

Miceli Giuseppe - ricerche sul MAB  
Bitonti Marco - montaggio video e foto  
Vercillo Mara - descrizione immagini 1 e 9  
Bozzarello Cristina - descrizione immagini 2, 3 e 11  
Salituro Emilia - descrizione immagini 4 e 5  
Longobucco Francesca - descrizione immagini 6 e 12  
Gagliardi Alessandra- descrizione immagini 7 e 10  
Paura Francesca - descrizione immagine 8

Progetto elaborato dalla classe 2A del  
Liceo Scientifico “Enrico Fermi” con la  
professoressa Adriani Mimma, su idea  
della professoressa Cozza Antonietta.

# M.A.B. Guida Latina del M.A.B.

Cosenza “MAB” eximissimum museum in aperto loco est, ab Carlo Bilotti  
Cosentiae municipio donatus. Clarorum artificium statuae continentur. Mu-  
seum ex “Undecim September” movitur et in “Bilotti Forum” advenit.



Tre Colonne



Grande Metafisico



Archeologi



Sette di Cuori



Cardinale



Ferro Rosso

# M A B



Bronzi di Riace



Lupo della Sila



Testa di Medusa



S. Giorgio e il Drago



Ettore e Andromaca



Grande Bagnante





"Cardinale" aerea statua est multumque sobria est. Ea sublatum cardinalem effingit. Is sollemnis est et pyramidem videtur. In stola involvitur, vultus fixus et defixus est et in capite mitra est. "Cardinale" ab Giacomo Manzù (Bergamo 1908 – Roma 1991) factus est. Per multum tempus is cardinalium statuas fecit.



"Tre colonne" opus est, creatum a sculptore Sasha Sosno (Marsiglia 1957). Columnae doricae sunt, in albo marmore incisae. Per columnarum vacuum novae urbis exitus mirari possunt.



“Grande Metafisico” ab Giorgio De Chirico creatus est. Opus ex aere (3.4 m) est. Tantum quattuor exemplaria sunt. In pectore templi vestibulum habet.



“Ferro Rosso” consagrae statua est. Id ferreus bifrons sectum et molli cum colori depictum est. Solum exemplar est. Bilotti familia Cosentiae municipio hanc statuam dedit (2010).



In Cosentiae MAB est statua quae “Testa di Medusa” monstrat. Statua aeris mixtura est (79 x 75 x 42).

Opus a Giacomo Manzù (Bergomum 22 dicembre 1908 – Roma 17 gennaio 1991), italico statuario, creatum est (1946).

Statua Medusae vultum ostendit antequam Minerva eius capellos in serpentos mutavisset.



De Chirici “Archeologi” (1917) in « methaphysicarum » statuarum corpori est. “Archeologi” a manucio exprimitur, saepe a De Chirico adhibiti, ii in lectulo ponuntur. Utrique manucio optimas vestes habent. Statuae in eorum gremibus optimarum civitatum architecturas habent. Alter manucium ignum tabulam in manu tenet, id De Chirici multarum operarum mos est. Bilotti familia donavit “Antiquarum rerum” Cosentiae municipio (2009).



“Sette di cuori” ab Franciae sculptore Sasha Sosno creatum est. Opus ex albo marmore (127x200x15) est. XVIII opus in MAB collocata est. Charta ludica septem Cosentiae colles effingit.



“San Giorgio e il Drago” statua est, creata a hispanico sculptore Salvador Dalí (1984). Opus ex aere et orichalco (141 x 135 x 84) factum est atque sanctum Georgium, qui dracum hasta profligat, effingit. Sanctus sine vultu in equo vectus est, potentiae divinae signum est. Sanctus defendendi causa puellam a draco, qui malum exprimit, pugnat. Principis uxor, quae servanda est, post sancti tergum posita est et multum parva efficta est.



Haec statua Giorgio De Chirico est (Graecia 10 Luglio 1888 – Roma 20 Novembre 1978). Sua familia nobilis erat, pictor, sculptor atque scriptor fuit. Opera sua "Ettore e Andromaca" effingit heroem epicum Hectorem, qui suam uxorem Andromacham salutatur, ante conflictum cum Achille. Statua Andromacham effingit cum Hectorem amplectitur et eius caput est in viri pectore. Is cum galea et hasta dimissurus est: is Andromacham amplectitur, simul caput sursum et crures divaticatos habet, quia 'suberbus' est morendi in campo pugnae. Statua methaphysica est: duo corpora videntur manucioli et vultus non habent: id exprimit naturae visionem ultra sensus et habitus. Amantum figura trahitur ab Homeri opera Iliade. Vero, haec scaena trahitur ab VI libro. Facta accidunt apud Scaeam Portam. Andromacha, uxor optima, fidissima, mater bona, conatur ne Hector pugnet, quia ea sciit Hectorem moriturum esse et eam solam et alicuius servam futuram esse post mariti mortem.



In MAB duae aeneae statuae sunt, quae effingiunt "Bronzi di Riace". Verae statuae ab Graecia vel Magna Graecia proveniunt et V seculum ante Christum natum sunt. Statuae duos barbaros viros ostendunt et in 1972 apud Riace, in Reggi Calabriae provincia inventae sunt et 'secundum Polycleleti canonem' creatae sunt, eorum auctor incognitus est. In Operis MAB, "Bronzi di Riace" in laminam circumsecantur. Per vacuum, spector statuarum figura perfecte videre potest. Haec apera a Sasha Sosno facta est qui sculptor et pictor est, qui a Francia venit.



“Lupo della Sila” ultimum magnum Mimmi Rotellae opus est. Haec sculptura ex viridi *basalto*, simplex et linearis est: id feram, dum ululat, effingit. Totus corpus curvis et satis sinuosis lineamentis institutus est. Lupus Brutiorum montium imago est, sed etiam eiusdem urbis. Statua civilis et communis virtus habet, cum omnes cives in ea videant eorum mores, historiam et locum ubi vivunt. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Mediolanum 2006). In Neapoli studuit et postea in Romam transtulit. Is picturam incepit postea decollage. Mimmo magnus italus artifex est, nam in mundi maximis museis eius operes exponuntur.



Statua “Grande Bagnante” (1957) ab Aemilio Greco (Catina 1913 – Roma 1995), qui italico statuuario fuit, facta est. Statua Veneris novam interpretationem, quae, ut in fabulis est, ab aqua nata est vel puellam cum vultu subriidente effingit. Statua aeris mixtura facta est (225 x 68 x 62), et huius exemplarem in Cosentiae Palazzo Arnone est.