



# *PON EDUCAZIONE LINGUISTICA E LETTERARIA IN UN'OTTICA PLURILINGUE 2010-2011*

## *SCHEMA FILMICA*

# *Troy*

*Gruppo di lavoro : A spasso tra le parole*  
*Percorso: Da Ilio a Troy....passeggiando lungo il MAB*

***Docenti:***  
***Graziella Cosentino – Giuseppina di Fatta***

**ALUNNO** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_ **DATA** \_\_\_\_\_

**1. Compila la seguente scheda riassuntiva delle informazioni più importanti che servono per precisare le varie componenti del film che devi analizzare.**

*Titolo* .....

*Regista* .....

*Genere* .....

*Attori principali* .....

*Sceneggiatura* .....

*Fotografia* .....

*Musica* .....

*Durata* .....

**1.2-** *La sceneggiatura del film è originale oppure è tratta dalla letteratura o da qualche libro-inchiesta, saggio, biografia, ecc.?* .....

**1.3-** *Can you describe the main characters of the movie? Expecially Hector and Andromache*

**2. La storia, la struttura narrativa e i personaggi**

**2.1** – *riassumi brevemente la storia che il film racconta, badando a indicare l’inizio (la situazione iniziale e le condizioni che rendono possibile lo svolgimento delle vicende successive), lo svolgimento (sintesi delle vicende principali attraverso le quali si passa dalla situazione iniziale a quella finale) e il finale (come si concludono le vicende).*

*a) inizio*

*b) svolgimento*

*c) finale*

**2.2-**What do you think about the last farewell between Hector and Andromache?

.....  
**2.3– Analizza la struttura narrativa completando il seguente schema:**

**TEMPO E AMBIENTE**

*Periodo storico delle vicende narrate*

.....  
a) *Ambienti e luoghi principali* .....

b) *Arco di tempo in cui si sviluppa la storia* .....

**PERSONAGGI** (sofferma la tua attenzione su **Ettore** e **Andromaca**)

*Personalità (carattere,abitudini,sentimenti ecc..)*

.....  
**3. Significato globale del film**

**3.1 –** Sapresti indicare brevemente qual è il messaggio più significativo del film?

.....  
**3.2 –** Prova ad indicare quali sono i temi che il film affronta, aiutandoti con quelli proposti

- l'amore  la guerra  la giustizia  la giovinezza  la vecchiaia
- l'incomprensione  il desiderio di successo  il destino  la natura
- l'ambizione personale  la violenza  la famiglia  il futuro

**4. giudizio personale**

**4.1 –** Spiega se e perché ti è o non ti piaciuto il film tenendo conto del modo in cui è stato realizzato (interesse per la storia narrata, recitazione, fotografia, costumi, musica ecc..)

**4.2** – *A tuo parere, è un film adatto ai ragazzi della tua età? Motiva la risposta.*

.....

**5. Il Linguaggio del cinema**

**5.1** *Riconosci se il narratore è*

- Interno*
- esterno*
- assente*

**5.2** *Il ritmo del montaggio è*

- Lento*
- rapido*
- alternato*

**5.3** *Prendi in esame la colonna sonora e in particolare:*

- *gli effetti sonori ( commentali con un aggettivo)*
- .....

*Define Troy soundtrack with one adjective*

.....

**5.4** *Considera la recitazione degli attori e chiarisci se è:*

- naturale*
- enfatica*
- ad effetto*

**5.5** *Parla della sequenza che ritieni più importante e/o particolarmente significativa, indimenticabile*

.....

## *Come gli alunni hanno valutato **TROY***

**Tematica** (interesse dell'argomento trattato, originalità e profondità d'analisi della storia raccontata)

VOTO \_\_\_\_\_ ( DA 1 A 10)

**Linguaggio cinematografico e altro...** (qualità delle immagini, accuratezza delle riprese, ritmo complessivo del film, valore dell'interpretazione degli attori, impatto della colonna sonora)

VOTO \_\_\_\_\_ ( DA 1 A 10)

**Efficacia comunicativa** (grado di apprezzamento complessivo, forza di coinvolgimento della pellicola, sua capacità di suscitare emozioni e riflessioni)

VOTO \_\_\_\_\_ ( DA 1 A 10)

### ***Voto complessivo:***

da 0 a 6: 😊

da 7 a 12: 😊 😊

da 13 a 18: 😊 😊 😊

da 19 a 24: 😊 😊 😊 😊

da 25 a 30: 😊 😊 😊 😊 😊

Scheda critica relativa alla sperimentazione  
DA ILIO A TROY...PASSEGGIANDO LUNGO IL MAB

Gruppo: A spasso tra le parole

Dati relativi allo strumento presentato

**Titolo:** Troy

**Tipologia:** Scheda filmica

**Struttura:** Domande aperte e chiuse

**Applicazione:** Orario curriculare

Dati relativi ai destinatari

**Tipologia allievi:** Ragazzi di primo anno scuola istruzione II grado

**Tipologia scuola:** Liceo Scientifico

Dati relativi alla contestualizzazione dell'attività valutativa

**Programmazione:** La scheda filmica e' stata somministrata al fine di raggiungere i seguenti obiettivi: -capacità di ascolto e comprensione -capacità di individuare i significati e le funzioni proprie di un messaggio filmico in relazione ad altre forme espressive. Per poter svolgere l'attività gli allievi hanno già sperimentato altri step previsti nella sperimentazione ( lettura di passi dell'Iliade, lettura di OMERO,ILIADE di Alessandro Baricco)

Analisi dei risultati rilevabili e dei processi cognitivi (e non cognitivi) attivati e/o richiesti

**Risultati rilevati:** Capacità critica e di rielaborazione dati, capacità di riflessione personale, capacità di trovare , dopo la visione del film, le informazioni utili alla risposta acquisizione contenuti disciplinari, conoscenza di alcune tecniche cinematografiche

**Processi cognitivi:** Abilità nell'utilizzare la memoria visiva, la memoria a breve termine, la memoria a lungo termine , comprendere un messaggio filmico, stabilire connessioni tra immagini e musica, analizzare e sintetizzare

**Altri processi:** Atteggiamento positivo verso la collaborazione, motivazione e capacità di relazionarsi con i compagni, capacità di organizzare i tempi.

Analisi delle procedure e dei processi

**Produzione:** Produzione degli item proposti prima in lingua italiana e poi in lingua inglese

**Negoziazione:** I ragazzi sono stati stimolati fin dall'inizio nell'osservare attentamente il film, sono state date delle consegne specifiche al fine di poter utilizzare le diverse capacità analitiche e di osservazione

**Somministrazione:** Il giorno della verifica ad ognuno è stata consegnata la scheda filmica e il tempo a loro disposizione e' stato di un'ora.

**Comunicazione:** Nella settimana successiva sono stati portati gli elaborati corretti e si è discusso soprattutto degli item non corretti al fine di stimolare la curiosità e l'apprendimento dei punti critici.

Commento critico dell'attività valutativa

**Punti di forza:** La scheda filmica ci ha permesso di osservare la classe e le sue dinamiche, di verificare l'apprendimento e la memoria a lungo termine, la diversa motivazione, nonché l'utilizzo della lingua italiana e straniera.

**Punti critici:** La scheda filmica e' stata somministrata dopo un paio di giorni dalla visione del film e per i più distratti e' risultato difficile collegare i vari aspetti da osservare. I ragazzi hanno preso pochi appunti: era necessario fornire delle griglie riassuntive inerenti gli argomenti da osservare.