



Subsector: Lenguaje y Comunicación

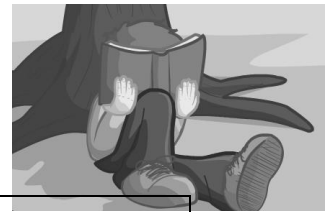
Nivel: NB3 (5º básico)

ODEA 3: Me gusta la poesía

Aprendizaje esperado: Identifican y utilizan en textos poéticos diferentes aspectos de los textos poéticos como: silueta, fonética, figuras poéticas, metáforas.

### Relación con el currículo

Sector de aprendizaje	Lenguaje y Comunicación
Mapa de progreso TIC de estudiantes	<p>Nivel 3</p> <p><u>Dimensión Tecnológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean tablas en el procesador de texto para ordenar información.</li> </ul> <p><u>Dimensión Información:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican palabras clave para buscar información.</li> </ul> <p><u>Dimensión Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Envían mensajes electrónicos a varios destinatarios.</li> <li>• Reconocen y saben utilizar los archivos adjuntos de un mensaje electrónico.</li> <li>• Adjuntan archivos en correo electrónico.</li> </ul> <p><u>Dimensión Ética:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declaran la fuente desde donde extraen la información.</li> <li>• Utilizan comillas para citar.</li> </ul>
Mapa de competencias TIC para docentes	<p>Desempeño esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usan la tecnología para apoyar estrategias didácticas que atiendan las diversas necesidades de los estudiantes.</li> <li>• Mantienen una cuenta de correo electrónico para el envío y recepción de mensajes electrónicos.</li> <li>• Promueven la colaboración entre los alumnos a través del uso de los recursos tecnológicos en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Entregan algunos materiales o actividades con el uso de la tecnología que puedan enriquecer o fortalecer algún aprendizaje visto.</li> <li>• Utilizan material virtual en la ejecución y</li> </ul>



	prácticas en sus clases.
Competencia clave o aprendizaje nuclear asociado	Leer, escuchar y comentar numerosos y variados textos poéticos.

### Orientaciones pedagógicas

#### Inicio

Se presenta el ODEA a los estudiantes y se les invita a trabajar en la poesía como contenido central de este ODEA.

#### Instrucciones para el docente

Antes de comenzar el ODEA, el profesor(a) debe:

- Revisar los materiales de apoyo para el docente.
- Navegar previamente por el ODEA.

### Activar

El momento ACTIVAR tiene por finalidad recordar y reforzar conocimientos previos.

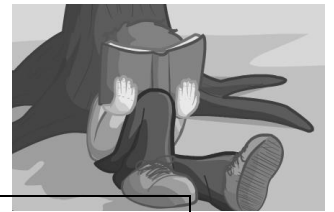
El estudiante trabajará de manera individual en el laboratorio de computación, pero también compartirá sus reflexiones y conclusiones con el resto de los compañeros y compañeras.

Es importante que el profesor guíe a sus estudiantes, reforzando sus conocimientos y resolviendo sus dudas.

1. La primera actividad, **¿Qué sabes sobre poesía?**, son preguntas claves que sirven para activar los conocimientos de los estudiantes. El docente puede leerlas en voz alta:
  - ¿Qué es para ti poesía?
  - ¿Alguna vez has leído o escuchado algún poema?
  - Sí es así, ¿te han gustado los poemas que has leído? ¿Cuáles?
  - ¿Has escrito poemas para expresar tus emociones y experiencias personales? ¿Cómo fue esa experiencia?

Después de responder las preguntas, los estudiantes leerán tres estrofas de poemas y expresarán las emociones y sensaciones que estos les provocan. De esta manera, los estudiantes dan sentido a lo que leen mediante la interpretación.

2. En la segunda actividad, **Características de los poemas**, los estudiantes conocen las partes que componen los poemas. También completan los versos de dos poemas, para ejercitar lo que han aprendido.



Tratamiento de los contenidos:

En primer lugar, el docente puede abordar los siguientes aspectos de la poesía tradicional:

- Las nociones de verso, estrofa y rima.

Los siguientes sitios en internet serán útiles para complementar la información y obtener actividades interesantes para los alumnos (as):

[www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)  
[www.educared.net](http://www.educared.net)  
<http://poesia-infantil.com/>

### Practicar

En el momento PRACTICAR hay cuatro actividades que abordan el aprendizaje esperado: “Identificar y utilizar en textos poéticos diferentes aspectos de éstos como: silueta, fonética, figuras poéticas, metáforas”.

1. En la primera actividad, **¿Qué imágenes te evocan los poemas?**, los estudiantes conocen otros tipos de poemas y descubren sus diferencias respecto de la poesía tradicional.

Después de la actividad, el docente puede referirse a los caligramas. Los poetas al inicio del siglo XX usaron los caligramas para:

- Jugar con los aspectos físicos de la letra: su tamaño y color.
- Aprovechar el papel para hacer distribuciones novedosas.
- Usar onomatopeyas (imitación de sonidos reales mediante los procedimientos fonéticos de la lengua: tic-tac, zig-zag) y signos matemáticos o musicales para crear los versos.

El docente puede organizar un juego para que los alumnos tengan la experiencia de crear un poema colectivo:

- Entregue a un alumno (a) una hoja de papel en blanco.
- Dígale que escriba una palabra o una frase cualquiera.
- Luego, pídale que doble ese pedazo y pase la hoja a otro compañero (a), quien deberá hacer lo mismo.
- Así, sin ver lo que los otros anotan, los estudiantes irán creando unos versos muy divertidos.

2. En la segunda actividad, **Cantemos “La Guantanamera”**, los estudiantes leen y escuchan una canción que surgió a partir de un poema de José Martí (“Versos sencillos”). Cuando los estudiantes terminen la actividad, pregúnteles



qué les pareció la canción y motíuelos para que compartan sus interpretaciones.

3. En la tercera actividad, **¿Qué figura literaria es?**, los estudiantes identifican algunas figuras literarias. Pida a sus estudiantes que hagan una lista con otras figuras literarias. Algunos sitios confiables para investigar son:

[www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/Literatura/figurasliterarias.html](http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/Literatura/figurasliterarias.html)

[www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/recursos.htm>

4. En la cuarta actividad, **¿Qué quiere decir?**, los estudiantes leen y comentan el poema “La niña de Guatemala”, de José Martí. Refiérase brevemente a este poeta cubano. Para eso visite el siguiente sitio web:

[www.josemarti.org](http://www.josemarti.org)

### Evaluar

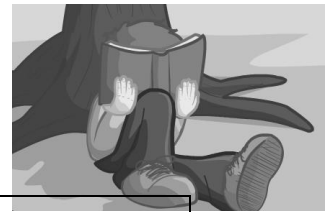
En este último momento los estudiantes evalúan lo que aprendieron. Para finalizar, realizan tres actividades en las que reconocen figuras literarias, escriben un poema y eligen metáforas para describirse a sí mismos.

Para finalizar, pida a sus alumnos (a) que lean en voz alta distintos poemas frente al curso. Para ello, aconséjeles lo siguiente:

- Primero, lean en silencio el poema y luego en voz alta, cuidando las pausas, la modulación y el volumen de voz.
- Cuando lean en voz alta, es importante que transmitan su interpretación del poema. Hagan pausas o suban el volumen en aquellas palabras importantes para la comprensión del texto.

### Articulación

<p><b>Conocimientos previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen capacidad y comprensión lectora para enfrentar textos con mayor complejidad.</li> <li>• Recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.</li> <li>• Creación espontánea, individual o colectiva de cuentos y poemas.</li> <li>• Recitan poemas, de tres estrofas o más, dándoles la adecuada entonación a sus versos.</li> <li>• Identifican versos y estrofas en los poemas.</li> </ul>
<p><b>Otros ODEAS que se vinculan con este ODEA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Poemas para todos” (NB4)</li> <li>• “De un texto a otro” (NB5)</li> </ul>



Aprendizajes y contenidos  
para profundizar

- Identificar y utilizar recursos lingüísticos que facilitarán la comprensión y producción de poemas: silueta, fonética, figuras poéticas, uso de metáforas.
- Leer, escuchar y comentar numerosos y variados textos poéticos.
- Crear textos poéticos a partir de juegos verbales de variada índole: trabalenguas, aliteraciones, rimas, etc.
- Compartir respetuosamente con sus compañeros sensaciones, emociones, sentimientos e ideales a través del lenguaje poético.