## Distretto Scolastico n. 15

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi” COSENZA**

**Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali (art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

# Prof. De Marco Francesca Margherita Angela

# Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

# Asse: dei linguaggi

# Classe V sez. A

**a.s. 2016-2017**

|  |
| --- |
| ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA |
| La classe è composta da 28 alunni, 12 femmine e 16 maschi. La socializzazione tra i ragazzi è buona e, dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta corretta e rispettosa delle regole della convivenza scolastica.Sulla base delle prime interazioni, si rileva un atteggiamento positivo verso la disciplina ed il dialogo didattico educativo, che conferma la situazione rilevata a conclusione dell'AS precedente. |

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AMBITO DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento. Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo. Costruire conoscenze significative e dotate di senso.Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti. |

**U.D.A. 1 - "La poetica dell’istante: l’impressionismo; oltre l’impressionismo: un nuovo rapporto tra coscienza e realtà; contro l’impressione, l’arte come espressione." TEMPO PREVISTO: 14 set./31nov.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE****SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale
* Sviluppare capacità critiche di lettura delle opere.
* Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
* Avere capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.
* Padroneggiare la terminologia specifica.
* Padroneggiare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno
* Sapere utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche
 | **Storia dell'arte*** Riconoscere il significato dell’arte romantica e l'importanza della soggettività dell’artista.
* Conoscere esponenti del Romanticismo.
* Sapere individuare i motivi del Neogotico.
* Riconoscere le novità della pittura impressionista per quel che concerne tecnica, tematiche, metodi, finalità, confronto con la fotografia.
* Conoscere esponenti dell’Impressionismo.
* Individuare le motivazioni culturali/artistiche che determinano la nascita del Postimpressionismo.
* Conoscere esponenti del postimpressionismo
* Sapere riconoscere elementi tecnici/espressivi caratterizzanti la pittura di Van Gogh e Gauguin.

**Disegno*** Saper applicare le regole della prospettiva accidentale nella rappresentazione di solidi, eventualmente con ombre.
* Saper utilizzare strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno a mano libera.
* Saper riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, parti di opere o opere intere.
 | **Storia dell'arte**Recupero AS precedente:* Romanticismo: caratteri generali. Il neogotico.
* Gericault: *La Zattera della Medusa*. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.
* Cenni sul paesaggismo inglese e francese.
* Il sublime nel paesaggio di Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.
* Il Realismo: caratteri generali.

La pittura vera di Courbet: *Gli spaccapietre*.La satira sociale di Daumier: il *Vagone di terza classe.* Programma dell'AS in corso:* Il movimento impressionista: origine, problematiche, metodi, finalità. Il rapporto della fotografia con la pittura.
* Manet, il precursore. *Le dèjeuner sur l’herbe*.
* Claude Monet: *Impression: soleil levant*, *Cattedrale di Rouen*.
* Edgar Degas: *L’Absinthe*
* Postimpressionismo: caratteri generali.
* Van Gogh: *Mangiatori di patate*, *Notte Stellata* e *Campo di grano con corvi*.
* Gauguin: *Cristo giallo*.

**Disegno**Recupero AS precedente:* Prospettiva accidentale con eventuale applicazione di ombre.

Programma dell'AS in corso:* Rilievo architettonico di edifici storici.
* Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.
* I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento.
 | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM). Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:* Lezione frontale;
* Lezione multimediale;
* Lezione partecipata;
* Libro di testo;
* Testi monografici;
* Attività di laboratorio;
* Analisi diacronica per temi;
* Uscita didattica.
 | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Storia dell'arte**Recupero AS precedente:* Conoscere il contesto storico-culturale in cui si sviluppano l’arte romantica ed il Gothic Revival.
* Conoscere temi, tecniche e linguaggi espressivi della pittura romantica tramite le opere di Delacroix, Gericault, Friedrich.
* Conoscere il contesto storico-culturale in cui si sviluppa l’arte del realismo tramite le opere di Courbet e Daumier.

Programma dell'AS in corso:* Conoscere l'impressionismo (tecnica/linguaggio/caratteri espressivi), attraverso gli artisti e le opere che consentono di comprendere il movimento.
* Conoscere il postimpressionismo a livello linguistico/tematico/espressivo, attraverso gli artisti e le opere che consentono di capire il movimento.

**Disegno**Recupero AS precedente:* Saper applicare le regole della prospettiva accidentale

Programma dell'AS in corso:* Sapere disegnare a mano libera.
* Conoscere i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio/sviluppo di oggetti,particolari, piante, prospetti e interni.
 |

**U.D.A. 2 - "Dall’architettura degli ingegneri al Modernismo" TEMPO PREVISTO: 01 dicembre/31gennaio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE****SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale
* Sviluppare capacità critiche di lettura delle opere.
* Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
* Avere capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.
* Padroneggiare la terminologia specifica.
* Padroneggiare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno
* Sapere utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche
 | **Storia dell'arte*** Capire il concetto di Espressionismo.
* Riconoscere i tratti salienti dei linguaggi figurativi di Munch e di Matisse
* Sapere individuare l’impiego delle nuove tecniche dell’edilizia nell’architettura della seconda metà del XIX sec.
* Sapere individuare i caratteri del Modernismo attraverso i principali esponenti
* Conoscere il programma dell’ Art Nouveau, analizzando i caratteri di stile, la varietà di ambiti di applicazione, il metodo unico di progettazione dalla grande alla piccola scala.
* Sapere analizzare lo stile pittorico di Klimt.

**Disegno*** Sapere utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera.
* Sapere riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, parti di opere architettoniche o intere opere.
 | **Storia dell'arte*** La corrente espressionista
* Munch: *Il Grido*
* La funzione plastico-costruttiva del colore nei Fauves. Matisse: *La Danza*.
* Dall'architettura degli ingegneri al modernismo (l’uso del ferro e del cemento armato nell’edilizia).
* Impiego e vantaggi del ferro e dei conglomerati plastici, degli elementi prefabbricati nelle nuove metodologie costruttive.
* Joseph Paxton - *Palazzo di Cristallo*
* Gustave Alexandre Eiffel: *Tour Eiffel*
* Alessandro Antonelli: *Mole Antonelliana*
* Modernismo e Art Nouveau
* Art Nouveau: caratteri e implicazioni sociali.
* William Morris
* Olbrich – *Casa della Secessione*
* Gaudì – *Casa Milà* e/o *casa Battlò*
* Gustav Klimt - *Fregio di Beethoven, Giuditta,* e *Il Bacio*

 **Disegno*** Rilievo architettonico di edifici storici.
* Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.
* I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento.
 | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM). Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:* Lezione frontale;
* Lezione multimediale;
* Lezione partecipata;
* Libro di testo;
* Testi monografici;
* Attività di laboratorio;
* Analisi diacronica per temi;
* Uscita didattica.
 | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Storia dell'arte*** Conoscere l'Espressionismo e le sue radici attraverso i principali artisti e le opere che consentono di comprendere il movimento.
* Conoscere i nuovi materiali prodotti dall’industria attraverso i grandi monumenti dell’epoca che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo
* Conoscere i caratteri stilistici del Modernismo e dell’Art Nouveau e le relative ricadute nella società
* Conoscere i grandi artisti del movimento dell’Art Nouveau, le opere più significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento

Disegno* Sapere disegnare a mano libera.
* Conoscere i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni
 |

**U.D.A. 3 - "La dirompenza dei linguaggi nelle avanguardie storiche, il riaffermarsi dell’arte della pittura nella Metafisica." TEMPO PREVISTO: 01 feb/31 mar**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE****SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale
* Sviluppare capacità critiche di lettura delle opere.
* Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
* Avere capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.
* Padroneggiare la terminologia specifica.
* Padroneggiare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno
* Sapere utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche
 | **Storia dell'arte*** Sapere indicare le coordinate essenziali della cultura figurativa europea nei primi decenni del Novecento
* Comprendere le sperimentazioni delle Avanguardie nelle componenti storiche, tematiche, tecniche ed espressive.
* Sapere collocare il movimento artistico nel corrispondente periodo storico..
* Individuare nella poetica surrealista le tematiche dell’onirico e dell’inconscio, collegandole allo sviluppo della psicoanalisi.

**Disegno*** Sapere utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera.
* Sapere riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, parti di opere architettoniche o intere opere
 | **Storia dell'arte*** Origine e sviluppi del movimento cubista. L’opera di Picasso e Braque.

Picasso: gli inizi, periodo blu e rosa, *Les Demoiselles d’Avignon, Guernica** Origine e sviluppi del movimento futurista.

Umberto Boccioni – *La città che sale, Stati d’animo .** Origine e sviluppi del movimento Der blaue Reiter.

Vasilij Kandinskij – *Primo acquerello astratto*.* Surrealismo: l’arte come comunicazione dell’inconscio.

Salvador Dalì – *Apparizione di un volto* e *una fruttiera sulla spiaggia.*René Magritte – *La condizione umana*, *L'inganno delle immagini.** L’arte come realtà metafisica.

Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti*. **Disegno*** Rilievo architettonico di edifici storici.
* Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.
* I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale
 | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM). Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:* Lezione frontale;
* Lezione multimediale;
* Lezione partecipata;
* Libro di testo;
* Testi monografici;
* Attività di laboratorio;
* Analisi diacronica per temi;
* Uscita didattica.
 | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Storia dell'arte*** Conoscere il concetto di avanguardie e le motivazioni storico-culturali che ne determinano la nascita.
* Conoscere la specificità dei diversi linguaggi e le nuove sperimentazioni tecniche legate in modo particolare alle Arti Figurative.
* Conoscere le relazioni tra le nuove teorie del novecento (psicoanalisi, relatività, ecc.) e la produzione dei maggiori artisti del tempo
* Conoscere i principali movimenti d’Avanguardie Storiche con i principali artisti e le opere più significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero movimento

 **Disegno*** Sapere disegnare a mano libera.
* Conoscere i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni
 |

**U.D.A. 4 - "L’epoca del Funzionalismo: Urbanistica, architettura, disegno industriale" TEMPO PREVISTO: 01 apr/31 mag**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE****SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE****DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale
* Sviluppare capacità critiche di lettura delle opere.
* Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
* Avere capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale.
* Padroneggiare la terminologia specifica.
* Padroneggiare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno
* Sapere utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche
 | **Storia dell'arte*** Sapere individuare i principali caratteri e le problematiche dell’urbanistica nel primo dopoguerra e dell’architettura moderna.
* Riconoscere e individuare i criteri di progettazione di Le Corbusier.
* Individuare i principi teorici, programmatici e didattici della Bauhaus.
* Riconoscere e individuare i principi fondanti dell’architettura organica nell’opera di Wright.

**Disegno*** Sapere utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi nel disegno geometrico e nel disegno di riproduzione a mano libera.
* Sapere riprodurre a mano libera o con gli strumenti tecnici e/o informatici, singole parti di opere architettoniche o intere opere
 | **Storia dell'arte*** L’EPOCA DEL FUNZIONALISMO: URBANISTICA, ARCHITETTURA, DISEGNO INDUSTRIALE
* Urbanistica e architettura nel primo dopoguerra: problematiche generali.
* Il razionalismo formale di Le Corbusier.
* Il razionalismo metodologico-didattico in Germania: Walter Gropius.
* Il razionalismo organico americano: Frank Lloyd Wright.
* Charles-Edouard-Jeanneret detto Le Corbusier: Villa Savoye.
* Walter Gropius: La Bauhaus a Dessau
* Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann (sulla cascata)

**Disegno*** Rilievo architettonico di edifici storici.
* Disegno a mano libera di elementi architettonici decorativi, oggetti di arredo urbano e interno.
* I contenuti proposti saranno segmentati e sviluppati propedeuticamente agli argomenti di storia dell’arte durante le quattro unità di apprendimento a decorso annuale
 | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM). Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:* Lezione frontale;
* Lezione multimediale;
* Lezione partecipata;
* Libro di testo;
* Testi monografici;
* Attività di laboratorio;
* Analisi diacronica per temi;
* Uscita didattica.
 | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Storia dell'arte*** Conoscere le cause e i principi ispiratori che hanno portate al razionalismo e funzionalismo in architettura
* Conoscere i principali architetti del tempo e le loro opere significative che consentono di comprendere l’Arte dell’intero periodo
* Conoscere il programma didattico del Bauhaus
* In relazione all’industrial design.

**Disegno*** Sapere disegnare a mano libera.
* Conoscere i metodi di rappresentazioni grafiche applicati allo studio e allo sviluppo di oggetti, particolari architettonici, architetture come piante, prospetti e interni
 |