



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2007-2013



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV  
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei  
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

**COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)**

**Scheda di motivazione della scelta: relazione fra i contenuti scelti dal corsista e i bisogni degli studenti**  
**Valeria Vaccaro**

Area Tematica... Da "Operazione Alarico" di De Filippis a "Ulisse" di Joyce.

Percorso Epica del quotidiano e viaggio fra i "luoghi" della città

Caratteristiche del percorso che possono interessare/essere utili ai miei studenti: rintracciare temi e topoi che attraversano trasversalmente la letteratura del passato (i classici) e quella contemporanea; riallacciarsi al lavoro di mediazione intersemiotica che si sta portando avanti nel corrente anno scolastico e che sta abituando gli studenti al rimando continuo tra i testi appartenenti ad epoche diverse e ai linguaggi incrociati.

Contenuti: analisi dell'evoluzione di un genere (epica), dell'idea del mito classico in senso moderno; attività di mediazione linguistica (analisi comparate L1-LS, traduzioni da e in LS, lettura immagini); analisi di testi appartenenti ad autori e tipologie testuali differenti talvolta lontani nel tempo.

Metodi: lezione partecipata, analisi guidata di documenti e fonti, lavori di gruppo e individuali, tutoring, problem solving, laboratorio multimediale.

Perché gli studenti amano imparare utilizzando strumenti diversificati e le nuove tecnologie, lavorare sui testi in modo "creativo" e libero da logiche "manualistiche".

Penso che

- i miei studenti saranno colpiti soprattutto dalla possibilità di viaggiare attraverso i testi e di riscoprire i luoghi della città in un'ottica "letteraria"
- dovrò dividere gli studenti in sottogruppi perché così i diversi livelli di competenza saranno armonizzati e potenziati in un'ottica di cooperative learning
- i risultati saranno sicuramente positivi per quanto riguarda un approccio più sicuro all'analisi di vari tipi di testi, e una maggiore dimestichezza nella produzione scritta partendo da testi sia continui che non continui

In particolare penso che gli studenti possano sfruttare le conoscenze e competenze maturate in attività pregresse, ad esempio l'abilità di trasferire in testo un'immagine, la produzione verbale di un testo non continuo (mappe, grafici); penso inoltre che questo tipo di percorso sia flessibile e trasferibile nello studio di qualsiasi autore, argomento letterario e possa anche coinvolgere trasversalmente i colleghi di altre discipline (in primis quelli di italiano, geografia) in modo assolutamente pluridisciplinare e soprattutto aperto a ulteriori letture e sviluppi.