



Subsector: Lenguaje y Comunicación

Nivel: NB3 (5º básico)

ODEA 1: Cuentos con historia

Aprendizaje esperado: Leen comprensivamente cuentos adecuados a sus intereses.

Relación con el currículo

Sector de aprendizaje	Lenguaje y Comunicación
Mapa de progreso TIC de estudiantes	<p>Nivel 3</p> <p><u>Dimensión Tecnológica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean presentaciones combinando textos con fotografías o dibujos en plantillas de Power Point. • Crean tablas en el procesador de texto para ordenar información. <p><u>Dimensión Información:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican palabras clave para buscar información. <p><u>Dimensión Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Envían mensajes electrónicos a varios destinatarios. • Reconocen y saben utilizar los archivos adjuntos de un mensaje electrónico. <p><u>Dimensión Ética:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Declaran la fuente desde donde extraen la información. • Utilizan comillas para citar.
Mapa de competencias TIC para docentes	<p>Desempeño esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usan la tecnología para apoyar estrategias didácticas que atiendan las diversas necesidades de los estudiantes. • Utilizan el sistema operativo para gestionar carpetas, archivos y aplicaciones. • Mantienen una cuenta de correo electrónico para el envío y recepción de mensajes electrónicos. • Organizan grupos de alumnos, espacio físico, materiales y tareas en actividades pedagógicas en que se utilicen recursos informáticos.
Competencia clave o aprendizaje nuclear asociado	<p>Leer comprensivamente textos de estructuras variadas, con elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos.</p>



Orientaciones pedagógicas

Inicio

Se presenta el ODEA a los estudiantes y se les invita a trabajar en el cuento como contenido central de este ODEA.

Instrucciones para el docente

Antes de comenzar el ODEA, el profesor(a) debe:

- Revisar los materiales de apoyo para el docente.
- Navegar previamente por el ODEA.

Activar

El momento ACTIVAR tiene por finalidad recordar y reforzar conocimientos previos.

El estudiante trabajará de manera individual en el laboratorio de computación, pero también compartirá sus reflexiones y conclusiones con el resto de los compañeros y compañeras.

Es importante que el profesor guíe a sus estudiantes, reforzando sus conocimientos y resolviendo sus dudas.

1. La primera actividad, **¿Qué sabes sobre los cuentos?**, son preguntas claves que sirven para activar los conocimientos de los estudiantes. El docente puede leerlas en voz alta:
 - ¿Qué cuentos han leído? ¿De qué se trataban?
 - ¿Cuáles son sus cuentos favoritos? ¿Les gustan las historias que les hacen sentir miedo? ¿O prefieren los relatos de princesas, ogros y seres mágicos? ¿O las de aventuras?
 - ¿Qué personajes llaman la atención en los cuentos? ¿Por qué?
 - ¿Qué tipo de cuentos recomendarían a sus amigos y amigas o familiares?
2. La segunda actividad, **Tipos de cuentos**, se propone la lectura individual o en voz alta de distintos fragmentos de subgéneros del cuento. Con esto, los estudiantes conocerán distintos estilos narrativos y elegirán de acuerdo a sus intereses.

Tratamiento de los contenidos:

Explique a sus estudiantes que el cuento pertenece al género narrativo. Es decir:

- Es una expresión literaria en la que se narran hechos reales o imaginarios, donde los personajes viven diferentes situaciones en un determinado lugar y tiempo.
- Al género narrativo corresponden: el cuento, la novela, el mito, la leyenda y la fábula.



Algunos tipos de cuentos:

a. De hadas:

- Aparecen personajes como hadas, duendes, elfos, troles, gigantes, príncipes y princesas y otros.
- Las versiones contemporáneas suelen tener un final feliz como, por ejemplo: “Y vivieron felices para siempre”.
- Ubica la acción en un mundo atemporal con leyes propias.

b. De aventuras:

- La acción se ubica en lugares exóticos y territorios desconocidos.
- Los personajes viajan por mar y tierra en busca de tesoros perdidos o para recuperar algo que les han robado (el honor, un territorio, etcétera).
- Los personajes suelen ser marineros, aventureros, piratas, etc.

c. De terror:

- El escenario donde se desarrolla la acción tiende a ser lúgubre y oscuro. Los castillos, casas embrujadas y cementerios son entornos adecuados para el desarrollo del relato.
- Los personajes pueden ser seres sobrenaturales (fantasmas, apariciones, monstruos, brujas, vampiros), o personas muy extrañas que ocultan un secreto.
- Los cuentos de terror provocan en el lector escalofrío, inquietud o desasosiego.

d. De animales:

- Los personajes son animales de todo tipo, que conviven con otros animales o con seres humanos.
- Los animales de estos cuentos presentan cualidades y características similares a los seres humanos.
- Los ambientes en los que transcurren las historias son los entornos propios de los animales (bosques, selvas, panales, mares, etcétera).

Practicar

En el momento PRACTICAR se sugieren las siguientes actividades:

1. En la primera actividad, **¿Qué tipos de cuentos te gustan?**, los estudiantes reconocen los personajes, temas y ambientes de los cuentos que han revisado.



2. Las siguientes tres actividades se relacionan con la lectura de un cuento de Marta Brunet: Historia de por qué la loica tiene el pecho colorado.

- En cada una de esas actividades, los estudiantes analizan distintos aspectos del texto leído, captando temas, personajes, lugares, hechos o acciones, u otra información relevante.

El docente puede guiar la comprensión lectora mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué te pareció el cuento?
- ¿Conocías la historia?
- ¿Qué elementos fantásticos y qué elementos reales reconoces en el relato?

En PRACTICAR, los estudiantes seguirán investigando las características del cuento. Puede recomendarles el siguiente sitio en internet para conocer más sobre el tema:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

Termine el momento PRACTICAR destacando la importancia de compartir con los otros las apreciaciones e impresiones sobre la lectura, porque de esa manera van enriqueciendo sus interpretaciones sobre los textos que leen.

Evaluar

En este último momento los estudiantes evaluarán lo que han aprendido. Para finalizar pregunte a sus estudiantes qué les ha parecido el trabajo individual y con sus compañeros.

- Explíqueles que la evaluación de este ODEA es personal aunque contempla la revisión de los pares.

Termine este ODEA explicando a sus estudiantes lo que aprendieron. Dígales que en este ODEA, lograron:

- Leer de manera individual, en voz alta y para otros.
- Leer comprensivamente cuentos adecuados a sus intereses.
- Realizar lecturas críticas y compartir sus interpretaciones con los otros estudiantes.
- Identificar los temas, las características de los personajes en los cuentos leídos.



Articulación

<p>Conocimientos previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen capacidad y comprensión lectora para enfrentar textos con mayor complejidad. • Tienen conocimiento sobre obras literarias. • Leen comprensivamente obras literarias significativas, expresando las emociones y sentimientos experimentados, para ampliar su imaginación. • Leen comprensivamente textos literarios y no literarios, de mediana extensión y dificultad, extrayendo información explícita, distinguiéndola de otras próximas y semejantes, haciendo inferencias de causa, efecto y secuencia. • Manejan la técnica de descripción de personajes.
<p>Otros ODEAS que se vinculan con este ODEA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué nos quiere decir?” (NB4) • “Historias de vida” (NB5) • “¿Y cómo sigue la historia? (NB6)
<p>Aprendizajes y contenidos para profundizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer comprensivamente cuentos adecuados a sus intereses. • Disfrutar de obras literarias significativas a través de lecturas personales y dirigidas, que amplíen su imaginación y su mundo. • Opinar sobre varios aspectos de los textos leídos, apoyándose en información explícita e implícita, considerando sus conocimientos sobre el tema. • Captar temas, personas o personajes, lugares, hechos o acciones, u otra información relevante en textos literarios.