

La literatura medieval

3º ESO

Isabel Pascual

IES Cap de Llevant

(Esquemas de complemento y ampliación al libro de texto de Santillana - Serie Diálogo)

La Edad Media

Contexto

Complemento a los apuntes de contextualización histórica, cultural, lingüística y social.

Ejemplos de arte medieval

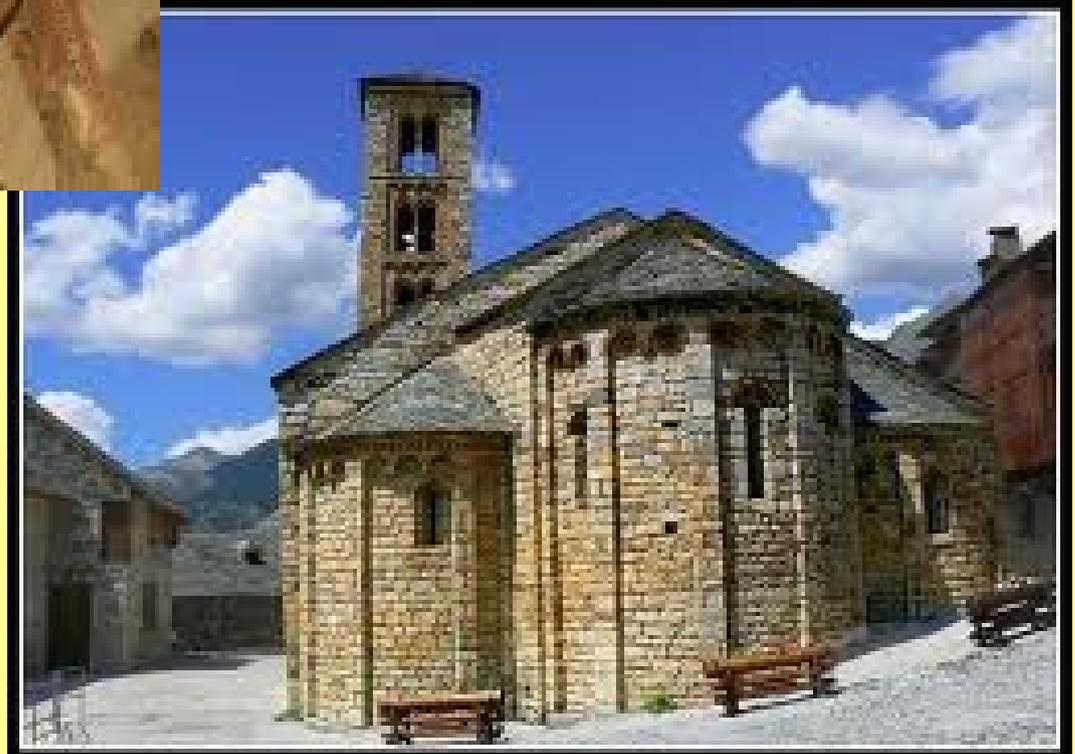


- Románico.
San Miguel de Lillo y
Santa María del
Naranco (Asturias)





- Románico
- Santa Maria de Taüll
(Vall del Boí - Lleida)



Ejemplos de arte medieval



- Gótico

Catedral de Palma,
Lonja de Palma y
Castillo de Bellver



- Gótico. Aunque en Europa podéis encontrar muchos modelos, como la Catedral de Colonia o Nôtre Damme de París, os pongo dos ejemplos del gótico inglés: La Catedral de Salisbury y Westminster Abbey.



La sociedad medieval

- En la Edad Media, la sociedad se dividía en tres estamentos estancos:
 - NOBLEZA
 - CLERO
 - PUEBLO
 - Artesanos
 - Campesinos
 - Siervos de la gleba

De todos estos estamentos, los únicos que conocían la escritura eran los clérigos, y, en pocas ocasiones, algunos nobles. El pueblo, más del 90% de la población, era totalmente analfabeto.



La épica castellana

Los cantares de gesta

La épica

- La épica es un género literario narrativo escrito en verso. Los poemas épicos también se llaman epopeyas.
- Los primeros ejemplos de obras épicas nos llegan de la Antigüedad:
 - Oriental:
 - *Poema de Gilgamesh*
 - Grecia: Homero – siglo VIII – VII a.C.
 - *Ilíada*
 - *Odisea*
 - Roma: Virgilio – siglo I a. C.
 - *Eneida*

Los ciclos épicos medievales

- En la Edad Media europea nos encontramos con tres grandes conjuntos de epopeyas de una misma temática.
 - Épica anglogermánica
 - *Beowulf* (Inglaterra)
 - *Cantar de los Nibelungos* (Alemania)
 - Poemas sobre el Rey Arturo (Inglaterra)
 - Épica francesa
 - *Cantar de Roldán*
 - Épica castellana
 - *Mocedades de Rodrigo*
 - *Cantar de Roncesvalles*
 - *Cantar de Mío Cid*

Cantar de Mío Cid



Cantar de Mío Cid

- El *Cantar de Mío Cid* es una obra **anónima**.
- Es el **primer texto** castellano que **se conserva íntegramente**.
- Se cree que está compuesto alrededor de 1200, entre los siglos **XII y XIII**.
- Pertenece al **mester de juglaría**, es decir, al conjunto de obras que los juglares recitaban de aldea en aldea de manera musicada.
- Relata las vivencias de Rodrigo Díaz de Vivar, un hidalgo castellano.

Cantar de Mio Cid

- Antes de continuar, algunas preguntas:
 - ¿Cómo se llamaba el caballo del Cid?
 - ¿Cómo se llamaban sus espadas?
 - ¿Cómo se llamaban sus hijas?
 - ¿Y su esposa?
 - ¿Qué adjetivo acompaña generalmente al Cid?
¿Sabes por qué?
 - ¿Por qué crees que la figura del Cid gustaba tanto al pueblo llano de la Edad Media peninsular?
 - ¿Conoces otras obras que hablen del Cid?

Cantar de Mío Cid

- Estructura. Esta obra se estructura por su temática, que va acorde con los cambios métricos más bruscos.
 - 1º CANTAR
 - Cantar del Destierro
 - 2º CANTAR
 - Cantar de las Bodas
 - 3º CANTAR
 - Cantar de la Afrenta de Corpes

RECUERDA: Cada cantar dura unos 1200 versos aproximadamente.

Cantar de Mío Cid

- TEMAS:
 - HONOR
 - Personal como caballero para restablecer su linaje.
 - HONRA
 - Personal como padre, para vengar a sus hijas y resarcirlas de la humillación padecida

Cantar de Mío Cid

- Características:
 - Su métrica es irregular:
 - Sus versos son de distinta longitud.
 - Se separan en dos partes, que se llaman HEMISTIQUIOS.
 - Esta pausa en mitad del verso se llama CESURA.
 - Es un romance de rima asonante en los pares.
 - Cuando se cambia de rima, se nos indica que se cambia de tema.

Cantar de Mío Cid

- Características:
 - Como poema que es, en el *Cantar de Mío Cid* también nos encontramos con numerosas figuras retóricas, entre las que destacan los epítetos que describen a Rodrigo:
 - El Campeador
 - El de la barba cumplida (poblada)
 - El que en buen hora nació
 - El que en buen hora cinxó espada
 - También nos encontramos con llamadas de atención a los oyentes, pues se trata de una obra de juglaría que se recitaba a un público.

TRABAJO

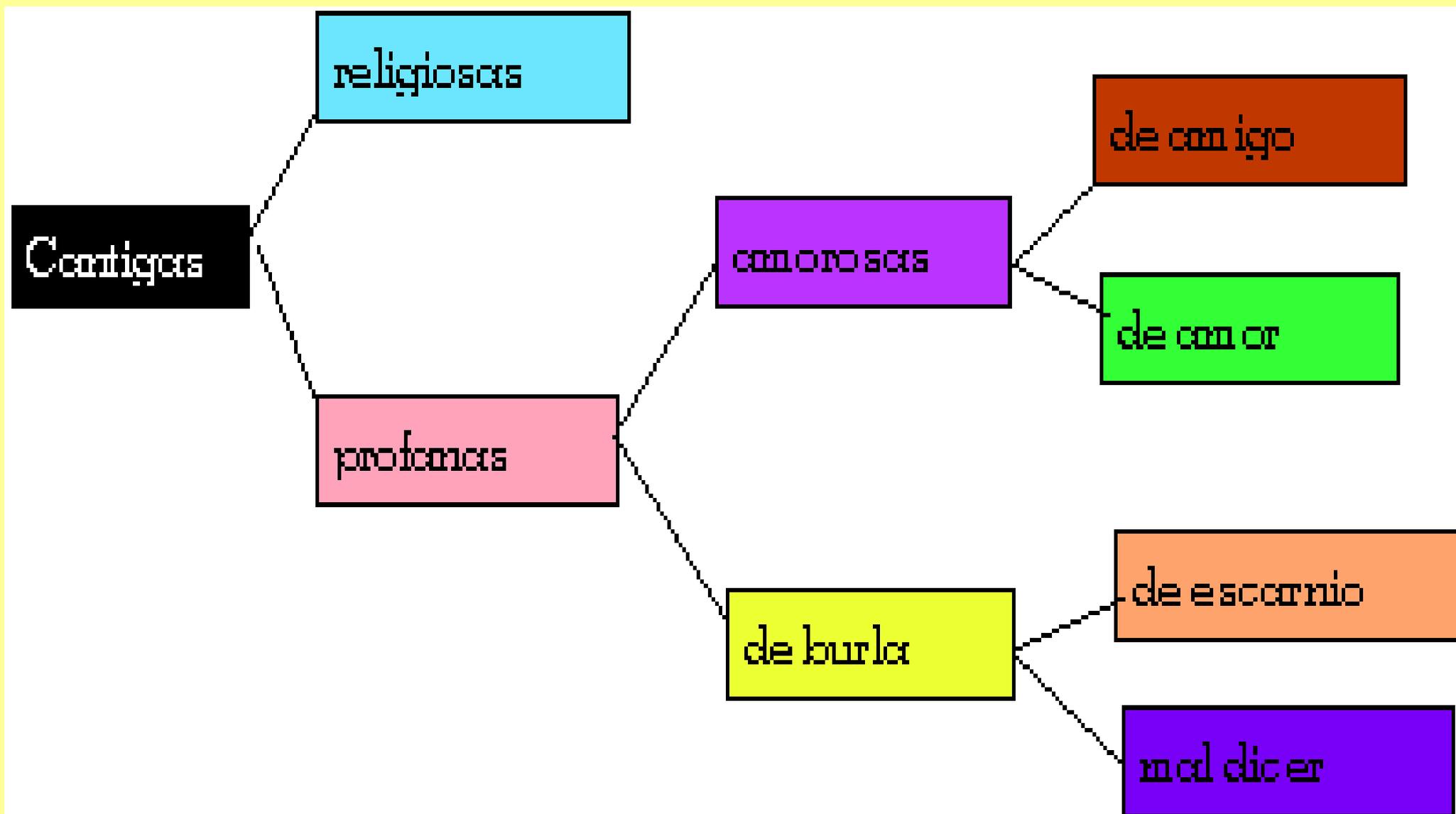
- Completa tus apuntes con la información que aparece en tu libro de texto.
- Realiza las actividades que tu profesora te señale.

La poesía popular en la Edad Media

Poesía popular en mozárabe

- Las moaxajas con composiciones escritas en árabe o hebreo; al final de las moaxajas se encontraban las jarchas.
- Las jarchas son composiciones breves (de dos, tres o cuatro versos) de carácter lírico. Están escritas en mozárabe y se añadían como estrofa final a algunos poemas árabes o hebreos (como las moaxajas).
 - Siglos X - XI.
 - Tema amoroso.
 - Están puestas en boca de una mujer.
 - La mujer se lamenta por la ausencia del amado.

Poesía popular en galaicoportugués



Poesía popular en castellano I

- Villancicos
 - Son composiciones tardías, del siglo XV, a medio camino entre lo popular y lo culto.
 - Los más habituales copian la estructura de las cantigas galaicoportuguesas.
 - Importancia de los villancicos de “serranillas”.
 - Los villancicos y las cantigas abundan en los cancioneros del siglo XV.

Poesía popular en castellano II

Los romances y el mester de juglaría

- Los romances surgen de la fragmentación de los cantares de gesta, puesto que relatan aquellos momentos más importantes de éstos.
- Forman parte de la tradición oral.
- El ROMANCE es un poema anónimo, de carácter lírico o épico, formado por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares.
- Los romances se recogen en el Romancero.

Poesía popular en castellano II

Los romances y el mester de juglaría

- ROMANCERO VIEJO

- Romances tradicionales, generalmente extraído de obras épicas mayores anteriores y de larga transmisión oral.

- ROMANCERO NUEVO

- Imitación tardía de los romances ya conocidos. Suelen estar escritos por autores cultos cuyo autor sí conocemos.

Poesía popular en castellano II

Los romances y el mester de juglaría

- Los tipos de romances (según su tema):
 - **Históricos** → El Cid, Infantes de Lara...
 - **Fronterizos y moriscos** → Hechos de la Reconquista.
 - **Novelescos y Líricos** → Invención de los juglares: amor y aventuras.
 - **Carolingios y Bretones** → Relatos épicos franceses e ingleses. Son poco frecuentes en la Península Ibérica.

La poesía culta en la Edad Media

El mester de clerecía

- EL MESTER DE CLERECÍA era el “oficio de los clérigos” que se desarrolló a lo largo de los siglos XIII y XIV.
- Usan la cuaderna vía:
 - Estrofa de 4 versos
 - Versos alejandrinos (14 sílabas)
 - Riman todos en consonante: AAAA
- Suelen ser poemas religiosos.
- Intenció didáctica y moralizante.

El mester de clerecía

- SIGLO XIII

- Gonzalo de Berceo (primer autor cuyo nombre conocemos)

- *Milagros de Nuestra Señora*

- Relatos en los que la Virgen interviene para salvar a alguien de manera milagrosa.

- SIGLO XIV

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

- Libro de Buen Amor

- Relato de aventuras amorosas (de modo autobiográfico) en las que media una alcahueta. Se usa la parodia y la ironía para caricaturizar la sociedad de la época.
 - Se pretende dar muestra de lo que NO se debe hacer.

La poesía culta del siglo XV

- Hay dos tipos:
 - POESÍA CANCIONERIL
 - TEMA: el amor cortés.
 - El poeta rinde vasallaje a la dama.
 - POESÍA DE CARÁCTER FILOSÓFICO
 - TEMAS: la fortuna, la muerte y la fama.
 - Representan ideas abstractas a través de animales, objetos... por semejanza. Esto recibe el nombre de ALEGORÍA.

La poesía culta del siglo XV

Jorge Manrique:

- *COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE.*
 - 40 estrofas
 - TEMAS: fugacidad de la vida, poder igualador de la muerte, importancia de la vida eterna, la fama...
 - Usan la copla de pie quebrado o manriqueña:
 - 8a 8b 4c 8a 8b 4c // 8d 8e 4f 8d 8e 4f
 - Según se mire, se pueden estructurar en tres o cuatro parte según los temas que en ellas se tratan. Elegimos esta estructuración:
 - 1 - 24: fugacidad de la vida y ejemplos.
 - 25 – 32: Recuerdo de la figura de su padre, don Rodrigo.
 - 33 – 40 : Encuentro de don Rodrigo con la muerte.

La prosa medieval

Las colecciones de cuentos

- Suelen estar compuestas de cuentos muy breves de carácter didáctico.
- Se encuadran dentro de un marco, es decir, hay un personaje de una historia que, dentro de ésta, va contando los cuentos.
- Ejemplos:
 - *Calila e Dimna*
 - *Sendebâr (Libro de los engaños de las mujeres).*

Los “eixemplos” medievales

- El EJEMPLO es un cuento que contiene una enseñanza acerca de un comportamiento, un principio moral o una norma social.
- El principal exponente de este tipo de obras es Don Juan Manuel con su obra *El Conde Lucanor*, también llamada 'Libro de Patronio', el criado del conde, que es quien expone los ejemplos y sus soluciones.

Los principios de la caballería

- Los libros de caballerías empiezan a aparecer en el siglo XV, aún así, será en el siglo XVI, en el Renacimiento, donde adquieran importancia.
- En estos libros se relatan las hazañas de un caballero, pero lejos de ser verosímiles como en la épica (donde son incluso reales), éstas son fantásticas.
- El libro de caballerías más antiguo en castellano es el Libro del Caballero Zifar, del siglo XIV.

El teatro medieval

La Celestina

La Celestina

- No tenemos grandes muestras de teatro medieval, aunque la obra dramática más antigua en castellano sea el *Auto de los Reyes Magos*, del siglo XII.
- El autor de *La Celestina* es Fernando de Rojas, aunque en un principio tuvo que ocultar su nombre.
- *La Celestina* data de 1499, hacia el final del siglo XV, y, por tanto, también hacia el final de la Edad Media. A lo largo de la obra ya se ven algunos cambios, como la introducción de la burguesía como clase social o los pensamientos humanistas de Pleberio tras la muerte de su hija.

La Celestina

- ARGUMENTO (página 102)
- TEMAS: el amor, la muerte, la alcahuetería, la brujería, el engaño, las clases sociales...
- ESTRUCTURA: dos partes, antes y después de la muerte de Celestina.
- ESTILO: es muy difícil de representar, nos encontramos con teatro leído, puesto que las intervenciones de los personajes son muy largas.
- FINALIDAD DE LA OBRA: pretende moralizar y ofrecer una visión pesimista de la existencia.

La Celestina

- PERSONAJES (página 103)
 - Celestina → alcahueta y hechicera
 - Calisto → enamorado, sólo quiere aprovecharse de Melibea
 - Melibea → enamorada, no sabe lo que sucede a su alrededor. Se suicida.
 - Pármemo y Sempronio → criados de Calisto
 - Elicia y Areúsa → prostitutas que trabajan para Celestina
 - Pleberio → padre de Melibea, adquiere importancia en el monólogo final de la obra.