

# I gradi della scala musicale

## Unità didattica di Educazione Musicale classe seconda

### Obiettivi del nostro lavoro

- Conoscere i gradi della scala musicale
- Capire la funzione di ogni grado all'interno del discorso musicale:
- Gradi di riposo e di stabilità
- Gradi di tensione e di movimento
- Conoscere come i musicisti utilizzano queste caratteristiche per dare un senso logico alle loro composizioni
- Introdurre il concetto di scala minore

### I gradi della scala diatonica

- Nel nostro sistema musicale ogni grado ha una funzione ben precisa all'interno della scala
- I musicisti tengono conto di queste caratteristiche per dare al discorso musicale un senso compiuto
- La funzione è determinata dalla posizione del grado rispetto alla nota di partenza

#### I grado: **TONICA**

è il grado fondamentale della scala. Ha un carattere di stabilità e riposo. Le composizioni solitamente terminano con questo grado.

#### II grado: **SOPRATONICA**

è un grado di passaggio. Produce un effetto di instabilità.

#### III grado: **MODALE**

assomiglia al primo grado ed è un suono di riposo. La distanza che lo separa dalla tonica determina il modo della scala.

#### IV grado: **SOTTODOMINANTE**

è un grado molto instabile. La vicinanza della modale provoca una tendenza a scendere.

#### V grado: **DOMINANTE**

è il grado opposto alla tonica. Produce un effetto di sospensione nel discorso musicale.

#### VI grado: **SOPRADOMINANTE**

è un grado di passaggio. Nella scala maggiore da origine alla tonica della scala di modo minore.

VII grado: **SENSIBILE** è un grado molto instabile: la vicinanza con la tonica (un semitono) provoca nella sensibile una tendenza a salire.

### La tonica e la dominante

- All'interno del discorso musicale i due gradi fondamentali sono la tonica e la dominante.
- Essi hanno un carattere opposto:
  - La tonica produce nell'ascoltatore una sensazione di riposo e di quiete.

- La dominante lascia in sospeso il discorso musicale determinando un effetto di tensione.
- La tonica si può paragonare ad un punto esclamativo che conclude inequivocabilmente la frase.
- La dominante ha l'effetto di un punto interrogativo che lascia in sospeso il discorso e richiede una risposta.

I segnali militari dell'attenti e del riposo ci permettono di capire la diversa funzione di questi due gradi.



Nel segnale dell'**attenti** la melodia si ferma sulla Dominante: il discorso musicale resta sospeso, come per effetto di un punto di domanda



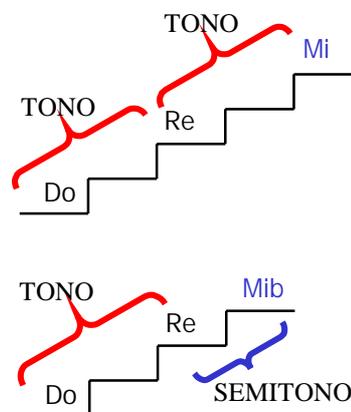
Nel segnale del **riposo** la melodia si ferma sulla Tonica: si ha la sensazione che il discorso musicale sia finito, come per effetto di un punto esclamativo

### La sensibile

- La sensibile è il grado più instabile della scala.
- Nella scale maggiori e in alcune scale minori il settimo grado si trova ad un solo semitono dalla tonica.
- Questa vicinanza produce un effetto di "attrazione" che spinge la sensibile a salire verso il grado superiore.
- Il settimo grado è quindi "sensibile" all'attrazione della tonica.

### La modale

- Il terzo grado della scala si chiama modale.
- Nelle scale di modo maggiore questo grado si trova a due toni di distanza dalla tonica.
- Nelle scale di modo minore la distanza è solo di un tono e mezzo.
- La modale permette quindi di capire se la scala è di modo maggiore o di modo minore.
- La modale, come la tonica, è un grado di riposo che può essere utilizzato per concludere il discorso musicale.



### La sottodominante

- Il quarto grado della scala è molto instabile.
- Come la sensibile viene attratta della tonica, la sottodominante è attratta dalla modale.
- La vicinanza di un grado di riposo come la modale porta la sottodominante a scendere.

### La sopratonica e la sopradominante

- Il secondo e il sesto grado della scala lasciano sospeso il discorso musicale.
- Sono infatti due note di passaggio che producono una sensazione di instabilità.
- Il sesto grado di ogni scala maggiore dà inizio a una scala di modo minore.
- Questa scala viene detta "relativa" perché deriva da quella maggiore e mantiene le stesse alterazioni in chiave