## Distretto Scolastico n. 15

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi” COSENZA**



**Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali (art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

# Prof. Capizzano Maria

# Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

# Asse: dei linguaggi

# Classe I sez. e

**a.s. 2016-2017**

|  |
| --- |
| ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA |
| La classe IE è composta da 17 alunni, alcuni dalla città ma altri dell’hinterland cosentina, quindi legati ai problemi del pendolarismo. . Vivace e ancora non scolarizzata, necessita richiamare più volte gli alunni all’attenzione e alle regole. Nella fase iniziale dell’anno scolastico sono state somministrate prove d’ingresso idonee a rilevare i prerequisiti degli allievi relativamente a:   * conoscenze degli strumenti per il disegno geometrico, * conoscenze e competenze sulla geometria euclidea ed il linguaggio artistico, * conoscenza del territorio di appartenenza * abilità di: selezione e comprensione. * competenza comunicativo-espressiva.   I risultati delle prove evidenziano la necessità di potenziare tutti gli aspetti specifici sulla geometria euclidea, totalmente oscura la conoscenza sul linguaggio artistico. Le prove corrette hanno accertato i prerequisiti degli allievi in relazione alle performance richieste ed alle stesse sono stati attribuiti punteggi che hanno evidenziato 3 livelli di competenza  1°: scarso (75% degli alunni)  2°: mediocre (17% degli alunni)  3°: sufficiente (8,5% degli alunni)  Si prevedono interventi in itinere per colmare le carenze di base al fine di affrontare adeguatamente lo studio della disciplina nel corrente anno scolastico |

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AMBITO DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento. Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.  Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.  Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo. Costruire conoscenze significative e dotate di senso.  Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti. |

**U.D.A. 1 - "I primi segni del linguaggio artistico" TEMPO PREVISTO: 14 settembre/31novembre**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Apprendere il lessico specifico * Acquisire capacità, anche essenziali, di lettura dell’opera d’arte. * Abituarsi a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura * Approcciarsi all’uso degli strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno | **Storia dell'arte**   * Saper individuare la funzione dell'opera d'arte nel modo preistorico. * Saper individuare il sistema trilitico nelle sue varie applicazioni. * Saper leggere la struttura del tempio nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto. * Saper distinguere i vari elementi che compongono un ordine architettonico. * Saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera, lo stile, il soggetto, la tecnica.   **Disegno**   * Saper usare gli strumenti di disegno. * Saper applicare le procedure di costruzione geometrica basilari. | **Storia dell'arte**   * La Preistoria: caratteri generali e periodizzazione. * Pitture rupestri, graffiti e prime forma di scultura nel Paleolitico e nel Neolitico. La tecniche pittoriche primitive. *Venere di Willendorf.* * I monumenti megalitici: dal menhir al sistema trilitico. *Stonehenge.* * L'arte greca: caratteri generali e periodizzazione. * Struttura della pòlis; le colonie. * Il tempio e i suoi elementi costitutivi: modalità costruttive, struttura, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali, criteri di classificazione e decorazione. * Gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio: elementi costitutivi e/o decorativi, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali. * Statuaria arcaica: evoluzione della decorazione dei frontoni dei templi, koùros e kòrai. * Presenze sul territorio.   **Disegno**   * Il linguaggio grafico:   i vari tipi di disegno, gli elementi base del disegno, gli strumenti ed il loro corretto utilizzo, norme e convenzioni grafiche (formati dei fogli, tipi e spessori di linea, scale, quote).   * Le costruzioni geometriche:   richiami di geometria (punto, linea, piano, angolo, poligoni, circonferenza)   * Costruzione di forme geometriche elementari:   *costruzione di perpendicolari al punto medio ed all'estremo, costruzione di rette parallele, divisione di un segmento in parti uguali, costruzione della bisettrice di un angolo e divisione di angoli in parti uguali.* | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca.   * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. | **Storia dell'arte**   * **C**onoscere pitture rupestri, graffiti e prime forma di scultura. * Conoscere i monumenti megalitici: dal menhir al sistema trilitico. * Conoscere il tempio greco: struttura, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali e decorazione. * Conoscere gli ordini architettonici (elementi costitutivi e/o decorativi, funzione, forma, rapporti geometrico-proporzionali). * Conoscere la statuaria arcaica: l’evoluzione della decorazione dei frontoni dei templi, koùros e kòrai.   **Disegno**   * Conoscere gli elementi base del disegno, gli strumenti, le norme e le convenzioni grafiche più comuni. * Conoscere le costruzioni geometriche elementari. |

**U.D.A. 2 - "Equilibrio, proporzione e misura" TEMPO PREVISTO: 01 dicembre/31gennaio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Apprendere il lessico specifico * Acquisire capacità, anche essenziali, di lettura dell’opera d’arte. * Abituarsi a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura * Approcciarsi all’uso degli strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno | **Storia dell'arte**   * Saper riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato. * Saper individuare proporzione, modularità ed equilibrio nelle opere d'arte. * Saper leggere un'opera d'arte classica nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera, l'autore, il soggetto, la tecnica. * Saper confrontare opere di periodi diversi o opere di autori diversi nell'ambito dello stesso periodo artistico, evidenziando analogie e differenze. * Saper leggere la struttura di un tempio, in pianta ed in alzato. * Sapere risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico.   **Disegno**   * Saper usare gli strumenti di disegno. * Saper applicare le procedure di costruzione geometrica. | **Storia dell'arte**   * L'arte greca severa e classica:   caratteri generali e periodizzazione. La mimesis e l'idealizzazione delle forme naturali.   * La scultura in bronzo, tecniche di fusione a staffa ed a cera persa: *Bronzi di Riace* * Dalla staticità del Kòuros alla ricerca dell'equilibrio e del movimento nella scultura: Mirone. Il *discobolo* * Proporzione e misura nel Canone di Policleto. Evoluzione della figura stante, ponderazione e chiasmo. Il *Doriforo.* * Architettura tra V e IV secolo a.C.: Fidia e il *Partenone*; struttura, forma e funzione del teatro. * Il II Classicismo: L’Apollo del belvedere * L'Ellenismo: il Laocoonte.   **Disegno**   * Costruzione di forme geometriche elementari piane. * Sviluppo e costruzione di solidi. | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca.   * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. | **Storia dell'arte**   * Conoscere la scultura in bronzo e le tecniche di fusione più diffuse * Conoscere l’evoluzione della statuaria dalla staticità al movimento. * Conoscere i concetti di equilibrio, proporzione, misura, mimesis ed idealizzazione. * Conoscere l’architettura greca tra V e IV secolo a.C. con particolare riferimento all’acropoli ed al teatro. * Conoscere l'ellenismo, i caratteri dell’architettura e della statuaria ellenistica.   **Disegno**   * Conoscere le costruzioni geometriche di poligoni. * Conoscere lo sviluppo dei solidi. |

**U.D.A. 3 - "Utilità, funzionalità e decoro nel linguaggio artistico dei romani" TEMPO PREVISTO: 01febbraio/31marzo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | CONOSCENZE  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Apprendere il lessico specifico * Acquisire capacità, di lettura dell’opera d’arte. * Abituarsi a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura * Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale, individuandone tratti distintivi e peculiari, funzione * Sapersi districare nell’uso dei principali strumenti da disegno. * Iniziare ad applicare il metodo delle proiezioni ortogonali | **Storia dell'arte**   * Saper utilizzare il lessico disciplinare specifico; * Saper confrontare opere di periodi o popoli diversi, o nell'ambito dello stesso periodo artistico, evidenziando analogie e differenze. . * Saper risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su stile e caratteri. * Saper riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale. * Saper riconoscere le novità delle tecniche costruttive nonché le caratteristiche formali dell'architettura etrusca e romana. * Saper individuare il ruolo fondamentale delle tecniche costruttive innovative nello sviluppo artistico e sociale di Roma. * Saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera, lo stile, il soggetto, la tecnica.   **Disegno**   * Saper applicare le regole delle proiezioni ortogonali. | **Storia dell'arte**   * Prima di Roma: gli Etruschi. * Innovazione delle tecniche costruttive: strutture murarie ed arco a tutto sesto. * L'arte romana repubblicana: * Tecniche costruttive innovative: l'uso dei leganti (tecnica dell'opus) ed evoluzione dei sistemi di copertura degli spazi (il sistema archivoltato). * Le opere di pubblica utilità: acquedotti, strade, ponti. * La struttura della città di fondazione; la nascita del foro; organizzazione, funzione ed evoluzione degli edifici che affacciano sul foro. * L'edilizia abitativa: domus ed insulae. * Presenze sul territorio   **Disegno**   * Le proiezioni ortogonali. * Cenni di geometria descrittiva, indicazioni sui vari sistemi di rappresentazione, il triedro di riferimento. * Proiezioni di punti, segmenti e rette, figure piane parallele ai piani. | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca.   * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. | **Storia dell'arte**   * Conoscere l’innovazione delle tecniche costruttive degli etruschi. * Conoscere l'arte romana repubblicana: le tecniche costruttive innovative, le opere di pubblica utilità, la struttura della città di fondazione, il foro, l'edilizia abitativa. * Conoscere la ritrattistica e la statuaria romana onoraria.   **Disegno**   * Conoscere il metodo delle proiezioni ortogonali. |

**U.D.A. 4 - "Lo splendore dei secoli imperiali" TEMPO PREVISTO: 01aprile/31maggio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Apprendere il lessico specifico * Acquisire capacità, di lettura dell’opera d’arte. * Abituarsi a riconoscere tecniche, materiali, caratteri e funzioni dell’architettura, della pittura e della scultura * Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale, individuandone tratti distintivi e peculiari, funzione * Sapersi districare nell’uso dei principali strumenti da disegno. * Sapere applicare il metodo delle proiezioni ortogonali nella risoluzione di problemi grafici, in contesti analoghi o differenti | **Storia dell'arte**   * Saper confrontare opere di periodi o popoli diversi, o di autori diversi nell'ambito dello stesso periodo, cogliendo analogie e differenze. * Saper risalire da un'opera d'arte al contesto basandosi su stile, materiali, caratteristiche. * Saper riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale. * Saper riconoscere funzioni e caratteristiche formali e costruttive dell'architettura romana. * Saper delineare lo sviluppo della statuaria e della pittura a Roma.   **Disegno**   * Saper applicare correttamente le regole delle proiezioni ortogonali. * Saper risolvere problemi grafici mediante il ricorso alle proiezioni ortogonali. | **Storia dell'arte**   * La Roma imperiale. * Lo sviluppo di nuove tipologie di edifici pubblici e religiosi: l'anfiteatro (il *Colosseo*), il *Pantheon*.I monumenti della gloria: archi di trionfo, colonne onorarie e monumenti equestri. * Evoluzione della ritrattistica ufficiale: il ritratto imperiale (*Augusto di Prima Porta*),Ara Pacis * Stili pittorici dei romani.   **Disegno**   * Le proiezioni ortogonali. * Proiezioni di figure piane e di solidi isolati | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca.   * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate. | **Storia dell'arte**   * Conoscere il significato dell’arte nella Roma imperiale. * Conoscere le nuove tipologie di edifici pubblici e religiosi romani. * Conoscere i monumenti della gloria, l’evoluzione della ritrattistica ufficiale, gli stili pittorici dei romani. * Conoscere l'arte tardo antica   **Disegno**   * Conoscere le proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi isolati |

**N.B.**

**Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.**