**Esculturas y patrimonio artístico**

En un intento de unir arte y vegetación, se distribuyen por el campus numerosas esculturas, como “Encuentro”, de Clemente Ochoa, que preside la explanada de la Biblioteca; “Esfera rota”, de Faustino Aizkorbe, que adorna la zona del Rectorado; “Partición del espacio por oposición de dos diedros”, con la que Jorge Oteiza homenajeó a su amigo Francisco Javier Sáenz de Oiza; y “Doctor Martín de Azpilicueta”, de Néstor Basterretxea.

En la actualidad, el patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra está constituido por más de un centenar de obras. El punto de partida de la creación de este patrimonio es un dibujo realizado por **Rafael Alberti** –una de sus populares palomas– durante una estancia del poeta en Pamplona, en abril de 1990, invitado por la Universidad a un ciclo de conferencias. Sin embargo, no será hasta 1993 cuando la institución dé muestras de su voluntad de propiedad artística. La mayoría de las obras se ubican en diversas dependencias, desde despachos y salas de reuniones hasta las esculturas instaladas en el campus, en la Sala de Lectura de la Biblioteca y en el edificio de Comedores.

**Esculturas en el Campus**

* "Argi izpia eta oreka" [Punto de luz y equilibrio] (escultura giratoria de granito de Angola). José Ramón Anda (1979-2003).
* "Círculo del deporte" (hierro). Josep Blasco i Canet (2004).
* "Doctor Navarro. Homenaje a Martín de Azpilicueta" (acero). Néstor Basterretxea (2003).
* "Empatía II" (bronce). Henriette Boutens van Uden (1997).
* "Encuentro" (bronce). Clemente Ochoa (1997).
* "Esfera rota" (acero cortén). Faustino Aizkorbe (1997).
* "Fuga" (aluminio). Javier Muro (1997).
* "Homenaje a Sáenz de Oiza. Partición del espacio por oposición de dos diedros" (acero cortén). Jorge Oteiza (1996).
* "La proa de la poesía. Homenaje a Joan Brossa" (acero cortén). Ricardo Ugarte (1999).
* "Ritmo vital" (bronce). Henri Lenaerts (1959).

**Esculturas en edificios**

* "Ícaro" (cobre). Dora Salazar (2002). Ubicada en el Rectorado.
* "Rey Teobaldo" (piedra y hierro). Antonio Eslava (1995). Instalada en la Sala de Lectura de la Biblioteca.