

# PICCOLO GLOSSARIO CINEMATOGRAFICO

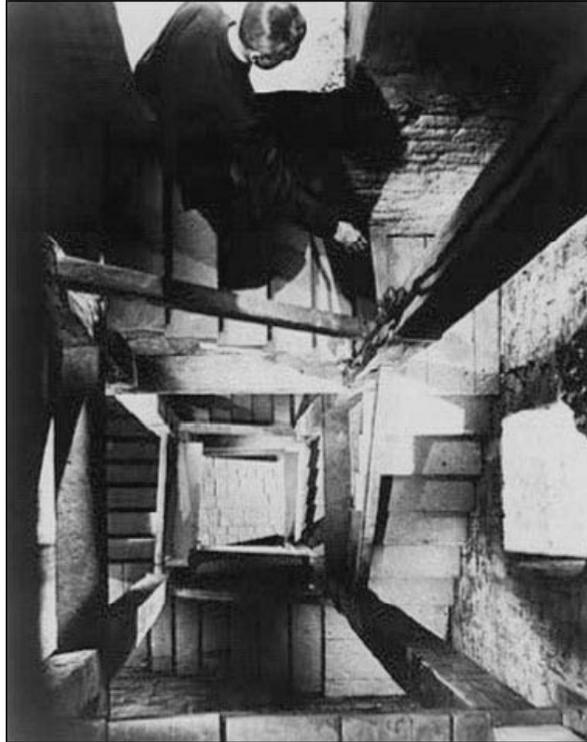


# INQUADRATURA DALL'ALTO



La posizione della macchina è ruotata verso il basso: in questo caso vi è un'angolazione di ripresa dall'alto verso il basso che implica proprio il guardare dell'occhio da una posizione normale verso il basso.

# INQUADRATURA A PIOMBO



Angolazione dall'alto, con la macchina da presa perpendicolare all'oggetto inquadrato. Enfattizza la connotazione dell'angolazione dall'alto.

# INQUADRATURA DAL BASSO



La posizione della macchina è ruotata verso l'alto: in questo caso vi è un'angolazione di ripresa dal basso verso l'alto che implica proprio il guardare dell'occhio da una posizione normale verso l'alto.

# INQUADRATURA SUPINA



La macchina è ruotata completamente verso l'alto.

# ANGOLAZIONE AL LIVELLO DEGLI OCCHI



La MdP è vicina al livello degli occhi del personaggio o del soggetto che deve essere ripreso.

# ANGOLAZIONE FRONTALE



Il soggetto è ripreso di fronte.

# ANGOLAZIONE LATERALE



Il soggetto è ripreso lateralmente.

# INQUADRATURA OBLIQUA



E' fatta in modo tale che la linea di visuale dell'inquadratura non è in orizzontale, ma pende da un angolo all'altro. L'inquadratura subisce in questo modo uno sbilanciamento molto forte, che fa perdere senso di realtà all'ambiente e alle persone riprese.

# INQUADRATURA CAPOVOLTA



Quando il limite delle inclinazioni del quadro è il rovesciamento della MdP.

# SOGGETTIVA



Corrisponde al punto di vista del personaggio che è in scena. La camera viene messa all'altezza dei suoi occhi, con la direzione dello sguardo che il personaggio aveva nella scena in cui lo si vedeva di fronte.

# CONTROCAMPO



L'inquadratura è ripresa dalla direzione opposta a quella precedente.

# CAMPO LUNGHISSIMO



Il campo lunghissimo corrisponde al maggior spazio disponibile abbracciato dalla MdP in esterni e a visuale completamente libera. Si presta meglio a inquadrature statiche che non a quelle in movimento.

# CAMPO LUNGO



Il campo lungo si usa nelle inquadrature in esterni nelle quali il centro di interesse, molto lontano dalla MdP, risulta inserito nell'ambiente generale.

# CAMPO MEDIO



Il campo medio è un'inquadratura di media ampiezza che tende a porre in evidenza sia il centro di interesse che l'ambiente.

# FIGURA INTERA



Inquadratura dove la figura umana sfiora con i piedi il margine inferiore del quadro.

# PIANO AMERICANO



La figura umana è tagliata alle ginocchia dal margine inferiore del quadro.

# MEZZO PRIMO PIANO



La figura umana è tagliata a mezzo busto.

# PRIMO PIANO



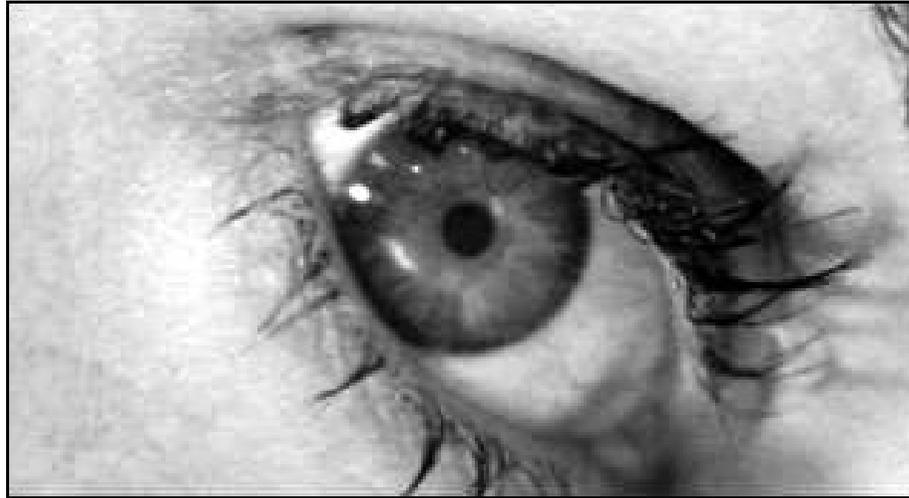
L'inquadratura comprende la testa e le spalle della figura umana.

# PRIMISSIMO PIANO



La sola testa riempie lo schermo.

# DETTAGLIO



Sottolinea una parte del corpo (mano, occhi, bocca) o un oggetto.

# PARTICOLARE



Il Particolare sulla figura umana rappresenta un'accentuazione di una particolare parte del corpo del personaggio che agisce: una mano, la bocca, gli occhi. Evidentemente ogni particolare messo in evidenza deve essere legato in qualche modo a ciò che accade nella vicenda e rappresenta quindi una sottolineatura data, per la sua funzione specifica in quel momento della storia, al particolare stesso.