

MÉTODOS PEDAGÓGICOS MUSICALES Y SU PRINCIPAL ESTRATEGIA DIDÁCTICA

<b>MÉTODO</b>	<b>ESTRATÉGIA UTILIZADA</b>
<b>Dalcroze</b>	rítmica, solfeo e improvisación
<b>Orff</b>	lenguaje, música y movimiento
<b>Kodály</b>	canto, <i>do</i> móvil, música popular
<b>Willems</b>	psicología; voz y movimiento; musicogramas
<b>Martenot</b>	Juego
<b>Ward</b>	Canto gregoriano
<b>Suzuki</b>	"aprender escuchando", repetición
<b>Wuytack</b>	musicograma
<b>Murray Schaeffer</b>	paisajes sonoros
<b>Chevais</b>	"posturas de Chevais"
<b>Técnica Aleixandre</b>	utilización de la voz
<b>Paynter</b>	experimentación sonora
<b>Elizalde</b>	canción popular española
<b>Delalande</b>	desarrollo de la habilidad del oído

FUENTE: *Elaboración propia*