## Distretto Scolastico n. 15

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi” COSENZA**



**Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali (art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

# Prof. Capizzano Maria

# Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

# Asse: dei linguaggi

# Classe II sez. E

**a.s. 2016-2017**

|  |
| --- |
| ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA |
| La classe è costituita da 27 alunni , nel precedente a.s. si trattava di una classe vivace, alcune volte anche chiassosa, ma si riusciva a mantenere l’attenzione e silenzio al momento opportuno.  Ad inizio a.s.ai 21 alunni della precedente IE, si sono aggiunti quattro alunni ripetenti (già allievi della scrivente) e altri tre provenienti da altre classi e scuole. Dei nuovi aggiunti solo due si sono uniformati al dialogo formativo e soprattutto ad un atteggiamento educativo, mentre gli altri continuano nei loro atteggiamenti non idonei di distratti e distrattori . Gli alunni di questo ultimo gruppo necessitano di essere particolarmente motivati allo studio e di essere guidati all’assunzione di atteggiamenti e comportamenti sempre più responsabili e sempre più collaborativi  Nel corso dell’a.s la sottoscritta si attiverà all’utilizzo di strategie mirate a coinvolgere tutti, a fare colmare lacune, nonché ad indirizzare all’ acquisizione di un idoneo metodo di studio, ma si sottolinea che ci vorrà anche la volontà di quegli alunni più distratti a farsi guidare e coinvolgere |

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AMBITO DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento. Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.  Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.  Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo. Costruire conoscenze significative e dotate di senso.  Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti. |

**U.D.A. 1 - "Il Tardo Antico, Il simbolismo del linguaggio paleocristiano, la nascita di nuovi luoghi sacri e la componente aulica del linguaggio bizantino. I Ribaltamenti." TEMPO PREVISTO: 14 set./31nov.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Sviluppare capacità di lettura delle opere. * Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * Sviluppare capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * Consolidare la terminologia specifica. * Consolidare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * Sapere utilizzare il metodo di rappresentazioni delle proiezioni ortogonali | **Storia dell'arte**   * Saper riconoscere funzioni e caratteristiche formali e costruttive dell'architettura romana. * Saper riconoscere i vari sistemi strutturali delle basiliche nelle sue varie applicazioni. * Saper leggere la struttura della basilica nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto. * Saper leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo la tecnica, lo stile e la tiologia * Saper leggere il cammino dell'arte paleocristiana e bizantina dal simbolismo al naturalismo.   **Disegno**   * Saper usare correttamente gli strumenti di disegno. * Saper utilizzare il metodo di rappresentazione delle proiezioni ortogonali | **Storia dell'arte**   * Il tardo Antico, le catacombe, la *Basilica di Massenzio* * Il passaggio dalla basilica romana a quella paleocristiana: struttura, forma, funzione, rapporti geometrico-proporzionali e decorazione: L’*Antica Basilica di San Pietro* * Le tipologie architettoniche paleocristiane e bizantine( battisteri, martyrion,, mausolei): techiche, modalità costruttive, stili, materiali. * Il mosaico: evoluzione della decorazione e tecniche.; il simbolismo del linguaggio paleocristiano. * L’Arte Bizantina a Ravenna: *Mausoleo di Galla Placidia*, *Battistero degli ortodossi*, la *Basilica di San Vitale*. * Presenze sul territorio   **Disegno**   * I ribaltamenti nelle proiezioni ortogonali. | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca.   * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate | **Storia dell'arte**  Recupero AS precedente:   * Conoscere le nuove tipologie di edifici pubblici e religiosi romani. * Conoscere i monumenti della gloria, l’evoluzione della ritrattistica ufficiale, gli stili pittorici dei romani.   Programma dell'AS in corso:   * Conoscere le opere significative del Tardo Antico e del Paleocristiano- Bizantino che consentono di comprendere l’Arte dei relativi periodi * Conoscere le varie tipologie dell’Architettura sacra, * Riconoscere le radici della basilica Paleocristiana in quella civile romana * Conoscere le tecniche musive, iconografiche e simboliche dei mosaici Paleocristiani e Bizantini   **Disegno**   * Conoscere il metodo del ribaltamento per la risoluzione di problemi grafici nelle proiezioni ortogonali |

**U.D.A. 2 - " Il Romanico: volte di pietra e croci dipinte. Sezioni di solidi." TEMPO PREVISTO: 01 dicembre/31gennaio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Sviluppare capacità di lettura delle opere. * Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * Sviluppare capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * Consolidare la terminologia specifica. * Consolidare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * Sapere utilizzare il metodo di rappresentazioni delle proiezioni ortogonali | **Storia dell'arte**   * Riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato. * Saper leggere la struttura della basilica nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto. * Saper confrontare opere dello stesso periodo e di periodi diversi o di contesti geografici e sociali diversi, evidenziando analogie e differenze * Sapere risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su soggetto, stile, materiali, caratteristiche.   **Disegno**   * Saper usare gli strumenti di disegno. * Sapere cosa è una sezione nel disegno tecnico e saperne applicare il procedimento ai solidi * Saper applicare le procedure di risoluzione di problemi grafici in contesti analoghi e differenti. | **Storia dell'arte**   * Le tipologie architettoniche delle cattedrali romaniche * Le nuove tecniche costruttive. * Opere: *Sant’Ambrogio* a Milano, il *duomo di Modena*, *Cattedrale di Pisa.* * La didattica di Wiligelmo con *Storie della Genesi* e Antelami con la *Deposizione*. * Croci dipinte. * Presenze sul territorio   **Disegno**   * Sezioni di solidi | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca.   * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate   Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate | **Storia dell'arte**   * Conoscere la tipologia e le caratteristiche tecniche delle Basiliche Romaniche * Conoscere le opere significative del Romanico che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo * Conoscere le opere medievali presente sul nostro territorio * Conoscere la funzionalità reciproca tra opere plastiche medievali e opere architettoniche.   **Disegno**   * Conoscere il procedimento delle sezioni. |

**U.D.A. 3 - "Luce ed ingegno nelle cattedrali gotiche. Assonometria isometrica e cavaliera." TEMPO PREVISTO: 01febbraio/31marzo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Sviluppare capacità di lettura delle opere. * Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * Sviluppare capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * Consolidare la terminologia specifica. * Consolidare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * Sapere utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * Riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato. * Saper leggere la struttura della basilica nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto. * Saper confrontare opere dello stesso periodo e di periodi diversi evidenziando analogie e differenze * Sapere risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su soggetto, stile, materiali, caratteristiche.   **Disegno**   * Saper usare gli strumenti di disegno. * Sapere la differenza tra proiezioni ortogonali e assonometriche * Sapere individuare il tipo di assonometria Cavaliera da utilizzare nelle varie rappresentazioni. * Sapere applicare l'assonometria isometrica. * Saper applicare le procedure di risoluzione di problemi grafici in contesti analoghi e differenti. | **Storia dell'arte**   * Le novità formali, tecniche ed espressive dell’architettura gotica. * Opere: *Cattedrale di Chartre*s, *abbazia di Fossanova*, *Basilica di San Francesco* d’Assisi, *Duomo di Orvieto*. * L’architettura civile: *Palazzo Vecchio*. * La scultura gotica: Nicola Pisano con il *Pulpito del Battistero di Pisa*.   **Disegno**   * Assonometria cavaliera. | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca.   * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate | **Storia dell'arte**   * Conoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale. * Conoscere le novità delle tecniche costruttive gotiche * Conoscere le opere significative del Romanico che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo * Conoscere la funzionalità reciproca tra opere plastiche gotiche e opere architettoniche   **Disegno**   * Conoscere le regole assonometriche * Conoscere l'assonometria isometrica * Conoscere i vari tipi di assonometria Cavaliera. |

**U.D.A. 4 - "Dal simbolismo al naturalismo nella pittura gotica. Assonometria monometrica. TEMPO PREVISTO: 01aprile/31maggio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Sviluppare capacità di lettura delle opere. * Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * Sviluppare capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * Consolidare la terminologia specifica. * Consolidare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * Sapere utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * Riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato. * Sapere . Saper riconoscere gli elementi tecnici ed espressivi che caratterizzano la pittura di Simone Martini e Giotto * Sapere confrontare opere dello stesso periodo e di periodi diversi evidenziando analogie e differenze * Sapere risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su soggetto, stile, materiali, caratteristiche.   **Disegno**   * Sapere usare gli strumenti di disegno. * Sapere applicare le procedure di risoluzione di problemi grafici in contesti analoghi e differenti * Sapere applicare il metodo dell’assonometria monometrica | **Storia dell'arte**   * Luce divina in Simone Martini con l’*Annunciazione* * Naturalezza e Storia nella pittura di Giotto. Opere: affreschi nella Basilica di Assisi (*Il dono del Mantello,la Rinuncia ai beni terreni*) e nella Cappella degli Scrovegni (*Compianto sul Cristo Morto*).   **Disegno**   * Assonometria monometrica di solidi | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca.   * Colloqui orali * Controllo e verifica degli elaborati grafici * Lettura delle opere anche con schede articolate * Prove scritte o grafiche in classe (anche in forma strutturate di tipo B o C o B+C e/o semi strutturate | **Storia dell'arte**   * Conoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale. * Conoscere le opere significative della pittura di Simone Martini e Giotto che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo * Conoscere il passaggio dal simbolismo di Simone al naturalismo   **Disegno**   * Conoscere le regole assonometriche * Conoscere i vari tipi di assonometria |

**N.B.**

**Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.**