**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo





**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. Sacco Roberta**

**Disciplina: Lingua e Cultura Inglese**

**Asse dei linguaggi**

**Classe 3 sez. L**

**a.s. 2016-2017**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| I colloqui orali tenuti all’inizio dell’ a.s. con la classe, hanno evidenziato una disomogeneità nelle conoscenze ed abilità fino ad ora acquisite, e in particolare una conoscenza non sempre appropriata di lessico e sintassi e un inadeguato uso linguistico di strutture precedentemente presentate.I primi approcci allo studio della letteratura evidenziano altresì una partecipazione al dialogo educativo non per tutti propositivo,un impegno e una autonomia di revisione domestica inadeguatiUtile ad un riallineamento delle conoscenze e competenze di base la presenza della conversatrice di madre-lingua, in questa prima fase dell’anno scolastico |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparareProgettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | ComunicareCollaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e dicomplessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemiIndividuare collegamenti e relazioniAcquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.Costruire conoscenze significative e dotate di senso.Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.  |

**U.D.A. 0 +1 Back and Forth TEMPO PREVISTO: Dal 14. 09 al 30.09. 2016 /Dal 01. 10 al 15.11. 2016**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| Decodificareun testo letterario, coglierne il valore in rapporto a se stesso , al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, all’autoreInterpretare ed analizzare testi letterari e nonComprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievaleRiconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzanoUtilizzare e produrretesti multimediali | -Comprendere testi orali e scritti riguardanti la vita quotidiana, le relazioni interpersonali e le proprie esperienze; -Descrivere le persone e i luoghi appartenenti al proprio mondo ;-Interagire in conversazioni a carattere personale in cui esprimere le proprie idee-Scrivere lettere e/o messaggi con registro informale -Inferire il significato dal contesto;-Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale-Sapere costruire mappe concettuali- Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano-Comprendere ed interpretare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale-Riformulare oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite-Utilizzare immagini per spiegare concetti storici | 1. I Tempi presenti anche in “time clauses”; i tempi passati; 2. Il lessico riferito alla personalità e alle relazioni, alle vacanze e allo shopping3. Gli elementi distintivi del testo poetico e il lessico relativo4. Il contesto storico : dalle origini alla Conquista normanna5.L’evoluzione della lingua inglese6. La poesia AnglosassoneCommunicative functions:Describing places and people;Getting ideas and expressing opinions;Writing informal letters;Working out meaning from the context;Talking about experiencesGrammar: Review of present tenses;Present simple in time clauses;Review of past tensesVocabulary:Character adjectives Holiday /Shops and services  History:From pre-celtic to Roman BritainBritain’s melting potThe Anglo-Saxons and the VikingsThe Norman Conquest Literature:The words of poetryBeowulf: a national epic | Apprendimnto cooperativoAscolto di materiali autentici;Conversazioni a coppia o in gruppo;Role play;Lettura e comprensione;Eventuale costruzione di un prodotto multimediale;Attività guidate e/o libere di produzione di testi scritti Costruzione di mappe concettuali | Test d’ingresso per competenze ( reading comprehension and writing)**Verifiche scritte**Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc) Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi)**verifiche orali**Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni (interventi pertinenti e significativi dal posto)Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)prove di ascoltoAnalisi individuale e/o collettiva degli errori;  | Utilizzare gli strumentiespressivi indispensabili,verbali e non verbali, per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione **(speaking)**Comprendere il sensoglobale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano,personale, sociale(listening **comprehension**)Produrre testi su tematiche di interesse personale,sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (**written production**)Leggere e comprendere il significato globalee i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale**(reading comprehension**) |

**U.D.A. 2 Titolo Developing society TEMPO PREVISTO Novembre 2016 - fine gennaio 2017**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| Decodificareun testo letterario, coglierne il valore in rapporto a se stesso , al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, all’autoreInterpretare ed analizzare testi letterari e nonComprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievaleRiconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzanoUtilizzare e produrretesti multimediali | -Comprendere testi orali e scritti riguardanti la vita quotidiana, le relazioni interpersonali e le proprie esperienze; -Descrivere le persone e i luoghi appartenenti al proprio mondo ;-Interagire in conversazioni a carattere personale in cui esprimere le proprie idee-Scrivere lettere e/o messaggi con registro informale -Inferire il significato dal contesto;-Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale-Sapere costruire mappe concettuali- Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano-Comprendere ed interpretare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale-Riformulare oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite-Utilizzare immagini per spiegare concetti storici | -I tempi passati; I tempi futuri- Il Lessico riferito alla fasi della vita, alle relazioni interpersonali -Gli elementi distintivi del testo poetico e il lessico relativo-Il contesto storico : il Medio Evo – I plantageneti-La Magna Carta e la battaglia per la democrazia-La poesia medievale I Racconti di CanterburyCommunicative functions: Describing stages of life and talking about generation gap; Getting ideas and expressing opinions; Writing essays/letters/articles; Working out meaning from the context; Talking about personal and social problems  Making predictionsGrammar:Past tensesFuture formsVocabulary:Stages of life  History:The PlantagenetsMagna Carta and the fight for human rights Literature: Medieval Poetry- ballads and Metrical Romances G. Chaucer, The Canterbury tales | Apprendimnto cooperativoAscolto di materiali autentici;Conversazioni a coppia o in gruppo;Role play;Lettura e comprensione;Eventuale costruzione di un prodotto multimediale;Attività guidate e/o libere di produzione di testi scritti Costruzione di mappe concettuali | **Verifiche scritte**Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc) Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi)**verifiche orali**Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni (interventi pertinenti e significativi dal posto)Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)prove di ascoltoAnalisi individuale e/o collettiva degli errori;  | Utilizzare gli strumentiespressivi indispensabili,verbali e non verbali, per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione **(speaking)**Comprendere il sensoglobale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano,personale, sociale(listening **comprehension**)Produrre testi su tematiche di interesse personale,sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (**written production**)Leggere e comprendere il significato globalee i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale**(reading comprehension**) |

**U.D.A. 3 Titolo Winds of change TEMPO PREVISTO** **Febbraio- Marzo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** |  **COMPETENZE****di base**  |
| Decodificareun testo letterario, coglierne il valore in rapporto a se stesso , al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, all’autoreInterpretare ed analizzare testi letterari e nonComprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievaleRiconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzanoUtilizzare e produrretesti multimediali | -Comprendere testi orali e scritti riguardanti la vita quotidiana, le relazioni interpersonali e le proprie esperienze; -Descrivere le persone e i luoghi appartenenti al proprio mondo ;-Interagire in conversazioni a carattere personale in cui esprimere le proprie idee-Scrivere lettere e/o messaggi con registro informale -Inferire il significato dal contesto;-Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale-Sapere costruire mappe concettuali- Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano-Comprendere ed interpretare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale-Riformulare oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite-Utilizzare immagini per spiegare concetti storici | 1. I tempi passati; I tempi futuri2. Il Lessico riferito al lavoro e allo studio; 3. Il lessico relativo agli spettacoli e alla televisione 4. Gli elementi distintivi del testo teatrale e il lessico relativo5. Il contesto storico : La guerra delle due Rose. I Tudor6. L’ Umanesimo e il Rinascimento7. L’evoluzione del teatroCommunicative functions:Talking about degrees and careers; Getting ideas and expressing opinions; Writing essays/letters/articles; Working out meaning from the context; Talking about shows and television Making predictions/making hypothesisGrammar:First and second conditionalsPresent perfect/present perfect continuousVocabulary:Study and work Television History:The Tudor dynastyThe Reformation Literature:  Renaissance and New LearningThe development of Theatre | Apprendimnto cooperativoAscolto di materiali autentici;Conversazioni a coppia o in gruppo;Role play;Lettura e comprensione;Eventuale costruzione di un prodotto multimediale;Attività guidate e/o libere di produzione di testi scritti Costruzione di mappe concettuali | **Verifiche scritte**Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc) Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi)**verifiche orali**Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni (interventi pertinenti e significativi dal posto)Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)prove di ascoltoAnalisi individuale e/o collettiva degli errori;  | Utilizzare gli strumentiespressivi indispensabili,verbali e non verbali, per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione **(speaking)**Comprendere il sensoglobale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano,personale, sociale(listening **comprehension**)Produrre testi su tematiche di interesse personale,sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (**written production**)Leggere e comprendere il significato globalee i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale**(reading comprehension**) |

**U.D.A. 4 \_ Titolo Genius at work TEMPO PREVISTO Aprile- Maggio- Giugno**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE****(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****di base** |
| Decodificareun testo letterario, coglierne il valore in rapporto a se stesso , al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, all’autoreInterpretare ed analizzare testi letterari e nonComprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievaleRiconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzanoUtilizzare e produrretesti multimedialiRiformulare oralmente e per iscritto le conoscenzeacquisiteUtilizzare immagini per spiegare concetti storici | -Comprendere testi orali e scritti riguardanti la vita quotidiana, le relazioni interpersonali e le proprie esperienze; -Descrivere le persone e i luoghi appartenenti al proprio mondo ;-Interagire in conversazioni a carattere personale in cui esprimere le proprie idee-Scrivere lettere e/o messaggi con registro informale -Inferire il significato dal contesto;-Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale-Sapere costruire mappe concettuali- Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano-Comprendere ed interpretare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale | I verbi modali; i verbi fraseologiciIl Lessico riferito al fai-da te e all’intrattenimento Gli elementi distintivi del testo teatrale e il lessico relativoIl teatro Elisabettiano William Shakespeare Christopher MarloweCommunicative functions:Talking about obligations prohibitionGiving advice; Getting ideas and expressing opinions; Writing essays/letters/articles; Working out meaning from the context;Talking about live entertainmentGrammar:ModalsPhrasal verbs; verb patternsVocabulary: DIY and repairsLive entertainment Literature: The Sonnet The Elizabethan Theatre W. Shakespeare C. Marlowe | Apprendimnto cooperativoAscolto di materiali autentici;Conversazioni a coppia o in gruppo;Role play;Lettura e comprensione;Eventuale costruzione di un prodotto multimediale;Attività guidate e/o libere di produzione di testi scritti Costruzione di mappe concettuali | **Verifiche scritte**Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc) Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi)**verifiche orali**Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni (interventi pertinenti e significativi dal posto)Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)prove di ascoltoAnalisi individuale e/o collettiva degli errori;  | Utilizzare gli strumentiespressivi indispensabili,verbali e non verbali, per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione **(speaking)**Comprendere il sensoglobale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano,personale, sociale(listening **comprehension**)Produrre testi su tematiche di interesse personale,sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (**written production**)Leggere e comprendere il significato globalee i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale**(reading comprehension**) |

|  |
| --- |
| **NOTE** |
| Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.Potrà subire variazioni a seconda degli interessi degli allievi, delle loro scelte progettuali e dei ritmi di apprendimento |