



UNITAT DIDÀCTICA 4 HORES

PRÀCTICA LAND ART

COMPETÈNCIA EN RECERCA

COMPONENTS DEL GRUP

ARAGÓN, LAURA
BARBA, FERRAN
BOLAÑO, INGRID
FERNANDEZ, MANUELA
FRANCO, XAVIER

CENTRE



MATÈRIA

MÀSTER EN FORMACIÓ DEL
PROFESSORAT DE SECUNDÀRIA.

DIBUIX I TÈCNiques D'EXPRESSIÓ
GRÀFIC-PLÀSTICA

PROFESSOR: JOSEP MORENO

COMPONENTS DEL GRUP

ARAGÓN, LAURA

BARBA, FERRAN

BOLAÑO, INGRID

FERNÁNDEZ, MANUELA

FRANCO, XAVIER

CONTEXT CENTRE

INSTITUT PÚBLIC

ESTATUS SOCIAL MIG/BAIX

1R DE BATXILLERAT

20 ALUMNES PER CLASSE

PERCENTATGE BAIX D'IMMIGRACIÓ.

POCA DIVERSITAT CULTURAL A L'AULA

MATÈRIA

ASSIGNATURA:

TÈCNiques D'EXPRESSIÓ GRÀFIC-PLÀSTICA

BLOC TEMÀTIC:

EL PROCÉS EN LA CREACIÓ PRÀCTICA

CONTINGUT:

COMPETÈNCIA EN GESTIÓ I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ

DISTRIBUCIÓ:

SESSIONS DE 2 HORES UN COP PER SETMANA

ALUMNES:

20 ALUMNES, 4 GRUPS DE 5 PERSONES

CONTEXTUALITZACIÓ DINS DEL CURS:

AQUESTA UNITAT DIDÀCTICA ES REALITZARÀ A MITJANS DE CURS I ABANS D'AQUESTA JA HAURAN TREBALLAT PROCEDIMENTS MULTIMÈDIA, INSTAL·LACIONS, AMBIENTS I ALGUNS ASPECTES SOBRE ART EFÍMER.

SESSIÓ 1

CLASSE ANTERIOR, ÚLTIMA HORA. DURACIÓ 1 HORA

ES FARÀ UNA AVALUACIÓ INICIAL ORAL.

SERÀ UN INTERCANVI DIALÒGIC ENTRE

EL PROFESSOR I L'ALUMNE.

EN FUNCIÓ DELS CONEIXEMENTS PREVIS,

ES FARÀ UNA EXPLICACIÓ TEÒRICA SOBRE

ELS CONCEPTES BÀSICS DE LAND ART

MITJANÇANT DIAPOSITIVES.

ELS ARTISTES ESCOLLITS SÓN:

RICHARD LONG

ANDY GOLDSWORTHY

CHRISTO

ROBERT SMITHSON

EL PROFESSOR FARÀ ELS GRUPS

DE MANERA EQUILIBRADA I HETEROGÈNIA

PER TAL DE FOMENTAR L'APRENTATGE

COOPERATIU, LA MOTIVACIÓ I EL TREBALL.

- * QÜESTIONAMENTS INICIALS
- * CONCEPTES LAND ART
- * PRESENTACIÓ DE L'ACTIVITAT A FER
- * EXPLICACIÓ DELS CRITERIS D'AVUACIÓ
- * COM COMPORTAR-SE EN UNA BIBLIOTECA, TROBAR LA INFORMACIÓ I FER LA BIBLIOGRAFIA
- * FORMACIÓ DE GRUPS. ASSIGNACIÓ D'ARTISTA

OBJECTIUS

- MOSTRAR RESPECTE I INTERÈS ENVERS LES PERSONES, LES OBRES, L'ENTORN I EL CONTEXT ON ES GENEREN, EMPRANT AMB PROPIETAT LA TERMINOLOGIA PRÒPIA DE LA MATÈRIA.

SESSIÓ 1

CRITERIS D'AVALUACIÓ SOBRE L'ACTIVITAT

- * PARTICIPACIÓ
- * IMPLICACIÓ DE L'ALUMNE

INTRODUCCIÓ AL LAND ART:

CONCEPTES BÀSICS

BREU HISTÒRIA

EXEMPLES D'AUTORS

* VEURE ANNEX 1

MATERIAL

PROJECTOR I DIAPOSITIVES

MATERIAL DE SUPORT AUDIOVISUAL EXTRET DE:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ULLU1BUJK8Q&FEATURE=RELATED](http://www.youtube.com/watch?v=ULLU1BUJK8Q&FEATURE=RELATED)

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=E39RqLVN2NO&FEATURE=FVW](http://www.youtube.com/watch?v=E39RqLVN2NO&FEATURE=FVW)

SESSIÓ 2

SORTIDA A LA BIBLIOTECA. DURACIÓ 2 HORES

EXEMPLE DE FITXA. VEURE ANNEX 2 I 3

GRUP 1

GRUP 2

FICHA DE ARTISTA (biblioteca)

NOM DE L'ARTISTA (ANY I LLOC DE NAIXEMENT)

ESTUDIS I FORMACIÓ

RELLEVÀNCIA DE L'ARTISTA

ACTIVITAT ARTÍSTICA (Característiques de la seva obra en general)

OBRA SELECCIONADA

TÍTOL, ANY, MATERIAL, MESURES, LLOC ON ESTÀ EXPOSADA, CARACTERÍSTIQUES

GRUP 3

GRUP 4

- * SORTIDA A LA BIBLIOTECA DEL MACBA AMB CITA PRÈVIA
- * PORTAR A LA PRÀCTICA EL BON COMPORTAMENT DINS LA BIBLIOTECA
- * ORGANITZACIÓ PER GRUPS
- * RECERCA D'INFORMACIÓ SOBRE L'ARTISTA ASSIGNAT PROFESSOR COM A ORIENTADOR
- * VEURE ANNEX 4 I 5, SOBRE COM CITAR CORRECTAMENT I LES NORMES DINS LA BIBLIOTECA

OBJECTIUS

- DESENVOLUPAR LA CAPACITAT CREATIVA I COMUNICATIVA MITJANÇANT L'EXPLORACIÓ EN ELS DIFERENTS LENGUATGES ARTÍSTICS.
- CONÈIXER I VALORAR ELS RECURSOS EXPRESSIUS I COMUNICATIUS QUE PROPORCIONEN LES DIFERENTS TÈCNiques D'EXPRESSIÓ, APLICADES A SUPORTS TRIDIMENSIONALS, PRENENT CONSCIÈNCIA DELS NOUS VALORS GENERATS DINS L'ENTORN

SESSIÓ 2

CRITERIS D'AVALUACIÓ SOBRE L'ACTIVITAT

FITXA TÈCNICA QUE HAURAN D'OMPLIR

FITXA D'ARTISTA (biblioteca)

NOM DE L'ARTISTA (ANY I LLOC DE NAIXEMENT)

Ex: Tony Cragg (1949, Liverpool, Regne Unit)

ESTUDIS I FORMACIÓ

Ex: E Va estudiar a Va treballar a / amb

RELLEVÀNCIA DE L'ARTISTA

Ex: És un artista important perquè (característiques)

ACTIVITAT ARTÍSTICA (Característiques de la seva obra en general)

Ex: Característiques de la seva obra en general

OBRA SELECCIONADA

TÍTOL, ANY, MATERIAL, MESURES, LLOC ON ESTÀ EXPOSADA, CARACTERÍSTIQUES

Ex:

Code Noah, 1988

Bronze

75 x 99 x 99 cm

Col·lecció Sr. i Sta. Ware. Travelstead, Nova York

Característiques: El conjunt és una espiral de "peluches" de bronze soldats.....

- * COMPORTAMENT I RESPECTE A LA BIBLIOTECA
- * ORGANITZACIÓ, COOPERACIÓ I RESPECTE DINS EL GRUP
- * ADEQUACIÓ DE CONTINGUTS DE LA FITXA TÈCNICA
- * CORRECCIÓ BIBLIOGRÀFICA I CITES

MATERIAL

EL MATEIX DIA DE LA SORTIDA,
ES REPARTIRÀ A CADA GRUP
UNA FITXA TÈCNICA,
JUNTAMENT AMB LES NORMES
DE CITACIÓ BIBLIOGRÀFICA

TREBALL DE CAMP

QUÈ HAN DE FER?

- * HAURAN D'ESCOLLIR UNA OBRA, FER UN ESBÓS, TRIAR UN LLOC ON REALITZAR L'OBRA QUE ES PREN COM A REFERÈNCIA
- * FOTOGRAFIAR EL PROCÉS AMB UNA CÀMARA O MÒBIL
- * FOTOGRAFIAR L'OBRA RESULTANT

OBJECTIUS

- ESCOLLIR I UTILITZAR DE MANERA ADEQUADA ELS MATERIALS I LES TÈCNIQUES ADIENTS EN EL PROCÉS DE REALITZACIÓ D'UNA OBRA

SESSIÓ 3

EXPOSICIÓ ORAL DEL TREBALL DE CAMP. DURACIÓ 1 HORA

EXEMPLE DE POWER POINT PER LA PRESENTACIÓ

* VEURE ANNEX 6



* PRESENTACIÓ DE 10 MINUTOS PER GRUP

MITJANÇANT UN POWER POINT A PARTIR DEL GUÍO ESTABLERT.

* 15 MIN DE REFLEXIÓ CONJUNTA DEL GRUP CLASSE

* AUTOAVALUACIÓ ORAL PER CADA GRUP

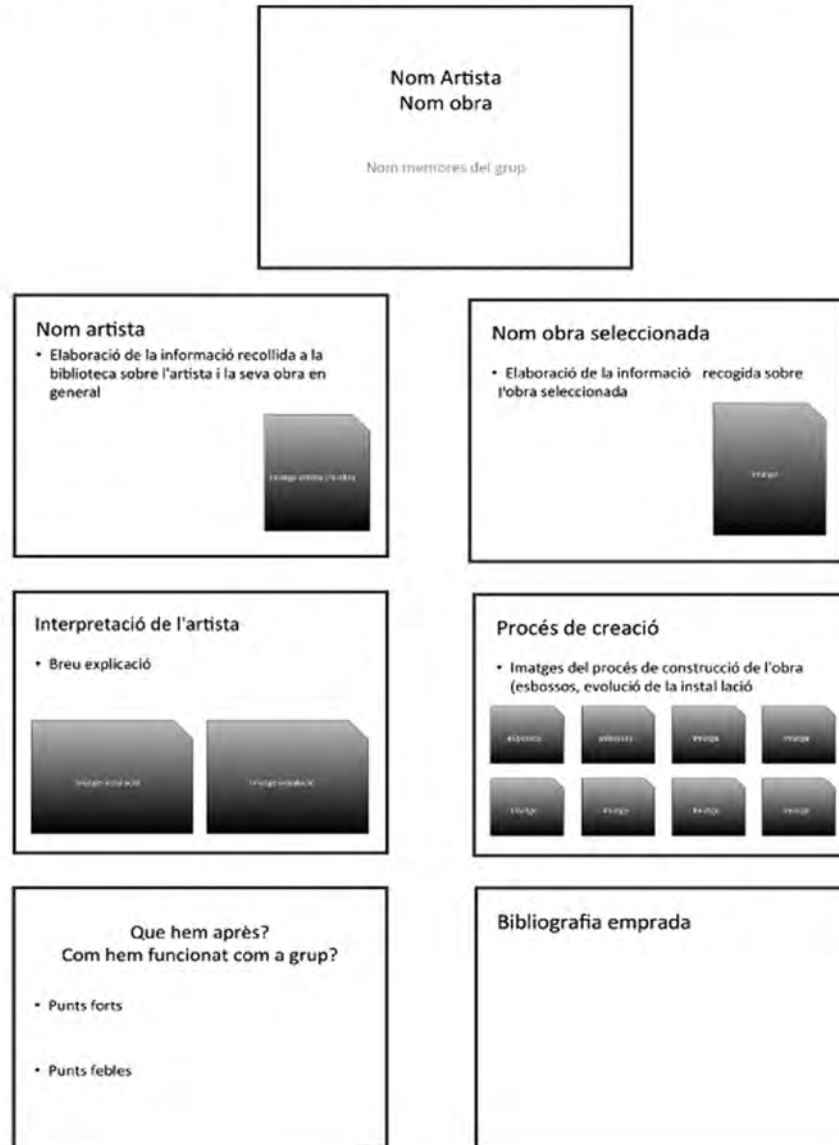
OBJECTIUS

- PLANIFICAR I SEGUIR, D'UNA MANERA ACTIVA I RESPONSABLE, PROCESSOS DE TREBALL D'ACORD AMB UNA INTENCIÓ O PROPOSTA PREFIXADA, RECOLLINT INFORMACIÓ, ESBORRANYS, REALITZACIÓ DE LA OBRA.

SESSIÓ 3

EXEMPLE DE POWER POINT

PER A FER LA PRESENTACIÓ ORAL



CRITERIS D'AVALUACIÓ SOBRE L'ACTIVITAT

- * TRACTAMENT I ELABORACIÓ DE LA INFORMACIÓ
- * SÍNTESI DE CONCEPTES
- * CORRECCIÓ BIBLIOGRÀFICA I CITES
- * CREATIVITAT I INVENTIVA PER RESOLDRE LA PROPOSTA DEL TREBALL DE CAMP
- * COHESIÓ DE GRUP, CLARETAT EN LA TRANSMISSIÓ D'INFORMACIÓ I CONCEPTES A L'EXPOSICIÓ ORAL
- * NIVELL DE REFLEXIÓ I CONCLUSIONS EXTRETES SOBRE EL TREBALL EN GRUP
- * NIVELL DE REFLEXIÓ AUTOCRÍTICA EN L'AUTOAVALUACIÓ

MATERIAL

- SEGONS L'OBRA ESCOLLIDA,
SERAN ELS PROPIS ALUMNES
QUI DECIDIRAN ELS MATERIALS
A MÉS A MÉS D'UNA CÀMERA O
UN MÒBIL, UNA VIDEOCÀMERA...
PER ENREGISTRAR EL TREBALL

CRITERIS D'AVALUACIÓ

PERCENTATGES D'AVALUACIÓ

* PARTICIPACIÓ I IMPLICACIÓ.....	15%*
* SORTIDA.....	20%
* TREBALL DE CAMP.....	20%
* DOC DE SÍNTESI I EXPOSICIÓ ORAL.....	35%
* AUTOAVALUACIÓ.....	10%

SESSIÓ 1

* PARTICIPACIÓ I IMPLICACIÓ DE L'ALUMNE.....	15%*
--	------

SESSIÓ 2 - SORTIDA..... 20%

- * PARTICIPACIÓ I IMPLICACIÓ DE L'ALUMNE
- * COMPORTAMENT I RESPECTE A LA BIBLIOTECA
- * ORGANITZACIÓ, COOPERACIÓ I RESPECTE DINS EL GRUP
- * ADEQUACIÓ DE CONTINGUTS DE LA FITXA TÈCNICA
- * CORRECCIÓ BIBLIOGRÀFICA I CITES

TREBALL DE CAMP.....20%

- * ES VALORARÀ DINS EL DOCUMENT DE SÍNTESI MOSTRAT I ENTREGAT A LA EXPOSICIÓ ORAL

SESSIÓ 3 - DOCUMENT DE SÍNTESI I PRESENTACIÓ ORAL.....35%

- * ADEQUACIÓ I COHERÈNCIA ENTRE FORMA, TÈCNICA I SIGNIFICACIÓ
- * TRACTAMENT I ELABORACIÓ DE LA INFORMACIÓ
- * SÍNTESI DE CONCEPTES
- * CORRECCIÓ BIBLIOGRÀFICA I CITES
- * CREATIVITAT I INVENTIVA PER RESOLDRE LA PROPOSTA DEL TREBALL DE CAMP
- * COHESIÓ DE GRUP, CLARERAT EN LA TRANSMISSIÓ D'INFORMACIÓ I CONCEPTES A L'EXPOSICIÓ ORAL
- * NIVELL DE REFLEXIÓ I CONCLUSIONS EXTRETES SOBRE EL TREBALL EN GRUP
- * NIVELL DE REFLEXIÓ AUTOCRÍTICA EN L'AUTOAVALUACIÓ

AVALUACIÓ GENERAL

BUSCAR INFORMACIÓ DE MANERA CREATIVA I TRANSFORMAR-LA EN CONEIXEMENT PROPI I RELACIONANT-LA I INTEGRANT-LA AMB ELS CONEIXEMENTS PREVIS I LA PRÒPIA EXPERIÈNCIA PERSONAL.

ELABORAR PROJECTES DE CREACIÓ VISUAL I PLÀSTICA QUE COMBININ DE MANERA UNIFICADA I COHERENT LA FORMA, LA TÈCNICA I LA SIGNIFICACIÓ.

DESENVOLUPAR UN PROCÉS COHERENT DAVANT D'UNA PROPOSTA ARTÍSTICA, MOSTRANT INICIATIVA I CAPACITAT PER APORTAR IDEES PERSONALS EN EL TREBALL EN GRUP, CAPACITAT PER PLANIFICAR LES TASQUES I UNA ACTITUD OBERTA A L'EXPERIMENTACIÓ I SENSIBLE A LA INTERVENCIÓ DE L'ATZAR, TOT RESPECTANT LES IDEES DELS ALTRES, AIXÍ COM ELS ESPAIS I MATERIALS DE L'AULA TALLER.

ANNEX 1.....	LAND ART
ANNEX 2.....	FITXA D'ARTISTA
ANNEX 3.....	FITXA D'ARTISTA OMPLETA
ANNEX 4.....	COM CITAR
ANNEX 5.....	NORMES A LA BIBLIOTECA
ANNEX 6.....	EXPLICACIÓ DEL POWER POINT
ANNEX 7.....	BIBLIOGRAFIA

ANNEXOS

LAND ART

Introducció

Ens ha semblat d'especial interès treballar amb l'art més enllà dels procediments comuns com la pintura, l'escultura o el dibuix, situar l'art fora de l'institució, explorant i operant en el propi entorn contribuint al respecte del patrimoni i el medi ambient.

L'aptitud creativa que més ens va cridar l'atenció en aquest sentit fou el "*Land Art*"; a partir del currículum oficial de Tècniques d'expressió gràficoplàstica hem dissenyat el que vindria a ser una activitat on treballem el "*Land Art*" en 3 sessions diferents.

Què és el Land Art ?

El "*Land art*", o (art de la terra) es un moviment artístic que sorgí als Estats Units d'Amèrica a finals dels anys 60 i principis dels 70 en el que el paisatge i l'obra es troben inextricablement relacionats. És refereix també a un art creat en la natura, utilitzant materials naturals com pedres, fulles o terra. Les escultures no es situen en el paisatge, sinó que el paisatge és el mitjà de la seva creació. Sovint les obres es troben en espais oberts, lluny de la civilització i son susceptibles de sofrir canvis i l'erosió pròpies de les condicions naturals. Molts dels primers treballs creats als deserts de Nevada, Nou Mèxic, Utah o Arizona eren projectes efímers dels que només en resten documents, com ara enregistraments de vídeo, de cinema o fotografies.

La seva finalitat es produir emocions plàstiques en l'espectador que s'enfronta a un paisatge determinat. El principi fonamental del Land Art es alterar, amb un sentit artístic, el paisatge, per a produir el màxim d'efectes i sensacions al espectador. Es pretén reflectir la relació entre l'home i la terra, el medi ambient i el mon, expressant al mateix temps el dolor, degut al deteriorament ambiental del clima que existeix avui en dia. Lo principal es la interacció del home-artista amb el medi ambient.

El artista del "*Land Art*" utilitza com a matèria prima per a les seves obres la terra, el medi ambient. El suport i el material es el propi paisatge existent, tant urbà

como rural, muntanyós o desèrtic. La seva principal tècnica es la instal·lació en el paisatge, on els seus treballs interactuen amb el medi ambient de forma més directa, modificant una fracció del paisatge. Els artistes de "Land art" corregeixen la topografia, caven socs, cimes o canals; fan grans moviments de terres empleant excavadores o camions oruga aquestes obres reben també el nom de "earthworks", paraula que pot traduir-se com *excavacions* o *aterraments*. Hi ha autors que construeixen rampes de grans dimensions o embalen edificis o roques; distribueixen colorants en platges o deserts, pinten arbres o pedres com l'artista i pensador argentí Eduardo Sanguinetti, en la Pampa 1980... Alguns, com Richard Long, simplement caminen una i altre vegada per marcar un camí, o col·locar pedres, o fan espirals amb algues.

L'art intervé dins del paisatge, dins de l'estructura d'aquest, modificant-lo. Ja sigui des de una postura contrastant o mimètica, en la qual es realitza una operació extractiva o sumativa, construïda amb elements que es troben dins d'aquest mateix entorn (terra, aigua, llum, etc.)

El paisatge es part fonamental de l'obra, el que indica moltes vegades el que fer. L'artista dialoga primer amb l'entorn i posteriorment l'obra realitzada en ell conservarà aquesta conversació. Així sorgeix la transformació que permet a aquesta experiència artística recuperar valors ancestrals, comunicar idees, pensaments i sensacions.

El "Land Art" estableix un diàleg, moltes vegades de caràcter arquitectònic però sempre sota l'imperatiu artístic, amb la naturalesa. Exposa davant de l'espectador un món que requereix d'aquest per a la seva comprensió que es compenetri amb molta més intensitat que l'empleada per a la simple visió d'un paisatge.

Per aconseguir que l'home pugui apropiat-se del territori, modificant-lo i reinterpretant segons la seva sensibilitat, es necessari que l'artista entengui el lloc en el qual va a treballar, compenetrant-se amb ell. Amb el "Land-Art", l'home deixa la seva empremta en la Natura, estructurant un nou paisatge sota la seva sensibilitat i la seva capacitat d'interpretació de la mateixa.

L'obra resultant es molt més efímera que la resultant de l'art convencional. Precisament per això es fotografia o es recull en plànols, esbossos, o gravacions audiovisuals. Quan així es mostrada al públic en exposicions i galeries, l'espectador ha de «re-construir» mentalment lo ocorregut, segons l'historiador de l'art Antje von Graevenitz.

Material de suport audiovisual

<http://www.youtube.com/watch?v=ulLU1BUJk8Q&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=e39rqLVN2n0&feature=fvw>

FITXA DE ARTISTA (biblioteca)

NOM DE L'ARTISTA (ANY I LLOC DE NAIXEMENT)

--

ESTUDIS I FORMACIÓ

--

RELLEVÀNCIA DE L'ARTISTA

--

ACTIVITAT ARTÍSTICA (Cararterístiques de la seva obra en general)

--

OBRA SELECCIONADA

TÍTOL, ANY, MATERIAL, MESURES, LLOC ON ESTÀ EXPOSADA, CARACTERÍSTIQUES

--

FITXA DE ARTISTA amb exemples (biblioteca)

NOM DE L'ARTISTA (ANY I LLOC DE NAIXEMENT)

Ex: Tony Cragg (1949, Liverpool, Regne Unit)

ESTUDIS I FORMACIÓ

Ex: Va estudiar a Va treballar a / amb

RELLEVÀNCIA DE L'ARTISTA

Ex: És un artista important perquè (característiques)

ACTIVITAT ARTÍSTICA (Cararacterístiques de la seva obra en general)

Ex: Cararacterístiques de la seva obra en general

OBRA SELECCIONADA

TÍTOL, ANY, MATERIAL, MESURES, LLOC ON ESTÀ EXPOSADA, CARACTERÍSTIQUES

Ex:

Code Noah, 1988

Bronze

75 x 99 x 99 cm

Col·lecció Sr. i Sta. Ware. Travelstead, Nova York

Característiques: El conjunt és una espiral de peluixos de bronze soldats.

NORMES DE CITACIÓ BIBLIOGRÀFICA

Generalment, quan hem de fer qualsevol treball, cal recórrer a l'ús de determinats llibres de consulta per tal de furnir d'informacions la nostra investigació. Si no volem ésser acusats de plagi en fer passar per treball nostre les informacions consultades per realitzar la feina, cal que explicitem clarament d'on n'hem extret la informació. Per a això, hi ha unes normes que ens poden ajudar a citar adequadament les fonts consultades. Aquí van uns petits consells que et seran de molta ajuda:

1. **Si el que vols citar és el llibre sencer**, perquè l'has consultat moltes vegades, cal que comences així:

COGNOM DE L'AUTOR/A, INICIAL DEL NOM (any de l'edició que tens): *Títol del llibre*, ciutat d'edició, nom de l'editorial, col·lecció, nombre dins la col·lecció.

Cada part de la citació té un tipus de lletra. Així, per exemple, el cognom de l'autor/a i la inicial es solen escriure en versaletes. L'any d'edició va entre parèntesis. El títol del llibre va en lletra cursiva. La ciutat d'edició i l'editorial ja s'escriuen en el tipus de lletra general que s'hagués utilitzat a la resta del document.

Per tal que te'n facis una idea, aquí en tens un exemple:

MARTORELL, J. (1990): *Tirant lo Blanc*. A cura de Francesc Machirant . Alzira, Ed. Bromera, Els nostres autors, núm. 10.

Potser en tots els llibres no hi trobaràs tantes dades. No les incloguis, doncs.

Una remarca, en el cas que hi hagi més d'un autor/a i no vulguis escriure'n totes les dades, pots posar només el cognom i la inicial del primer dels autors (per ordre alfabètic del cognom de l'autor/a) seguit de l'abreviatura llatina "et al." , que vol dir "i d'altres".

Fixa't com hauries de citar el llibre següent:

BALDAQUÍ, J.M. ET AL. (2003): *Miralls 1. Valencià: llengua i literatura. 1r batxillerat*. Alcoi, Ed. Marfil.

2. **Si el que vols és citar-ne una part concreta**, cal que escriguis el nom d'aquesta part en la mateixa lletra de la resta del document, entre cometes i davant del títol del llibre, separada per un punt.

Mira com caldria citar, per exemple, el text que apareix a la pàgina 167 d'un llibre de valencià:

BALDAQUÍ, J.M. ET AL. (2003): "2a Proposta. Pervivència i evolució dels usos amorosos medievals en les cançons actuals". *Miralls 1. Valencià: llengua i literatura. 1r batxillerat*. Alcoi, Ed. Marfil, pàg. 167.

3. **Si es tracta de citar un article que apareix dins d'una revista**, caldria que el cites així:

COGNOM DE L'AUTOR/A, INICIAL DEL NOM (any de publicació de la revista): "Títol de l'article", *Nom de la revista*, ciutat d'edició, nom de l'editorial, nombre de la revista, pàgines on apareix.

Fixa't en l'exemple següent:

MARANGUES I PRAT, I. (1991): "La indumentària civil catalana. Segles XIII-XV", <i>Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica</i> , Barcelona, I.E.C., núm. XLI, pp. 230-241.
--

4. Potser, vulguis que apareguin aquestes citacions al final de la pàgina o al final del llibre. Això és el que s'anomena "nota a peu de pàgina". Per a fer-ho així, només cal que premis "insertar" , que hi cerques "nota al peu" i que, després, hi selecciones "nota a peu de pàgina" o "nota al final". És més còmode que utilitzes la funció "autonumeració". Així, el mateix programa s'encarrega de numerar totes les notes. Si selecciones "nota a peu de pàgina", la citació t'apareixerà al final de la pàgina en què estàs escrivint. Si escull "nota al final", el programa de text anirà col·locant-te totes les citacions a l'última pàgina del treball que estàs escrivint.

COM COMPORTAR-SE A UNA BIBLIOTECA

Cal deixar clar com comportar-se durant la sortida, dins de la biblioteca:

- Estar en silenci en tot moment dins de la biblioteca
- No menjar, ni beure
- No tornar els llibre a la prestatgeria, sinó als carrets habilitats per aquesta finalitat.
- Respectar el mobiliari, el material i els llibres.
- Per cercar un llibre utilitzeu els ordinadors habilitats per cercar dins el catàleg de la biblioteca i apuntar-se la referència d'on es troba el llibre a les prestatgeries, i si no el trobem, preguntar al bibliotecari/a.

PLANTILLA

Nom artista
Nom obra

Nom membres del grup

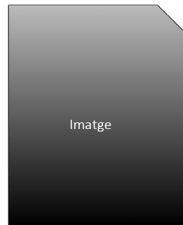
Nom artista

- Elaboració de la informació recollida a la biblioteca sobre l'artista i la seva obra en general



Nom obra seleccionada

- Elaboració de la informació recollida sobre l'obra seleccionada.



Interpretació de l'artista

- Breu explicació



Procés de creació

- Imatges del procés de construcció de l'obra (esbossos, evolució de la instal·lació)



Que hem après?
Com hem funcionat com a grup?

- Punts forts
- Punts febles

Bibliografia emprada

POWER POINT

BILIOGRAFIA

- NÚÑEZ, Miguel Ángel (2006) *¿Cómo citar?: breve manual de estilo para notas y bibliografías de trabajos académicos.* Madrid: Fortaleza
- RAQUEJO, Tonia (1998) *Land Art.* Madrid: Nerea