

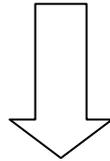
II. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

1. Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones
 - Contexto histórico-artístico.
 - Características generales de la Arquitectura griega. Los órdenes clásicos.

Contexto histórico-artístico.

Aportaciones de la civilización griega:

- Conciencia de la búsqueda de las causas y relaciones de los fenómenos naturales y humanos. —————> FILOSOFÍA Y CIENCIA
- Tendencia a racionalizar las relaciones de poder en la sociedad. —————> Base de lo que hoy consideramos DEMOCRACIA (Importancia de la polis)
- La idea de belleza no sólo como goce estético, sino como una práctica que implica proporción, medida y bondad. —————> FUNDAMENTO DEL ARTE
- Además: HISTORIA, ORATORIA, TEATRO, MITOLOGÍA.



“EL HOMBRE ES LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS” (Protágoras de Abdera)

Características generales de la Arquitectura griega. Los órdenes clásicos.

Características:

- Desaparece el colosalismo oriental: escala humana.
- Proporción y equilibrio.
- Sillería uniforme
- Material preferido: mármol blanco.
- Arquitectura adintelada

El templo:

- Su origen es el mégaron.
- No es un lugar de concentración en el interior. Concebido para verse desde fuera.
- Suele tener planta rectangular, también los hay circulares (tholos).
- Partes del templo: Naos o cella.

Pronaos o vestíbulo.

Opistdomos

- Tipos de templos según sus características:

Próstilo

In antis

Anfipróstilo

Períptero

Díptero

según el número de columnas de la fachada:

In antis

Tetrástilo

Hexástilo

Octástilo

- Los órdenes clásicos: Dórico, Jónico y Corintio