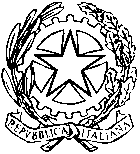
**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo



fselogo1.gif (1611 byte)

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. Sacco Roberta**

**Disciplina: Lingua e Cultura Inglese**

**Asse dei linguaggi**

**Classe 3 sez. L**

**a.s. 2016-2017**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| I colloqui orali tenuti all’inizio dell’ a.s. con la classe, hanno evidenziato una disomogeneità nelle conoscenze ed abilità fino ad ora acquisite, e in particolare una conoscenza non sempre appropriata di lessico e sintassi e un inadeguato uso linguistico di strutture precedentemente presentate.  I primi approcci allo studio della letteratura evidenziano altresì una partecipazione al dialogo educativo non per tutti propositivo,un impegno e una autonomia di revisione domestica inadeguati  Utile ad un riallineamento delle conoscenze e competenze di base la presenza della conversatrice di madre-lingua, in questa prima fase dell’anno scolastico |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare  Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.  Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.  Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare  Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di  complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.  Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.  Costruire conoscenze significative e dotate di senso.  Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture,  le cause dagli effetti. |

**U.D.A. 0 +1 Back and Forth TEMPO PREVISTO: Dal 14. 09 al 30.09. 2016 /Dal 01. 10 al 15.11. 2016**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| Decodificareun testo letterario, coglierne il valore in rapporto a se stesso , al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, all’autore  Interpretare ed analizzare testi letterari e non  Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale  Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano  Utilizzare e produrre  testi multimediali | -Comprendere testi orali e scritti riguardanti la vita quotidiana, le relazioni interpersonali e le proprie esperienze;  -Descrivere le persone e i luoghi appartenenti al proprio mondo ;  -Interagire in conversazioni a carattere personale in cui esprimere le proprie idee  -Scrivere lettere e/o messaggi con registro informale  -Inferire il significato dal contesto;  -Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale  -Sapere costruire mappe concettuali  - Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano  -Comprendere ed interpretare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale  -Riformulare oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite  -Utilizzare immagini per spiegare concetti storici | 1. I Tempi presenti anche in “time clauses”; i tempi passati;  2. Il lessico riferito alla personalità e alle relazioni, alle vacanze e allo shopping  3. Gli elementi distintivi del testo poetico e il lessico relativo  4. Il contesto storico : dalle origini alla Conquista normanna  5.L’evoluzione della lingua inglese  6. La poesia Anglosassone  Communicative functions:  Describing places and people;  Getting ideas and expressing opinions;  Writing informal letters;  Working out meaning from the context;  Talking about experiences  Grammar:  Review of present tenses;  Present simple in time clauses;  Review of past tenses  Vocabulary:  Character adjectives  Holiday /Shops and services  History:  From pre-celtic to Roman Britain  Britain’s melting pot  The Anglo-Saxons and the Vikings  The Norman Conquest  Literature:  The words of poetry  Beowulf: a national epic | Apprendimnto cooperativo  Ascolto di materiali autentici;  Conversazioni a coppia o in gruppo;  Role play;  Lettura e comprensione;  Eventuale costruzione di un prodotto multimediale;  Attività guidate e/o libere di produzione di testi scritti  Costruzione di mappe concettuali | Test d’ingresso per competenze ( reading comprehension and writing)  **Verifiche scritte**  Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,  trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc)  Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi)  **verifiche orali**  Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni  (interventi pertinenti e significativi dal posto)  Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)  prove di ascolto  Analisi individuale e/o collettiva degli errori; | Utilizzare gli strumenti  espressivi indispensabili,  verbali e non verbali, per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione **(speaking)**  Comprendere il senso  globale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano,  personale, sociale  (listening **comprehension**)  Produrre testi su tematiche di interesse personale,  sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (**written production**)  Leggere e comprendere il significato globale  e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale  **(reading comprehension**) |

**U.D.A. 2 Titolo Developing society TEMPO PREVISTO Novembre 2016 - fine gennaio 2017**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| Decodificareun testo letterario, coglierne il valore in rapporto a se stesso , al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, all’autore  Interpretare ed analizzare testi letterari e non  Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale  Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano  Utilizzare e produrre  testi multimediali | -Comprendere testi orali e scritti riguardanti la vita quotidiana, le relazioni interpersonali e le proprie esperienze;  -Descrivere le persone e i luoghi appartenenti al proprio mondo ;  -Interagire in conversazioni a carattere personale in cui esprimere le proprie idee  -Scrivere lettere e/o messaggi con registro informale  -Inferire il significato dal contesto;  -Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale  -Sapere costruire mappe concettuali  - Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano  -Comprendere ed interpretare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale  -Riformulare oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite  -Utilizzare immagini per spiegare concetti storici | -I tempi passati; I tempi futuri  - Il Lessico riferito alla fasi della vita, alle relazioni interpersonali  -Gli elementi distintivi del testo poetico e il lessico relativo  -Il contesto storico : il Medio Evo – I plantageneti  -La Magna Carta e la battaglia per la democrazia  -La poesia medievale  I Racconti di Canterbury  Communicative functions:  Describing stages of life and talking about generation gap;  Getting ideas and expressing opinions;  Writing essays/letters/articles;  Working out meaning from the context;  Talking about personal and social problems  Making predictions  Grammar:  Past tenses  Future forms  Vocabulary:  Stages of life  History:  The Plantagenets  Magna Carta and the fight for human rights  Literature:  Medieval Poetry- ballads and Metrical Romances  G. Chaucer, The Canterbury tales | Apprendimnto cooperativo  Ascolto di materiali autentici;  Conversazioni a coppia o in gruppo;  Role play;  Lettura e comprensione;  Eventuale costruzione di un prodotto multimediale;  Attività guidate e/o libere di produzione di testi scritti  Costruzione di mappe concettuali | **Verifiche scritte**  Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,  trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc)  Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi)  **verifiche orali**  Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni  (interventi pertinenti e significativi dal posto)  Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)  prove di ascolto  Analisi individuale e/o collettiva degli errori; | Utilizzare gli strumenti  espressivi indispensabili,  verbali e non verbali, per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione **(speaking)**  Comprendere il senso  globale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano,  personale, sociale  (listening **comprehension**)  Produrre testi su tematiche di interesse personale,  sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (**written production**)  Leggere e comprendere il significato globale  e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale  **(reading comprehension**) |

**U.D.A. 3 Titolo Winds of change TEMPO PREVISTO** **Febbraio- Marzo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| Decodificareun testo letterario, coglierne il valore in rapporto a se stesso , al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, all’autore  Interpretare ed analizzare testi letterari e non  Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale  Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano  Utilizzare e produrre  testi multimediali | -Comprendere testi orali e scritti riguardanti la vita quotidiana, le relazioni interpersonali e le proprie esperienze;  -Descrivere le persone e i luoghi appartenenti al proprio mondo ;  -Interagire in conversazioni a carattere personale in cui esprimere le proprie idee  -Scrivere lettere e/o messaggi con registro informale  -Inferire il significato dal contesto;  -Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale  -Sapere costruire mappe concettuali  - Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano  -Comprendere ed interpretare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale  -Riformulare oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite  -Utilizzare immagini per spiegare concetti storici | 1. I tempi passati; I tempi futuri  2. Il Lessico riferito al lavoro e allo studio;  3. Il lessico relativo agli spettacoli e alla televisione  4. Gli elementi distintivi del testo teatrale e il lessico relativo  5. Il contesto storico : La guerra delle due Rose. I Tudor  6. L’ Umanesimo e il Rinascimento  7. L’evoluzione del teatro  Communicative functions:  Talking about degrees and careers;  Getting ideas and expressing opinions;  Writing essays/letters/articles;  Working out meaning from the context;  Talking about shows and television  Making predictions/making hypothesis  Grammar:  First and second conditionalsPresent perfect/present perfect continuous  Vocabulary:  Study and work  Television  History:  The Tudor dynasty  The Reformation  Literature:  Renaissance and New Learning  The development of Theatre | Apprendimnto cooperativo  Ascolto di materiali autentici;  Conversazioni a coppia o in gruppo;  Role play;  Lettura e comprensione;  Eventuale costruzione di un prodotto multimediale;  Attività guidate e/o libere di produzione di testi scritti  Costruzione di mappe concettuali | **Verifiche scritte**  Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,  trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc)  Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi)  **verifiche orali**  Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni  (interventi pertinenti e significativi dal posto)  Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)  prove di ascolto  Analisi individuale e/o collettiva degli errori; | Utilizzare gli strumenti  espressivi indispensabili,  verbali e non verbali, per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione **(speaking)**  Comprendere il senso  globale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano,  personale, sociale  (listening **comprehension**)  Produrre testi su tematiche di interesse personale,  sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (**written production**)  Leggere e comprendere il significato globale  e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale  **(reading comprehension**) |

**U.D.A. 4 \_ Titolo Genius at work TEMPO PREVISTO Aprile- Maggio- Giugno**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| Decodificareun testo letterario, coglierne il valore in rapporto a se stesso , al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, all’autore  Interpretare ed analizzare testi letterari e non  Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale  Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano  Utilizzare e produrre  testi multimediali  Riformulare oralmente e per iscritto le conoscenze  acquisite  Utilizzare immagini per spiegare concetti storici | -Comprendere testi orali e scritti riguardanti la vita quotidiana, le relazioni interpersonali e le proprie esperienze;  -Descrivere le persone e i luoghi appartenenti al proprio mondo ;  -Interagire in conversazioni a carattere personale in cui esprimere le proprie idee  -Scrivere lettere e/o messaggi con registro informale  -Inferire il significato dal contesto;  -Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti ed orali riguardanti l’evoluzione del sistema letterario inglese dall’origini all’età medievale  -Sapere costruire mappe concettuali  - Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano  -Comprendere ed interpretare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale | I verbi modali; i verbi fraseologici  Il Lessico riferito al fai-da te e all’intrattenimento  Gli elementi distintivi del testo teatrale e il lessico relativo  Il teatro Elisabettiano  William Shakespeare  Christopher Marlowe  Communicative functions:  Talking about obligations prohibition  Giving advice;  Getting ideas and expressing opinions;  Writing essays/letters/articles;  Working out meaning from the context;  Talking about live entertainment  Grammar:  Modals  Phrasal verbs; verb patterns  Vocabulary:  DIY and repairs  Live entertainment  Literature:  The Sonnet  The Elizabethan Theatre  W. Shakespeare  C. Marlowe | Apprendimnto cooperativo  Ascolto di materiali autentici;  Conversazioni a coppia o in gruppo;  Role play;  Lettura e comprensione;  Eventuale costruzione di un prodotto multimediale;  Attività guidate e/o libere di produzione di testi scritti  Costruzione di mappe concettuali | **Verifiche scritte**  Prove strutturate e semi strutturate con diverse tipologie di esercizi (scelta multipla, vero/falso,  trasformazione, completamento, abbinamento, domande con risposta aperta,ecc)  Composizione di testi (lettere, testi argomentativi o descrittivi)  **verifiche orali**  Partecipazione al dialogo educativo/interrogazioni  (interventi pertinenti e significativi dal posto)  Lavoro presentato a coppie e/o a gruppi (anche sotto forma multimediale)  prove di ascolto  Analisi individuale e/o collettiva degli errori; | Utilizzare gli strumenti  espressivi indispensabili,  verbali e non verbali, per interagire in semplici e brevi conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione **(speaking)**  Comprendere il senso  globale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano,  personale, sociale  (listening **comprehension**)  Produrre testi su tematiche di interesse personale,  sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (**written production**)  Leggere e comprendere il significato globale  e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale  **(reading comprehension**) |

|  |
| --- |
| **NOTE** |
| Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.  Potrà subire variazioni a seconda degli interessi degli allievi, delle loro scelte progettuali e dei ritmi di apprendimento |