas y secundarios</i>	37
IV	<i>Puntos de vista</i>	53
V	<i>Conflicto y motivación</i>	69
VI	<i>Desarrollo del personaje</i>	83
VII	<i>Escritura visual</i>	93
VIII	<i>Resumen</i>	107