

1.2. La evolución del ideal de belleza a través de la escultura

Características generales

- La escultura se humaniza (cultura antropocéntrica)
- Equilibrio entre interés naturalista y el idealismo.
- Surge el concepto de canon: proporciones ideales.
- Material que predomina, mármol.
- Esculturas policromadas

Período arcaico (ss. VII-VI a. C)

- No existe el retrato
- Representaciones más características (Kuros/Kore)

(Transición)



(Auriga de Delfos)

Época clásica (s. V a. C.)

- Fidias y el Partenón
- Mirón
- Policleto

Las transformaciones del siglo IV a. C

- Aparición de la expresión.
- Más movimiento y complejidad de las formas
- Clientela privada (mercado de obras de arte y coleccionismo)
- Praxíteles
- Escopas
- Lisipo

Helenismo (323 a. C-31 a. C)

- Escuelas territoriales
- Lo anecdótico e incluso el “feísmo” entra en el arte.