

Silvia Adela Kohan

El tiempo en la narración

Claves para organizar la trama y crear una estructura eficaz
en el cuento o la novela

ALBA EDITORIAL

SOCIEDAD LIMITADA

Sumario

1 **La historia narrada**

Un componente esencial. El tiempo objetivo. El tiempo subjetivo. Del tiempo real al literario. La historia del relato. Cómo se lo plantean los escritores.

• 2 **Los formatos literarios**

En el diario íntimo. En la biografía y las memorias. En el relato epistolar. En el relato de viajes y aventuras. En el relato de terror. En el relato de ciencia-ficción. En el relato policiaco. Haz la prueba.

• 3 **Secretos de la trama**

Si quieres escribir un cuento o una novela. [La puesta en marcha. En qué parte del relato. Haz la prueba.] ¿Qué otros mecanismos facilita o produce el tiempo? Tramar para significar.

• 4 **¿Cómo lo organizo?**

[Las fases de la creación. Orden. Duración. Frecuencia.] Voz. Ocultar información.

5 **El personaje lo vive**

Escoger el punto de vista. El agente activo. Como dato o como señal del entorno. Seleccionar detalles. La percepción mental. La situación. Haz la prueba. Trabaja con fichas.

• 6 **Hay un verbo para todo: tiempos verbales**

[A cada cual, su lugar. Los tiempos narrativos no son los gramaticales. Creadores de atmósfera. ¿Por qué se escribe una narración en pasado? ¿Qué ofrecen las clases de pasado? Ejemplo de diferencias entre los dos pasados más usados.

8 *El tiempo en la narración*

¿Por qué se escribe una narración en presente? ¿Por qué se escribe una narración en futuro? Jugar con los tiempos. Los verbos en una novela.

7 **Los «comodines»**

Muchos para escoger.

8 **Probar, reflexionar, corregir**

Prueba: variaciones a la hora de contar. Reflexiona. Para cada tiempo, una necesidad. Algunas preguntas convenientes.

9 **El tiempo es el protagonista**

Índice

1	<i>La historia narrada</i>	9
2	<i>Los formatos literarios</i>	23
3	<i>Secretos de la trama</i>	35
4	<i>¿Cómo lo organizo?</i>	55
5	<i>El personaje lo vive</i>	85
6	<i>Hay un tiempo para todo: tiempos verbales</i>	103
7	<i>Los «comodines»</i>	127
8	<i>Probar, reflexionar, corregir</i>	131
9	<i>El tiempo es el protagonista</i>	139