



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)

Strumento n°9 Scheda di motivazione della scelta: relazione fra i contenuti scelti dal corsista e i bisogni degli studenti

CORSISTA: LUIGI SERPA

Area Tematica **IL Topos**

Percorso **Il Vino come topos permanente e ambivalente**

Caratteristiche del percorso che possono interessare/essere utili i miei studenti

L'attualità e particolarità dell'argomento oltre alla sua utilizzabilità nei vari contesti letterari e culturali oggetto di studio nel corso del triennio

L'effettiva interdisciplinarietà dell'argomento, presente nell'arte, nella religione, nella cultura antica, in quella popolare, nella musica, nel cinema ecc.

Contenuti

● **alcuni esempi di utilizzo del topos vino in linguaggi diversi e con valori opposti (vino positivo – vino negativo);**

● **il vino nella letteratura (D'annunzio – Svevo – Baudelaire ecc.);**

● **il cinema (Il profumo del mosto selvatico – The days of wine and roses)**

Il fumetto (Superciuk)

La canzone (De André – Ciampi ecc.)

Metodi

Fruizione – riflessione – collegamento tra materiali diversi

esempio

● **Quali sono le differenze nel linguaggio cinematografico quando cambia il "valore attribuito al vino?"**

● **Qual è il rapporto dell'"eroe" letterario e del fumetto con la bevanda?**

● **Quali sono le caratteristiche del linguaggio-canzone a proposito dell'effetto "malinconia" del vino?**

● **Prova a scrivere (in forma di saggio breve) utilizzando lo schema tesi – antitesi del vino come "doppio"; se ne ricava una sintesi?**

● **Vi sono altri topoi così persistenti e complessi che hai incontrato nella tua esperienza scolastica?**

Si possono sintetizzare gli aspetti positivi e negativi del topos? Come?

Perché

Il lavoro sul topos permette agli allievi di affinare le capacità di collegamento, riflessione, autonomia di giudizio

Penso che

- i miei studenti dovranno essere stimolati a riflettere sulla persistenza del topos e sulle potenzialità di collegamento (mentale e pratico) tra vari argomenti e vari concetti; possono estrapolare dai materiali offerti i nuclei fondanti e riutilizzarli
- la classe, anche in previsione del percorso d'esame di stato, dovrà utilizzare questa occasione per potenziare ulteriormente l'abilità di strutturazione in parti di un testo, una relazione, una presentazione, una tesina ecc.
- i risultati possono essere **soddisfacenti in termini di intesse suscitato negli allievi.**



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2007-2013



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)