



Subsector: Lenguaje y Comunicación

Nivel: NB4 (6° básico)

ODEA 3: Poemas para todos

Aprendizaje esperado: Recitan poemas de su propia invención o escritos por otros.

### Relación con el currículo

Sector de aprendizaje	Lenguaje y Comunicación
Mapa de progreso TIC de estudiantes	<p>Nivel 3</p> <p><u>Dimensión Tecnológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean presentaciones combinando textos con fotografías o dibujos en plantillas de Power Point.</li> <li>• Crean tablas en el procesador de texto para ordenar información.</li> </ul> <p><u>Dimensión Información:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican palabras clave para buscar información.</li> </ul> <p><u>Dimensión Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Envían mensajes electrónicos a varios destinatarios.</li> <li>• Reconocen y saben utilizar los archivos adjuntos de un mensaje electrónico.</li> </ul> <p><u>Dimensión Ética:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declaran la fuente desde donde extraen la información.</li> </ul>
Mapa de competencias TIC para docentes	<p>Desempeño esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan las TIC en la preparación de material didáctico para apoyar sus prácticas pedagógicas.</li> <li>• Promueven la colaboración entre los alumnos (as) a través del uso de los recursos tecnológicos en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Negocian distintas actividades a realizar utilizando las TIC.</li> <li>• Realizan investigaciones guiadas en internet.</li> <li>• Promueven la utilización autónoma de los conocimientos adquiridos.</li> <li>• Mantienen una cuenta de correo electrónico para el envío y recepción de mensajes electrónicos.</li> </ul>
Competencia clave o aprendizaje nuclear asociado	Relacionan lo leído con sus propios conocimientos, sus vivencias y experiencias.



### Orientaciones pedagógicas

#### Inicio

Se presenta el ODEA a los estudiantes y se les invita a trabajar con la poesía como contenido central de este ODEA.

#### Instrucciones para el docente

Antes de comenzar el ODEA, el profesor(a) debe:

- Revisar los materiales de apoyo para el docente.
- Navegar previamente por el ODEA.

### Activar

El momento ACTIVAR tiene por finalidad recordar y reforzar conocimientos previos.

El estudiante trabajará de manera individual en el laboratorio de computación, pero también compartirá sus reflexiones y conclusiones con el resto de los compañeros y compañeras.

Es importante que el profesor guíe a sus estudiantes, reforzando sus conocimientos y resolviendo sus dudas.

1. La primera actividad, **¿Qué sabes sobre poesía?**, son preguntas claves que sirven para activar los conocimientos de los estudiantes. El docente puede leerlas en voz alta:
  - ¿Alguna vez has recitado poemas en público? Si lo has hecho, ¿cómo fue la experiencia?
  - ¿Recuerdas algunos poemas que leíste en cursos anteriores? ¿Cuáles llamaron más tu atención? ¿Por qué?
  - ¿Qué tipos de poemas te gustan? ¿Románticos? ¿De la naturaleza? ¿De viajes? ¿U otros?
  - Comenta si te gusta leer o escribir poesía. Si es así, explica a los demás por qué te agrada este género literario.
2. En la segunda actividad, **Lee y escucha poemas recitados**, los estudiantes leen y escuchan distintos poemas y ensayan su lectura. Es importante que el docente guíe los ensayos de sus alumnos (as). Para preparar la lectura, entregue las siguientes sugerencias:



Hagan una primera lectura, respetando los signos de puntuación y entonación.	Así podrán dar sentido a sus poemas mediante las pausas y la entonación.
1. Analicen los aspectos formales del poema: ritmo y rima.	De esta manera, cuando lean podrán emplear el ritmo y la rima.
2. Subrayen las palabras importantes.	Así, podrán centrar la recitación en el sentido del poema y de la musicalidad.



También revise y explique cada uno de los cuadros informativos que aparecen en la actividad.

### Tratamiento de los contenidos:

El docente reforzará lo que se ha revisado en esta etapa. Para ello, solicita a sus estudiantes que lean en voz alta los poemas que les presentan. Luego, organiza una conversación grupal para analizar el ejercicio. Cada alumno (a) puede evaluar su desempeño, tomando en cuenta los siguientes puntos:

- Explicar dónde pusieron especial énfasis: ¿en la rima? ¿en los signos de puntuación y entonación? ¿en palabras específicas? ¿Por qué?
- Comentar si en la lectura hay pausas y se presenta con una entonación especial. Si es así, ¿en qué versos se destaca y por qué?
- Definir en conjunto qué aspectos deben tenerse en cuenta para leer en voz alta un poema.

## Practicar

En el momento PRACTICAR hay cuatro actividades, cuyos objetivos son seguir practicando la lectura de poemas, en voz alta.

1. En la primera actividad, **¿Cómo se lee un poema en voz alta?**, los estudiantes identifican los pasos previos para preparar la lectura de un poema. Asimismo, reconocen lo que hay que tener en cuenta al momento de leer en público. Es importante destacar, sin embargo, que cada lector hace su propia lectura. Enfatiza las palabras que le parecen importantes para la interpretación del poema.
2. En la segunda actividad, **Descubre las intenciones de estos diálogos**, los alumnos (as) comprenden la importancia de respetar los signos de puntuación y entonación durante la lectura. Es necesario explicar las funciones de cada uno de estos signos:

### Los signos ortográficos de entonación:

- a. Interrogación (¿ ?): señalan un tono interrogativo o dubitativo (de duda) en la lectura.
- b. Exclamación (¡ !): señalan dónde se hace énfasis, dónde se expresa admiración, queja o sorpresa.

### Los signos ortográficos de puntuación:

Sirven para señalar las pausas o momentos de detención. Las pausas se pueden señalar con: punto (.), coma (,), punto suspensivo (...) y punto final (.). La duración de las pausas está sujeta al ritmo del lector.



1. En la tercera actividad, **Lee con distintas intenciones**, los estudiantes aplican lo que han aprendido de la lectura en voz alta. Se les sugiere grabar sus ensayos para mostrarlos a su profesor (a), compañeros y compañeras.
2. En la cuarta actividad, **Escucha a nuestro Premio Nobel, Pablo Neruda**, los estudiantes conocen la forma de recitar de este poeta chileno. Se recomienda al docente introducir la actividad con las siguientes preguntas, las que les ayudarán a contextualizar el tema del poema:
  - ¿Te has enamorado alguna vez?
  - ¿Alguna vez has sufrido una pena de amor? ¿O conoces a alguien que la haya sufrido?
  - ¿Has leído poemas o cuentos de amor?
  - ¿Qué opinas del amor?

### Evaluar

En evaluar los estudiantes aplican lo que han aprendido en tres actividades:

1. Primero, escriben su propio poema y, de esa manera, expresan sentimientos, emociones, dan curso a su imaginación y creatividad. Asimismo, leen en voz alta sus producciones y de ese modo, recitan poemas inventados o creados por ellos.
2. Segundo, evalúan su desempeño en la lectura y el de un compañero (a).
3. Por último, completan una tabla de autoevaluación para enviar por correo electrónico a su profesor (a).

Se sugiere al docente que organice un festival de lectura en voz alta o declamación de poemas. Recuerde a sus estudiantes, que al momento de leer, deben:

- Emplear la entonación adecuada para dar intención a la lectura.
- Tomar en cuenta el volumen: voz baja, íntima, confidencial, o una voz fuerte, dependiendo del énfasis que se quiera dar a ciertas palabras y versos.
- Distinguir las pausas que se consideren necesarias.
- Centrar la ejecución en la reconstrucción del sentido del poema y su musicalidad: respetar el ritmo, la cadencia y los elementos de la musicalidad del poema para lograr una buena interpretación.
- Hacer uso de elementos no lingüísticos, como gestos y movimientos naturales que ayuden a reforzar las ideas que se quieren transmitir a la audiencia.
- Hacer una primera grabación para que se pueda oír y reconocer los aspectos que se deben mejorar antes de la presentación final.



### Articulación

<p>Conocimientos previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen, escuchan y comentan numerosos y variados textos poéticos.</li> <li>• Seleccionan poemas y leen expresivamente ante una audiencia (compañeros, personas invitadas a un evento escolar).</li> <li>• Crean textos poéticos a partir de juegos verbales de variada índole: trabalenguas, aliteraciones, rimas, etc.</li> <li>• Producen variados tipos de poemas.</li> <li>• Comparten respetuosamente con sus compañeros sensaciones, emociones, sentimientos e ideales a través del lenguaje poético.</li> </ul>
<p>Otros ODEAS que se vinculan con este ODEA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Me gusta la poesía” (NB3)</li> <li>• “¿Cómo nos expresamos?” (NB4)</li> </ul>
<p>Aprendizajes y contenidos para profundizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitar poemas de su propia invención o escritos por otros.</li> <li>• Escribir textos literarios en los que puedan expresar bellamente sentimientos, emociones, dar curso a su imaginación y creatividad, y comunicarse en profundidad con los demás.</li> <li>• Relacionar lo leído con sus propios conocimientos, sus vivencias y experiencias.</li> <li>• Aplicar diversas estrategias para comprender mejor lo leído.</li> <li>• Leer para dar a conocer un texto a un auditorio.</li> <li>• Leer distintos tipos de poemas y compararlos entre sí.</li> </ul>