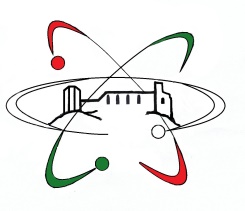
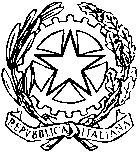
**Distretto Scolastico n. 15**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi”**

**COSENZA**



Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo



fselogo1.gif (1611 byte)

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali

(art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

**Prof. LUIGI SERPA**

**Disciplina ITALIANO - LATINO**

**Asse dei LINGUAGGI**

**Classe III sez. E**

**a.s. 2016-17**

|  |
| --- |
| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** |
| **La classe è formata da n° 27 alunni, tutti provenienti dalla II E del precedente anno scolastico, tranne due, provenienti da altro istituto. In base alle prime risultanze ottenute dai test di ingresso e dalle prime osservazioni effettuate dal docente, il livello della classe sostanzialmente positivo; la maggior parte degli studenti è attivo ed interessato, disposto alla collaborazione e rispettoso delle consegne; vi sono anche di casi di debolezza e fragilità da parte di alcuni ragazzi, ma nel complesso la classe dimostra di possedere i prerequisiti necessari per il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze. Per quanto riguarda l’aspetto affettivo-relazionale, la classe si presenta abbastanza coesa al proprio interno e anche il rapporto con gli insegnanti risulta positivo, così come il rispetto del regolamento di istituto.** |

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ambito di riferimento** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare  Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento.  Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.  Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare  Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di  complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.  Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.  Costruire conoscenze significative e dotate di senso.  Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture,  le cause dagli effetti. |

**U.D.A. 1 \_LA CONCEZIONE DELLA REALTA’ E DELL’UNIVERSO\_\_\_\_\_ TEMPO PREVISTO : SETTEMBRE-OTTOBRE-NOVEMBRE**

**ITA – L’ETA’ DEL MEDIOEVO**

**LAT - LETTERATI E GENERI DELL’ETA’ ARCAICA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Utilizzare** il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti   comunicativi: sociale, culturale, artistico- letterario, scientifico, tecnologico e professionale.   * **Analizzare ed interpretare** testi scritti di vario tipo. * **Produrre** testi di vario tipo in funzione dello scopo.. * **Fruire** consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. * **Saper operare** collegamenti fra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in   prospettiva interculturale.   * **Utilizzare** le competenze digitali per elaborare testi, prodotti multimediali e progetti.   .  Latino:   * **tradurre** un brano d’autore di vario genere e di diverso argomento spiegato, almeno in parte, in classe o preparato a casa, secondo un livello di crescente complessità, riconoscendone le strutture. * **Analizzare** e decodificare un testo in lingua latina individuando correttamente le strutture morfosintattiche e le specificità semantiche * **Comprendere**  le caratteristiche del lessico degli autori trattati. | * **Comprendere** il significato letterale e i temi principali di testi letterari e non (articoli etc.) con l’ausilio di strumenti (dizionari, glossari, critiche, schemi, sintesi.). * **Eseguire** le consegne in modo pertinente alle richieste. * **Inserire** i testi nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, in funzione di criteri logici. * **Esporre** e costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,…) utilizzando le conoscenze essenziali acquisite, partendo dai testi noti, usando un linguaggio sufficientemente coerente, appropriato e chiaro. * **Costruire** semplici testi argomentativi documentati, in forma di tema, saggio, articolo, commento, recensione, illustrando la propria tesi, con un linguaggio chiaro e coerente. * **Collegare** gli argomenti dell’italiano in funzione dei saperi e dei nodi comuni. * **Utilizzare** i linguaggi settoriali, riconoscere ed usare la metalingua letteraria. * **Individuare**, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell’autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine.   **Avvicinarsi** ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull’impiego di idonei strumenti d’analisi | Italiano:  Il medioevo: la visione del mondo, le idee, il pensiero, la cultura, i protagonisti  Chiesa, feudo, comune  La nascita delle letterature europee  Lingua d’oc e d’oil  La nascita della letteratura italiana  Dalla scuola siciliana allo stilnovo  Lettura di passi dei siciliani e degli stilnovisti (in itinere)  **Dante, Inferno,** composizione , struttura  Canto I  Canto III  Latino  Dal latino all’italiano (cenni)  La nascita della letteratura latina  I primi autori  (Andronico – Nevio – Ennio)  Ripasso morfologico generale | **METODOLOGIE**  LEZIONE FRONTALE  LEZIONE MULTIMEDIALE  DISCUSSIONE GUIDATA  LEZIONE PARTECIPATA  LAVORO DIGRUPPO  ATTIVITÀ DI BIBLIOTECA  BRAIN STORMING  PROBLEM SOLVING  COOPERATIVE LEARNING  ATTIVITÀ DI FEEDBACK  APPROCCIO COOPERATIVO  PEER TUTORING  **STRUMENTI**  LIBRO DI TESTO  MATERIALE  AUDIOVISIVO,  LIM,  GIORNALI,  DOCUMENTI,  CD ROM, DVD  LABORATORIO  MULTIMEDIALE  **LATINO**  **METODOLOGIE**  LEZIONE FRONTALE  LEZIONE MULTIMEDIALE  DISCUSSIONE  GUIDATA LEZIONE  PARTECIPATA  LAVORO DI GRUPPO  ATTIVITÀ DI  BIBLIOTECA  BRAIN STORMING  PROBLEM SOLVING  COOPERATIVE  LEARNING  ATTIVITÀ DI  FEEDBACK  APPROCCIO COOPERATIVO  PEER TUTORING  **STRUMENTI**  LIBRO DI TESTO  VOICABOLARIO  MATERIALE  AUDIOVISIVO,  LIM,  GIORNALI,  DOCUMENTI,  CD ROM, DVD  LABORATORIO  MULTIMEDIALE | **VALUTAZIONE**  GRIGLIE  ELABORATE DAI  DIPARTIMENTI  DISCIPLINARI  **VERIFICHE**  INTERROGAZIONE  TEMA  DESCRITTIVO,  NARRATIVO, ESPOSITIVO,  ARGOMENTATIVO.  ANALISI DEL TESTO,  ARTICOLO DI  GIORNALE, SAGGIO BREVE,  RELAZIONE,  LETTERA,  TRATTAZIONE  SINTETICA ,  PROVE STRUTTURATE,  PROVE SEMISTRUTTURATE.  RISOLUZIONE DI  PROBLEMI ,LAVORI DI GRUPPO  VERIFICA SULLE COMPETENZE  **LATINO**  **VALUTAZIONE**  GRIGLIE  ELABORATE DAI  DIPARTIMENTI  DISCIPLINARI  **VERIFICHE**  INTERROGAZIONE  PROVE SCRITTE:  VERSIONE DAL LATINO IN ITALIANO  ANALISI DEL TESTO CON O SENZA NOTE E/O TRADUZIONE A FRONTE  RISOLUZIONE DI  PROBLEMI LAVORI DI GRUPPO  VERIFICA SULLE COMPETENZE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi:  sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.  Analizzare e interpretare testi di vario tipo.   * Produrre testi di vario tipo.   **LATINO**   * Acquisire le strutture linguistiche necessarie per la decodifica dei testi; * Cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali; * Acquisire capacità di contestualizzazione ,di argomentazione, rielaborazione e valutazione. |

**U.D.A. 2 \_ LA CONDIZIONE DELL’INTELLETTUALE TRA CRISI E CERTEZZE TEMPO PREVISTO : DICEMBRE- GENNAIO**

**ITA – DANTE – PETRARCA - BOCCACCIO**

**LAT – PLAUTO - TERENZIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** linguaggi nei vari contesti cogliendone la specificità; * **Leggere** testi complessi e coglierne implicazioni e sfumature; * **Analizzare** gli aspetti formali del testo letterario e comprenderne il valore e i significati;   **Dominare** la scrittura nei suoi aspetti essenziali ed in funzione di contesti e scopi comunicativi.  **LATINO**  Consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d’ autore proposti dal percorso storico-letterario.  Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica,della politica ,della filosofia, delle scienze.  Cogliere lo specifico letterario del testo.  Avere capacità di riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.  Cogliere la continuità/discontinuità con la tradizione greca  Cogliere la permanenza della cultura latina nella cultura italiana ed europea. | * Leggere, comprendere, interpretare e confrontare testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **Selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **Considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **Acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **Distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale * **Approdare** ad una sintesi critica   **LATINO**  Praticare la traduzione non come meccanica applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di testi e autori .  Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano (aspetti religiosi, politici, morali ed estetici).  Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica.  Collocare le opere nel contesto storico e culturale. | Dante ed il suo ruolo nel medioevo: visione del mondo e della letteratura  Le opere dallo Stilnovo alla Commedia  Petrarca: vita, opere, pensiero, condizione dell’intellettuale  Le opere minori  Il Secretum  Il Canzoniere  Lettura di brani antologici scelti *in itinere (dal Secretum e dal canzoniere)*  Boccaccio: vita, pensiero, condizione dell’intellettuale; le opere minori  Il Decameron  Lettura di brani antologici scelti *in itinere (dal Decameron)*  Dante, inferno  Canto V  Canto X  **LATINO**  La commedia in Grecia e a Roma  Plauto: vita, opere, struttura delle commedie, caratteristiche, comicità, temi  Terenzio: vita, opere, struttura delle commedie, caratteristiche, comicità, temi  Lettura e/o traduzione di brani antologici scelti *in itinere (dalle commedie di Plauto e Terenzio)* | **METODOLOGIE**  LEZIONE FRONTALE  LEZIONE MULTIMEDIALE  DISCUSSIONE  GUIDATA  LEZIONE PARTECIPATA  LAVORO DI GRUPPO  ATTIVITÀ DI BIBLIOTECA  BRAIN STORMING  PROBLEM SOLVING  COOPERATIVE LEARNING  ATTIVITÀ DI FEEDBACK  APPROCCIO COOPERATIVO  PEER TUTORING  **STRUMENTI**  LIBRO DI TESTO  MATERIALE  AUDIOVISIVO,  LIM,  GIORNALI,  DOCUMENTI,  CD ROM, DVD  LABORATORIO  MULTIMEDIALE  **LATINO**  **METODOLOGIE**  LEZIONE FRONTALE  LEZIONE MULTIMEDIALE  DISCUSSIONE  GUIDATA LEZIONE  PARTECIPATA  LAVORO DI GRUPPO  ATTIVITÀ DI  BIBLIOTECA  BRAIN STORMING  PROBLEM SOLVING  COOPERATIVE  LEARNING  ATTIVITÀ DI  FEEDBACK  APPROCCIO COOPERATIVO  PEER TUTORING  **STRUMENTI**  LIBRO DI TESTO  VOICABOLARIO  MATERIALE  AUDIOVISIVO,  LIM,  GIORNALI,  DOCUMENTI,  CD ROM, DVD  LABORATORIO  MULTIMEDIALE | **VALUTAZIONE**  GRIGLIE  ELABORATE DAI  DIPARTIMENTI  DISCIPLINARI  **VERIFICHE (a scelta dell’insegnante tra):**  INTERROGAZIONE  TEMA  DESCRITTIVO,  NARRATIVO, ESPOSITIVO,  ARGOMENTATIVO.  ANALISI DEL TESTO,  ARTICOLO DI  GIORNALE, SAGGIO BREVE,  RELAZIONE,  LETTERA,  TRATTAZIONE  SINTETICA ,  PROVE STRUTTURATE,  PROVE SEMISTRUTTURATE.  RISOLUZIONE DI  PROBLEMI ,LAVORI DI GRUPPO  VERIFICA SULLE COMPETENZE  **LATINO**  **VALUTAZIONE**  GRIGLIE  ELABORATE DAI  DIPARTIMENTI  DISCIPLINARI  **VERIFICHE**  INTERROGAZIONE  PROVE SCRITTE:  VERSIONE DAL LATINO IN ITALIANO  ANALISI DEL TESTO CON O SENZA NOTE E/O TRADUZIONE A FRONTE  RISOLUZIONE DI  PROBLEMI LAVORI DI GRUPPO  VERIFICA SULLE COMPETENZE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.  Analizzare e interpretare testi di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo.  **LATINO**   * Acquisire le strutture linguistiche necessarie per la decodifica dei testi; * Cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali; * Acquisire capacità di contestualizzazione ,di argomentazione, rielaborazione e valutazione. |

**U.D.A. 3 \_HOMO FABER FORTUNAE SUAE TEMPO PREVISTO : FEBBRAIO- MARZO**

**ITA –**  **ETA’ DELL’UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO**

**LAT – LA STORIOGRAFIA NELL’ETA’ DI CESARE.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** linguaggi nei vari contesti cogliendone la specificità; * **Leggere** testi complessi e coglierne implicazioni e sfumature; * **Analizzare** gli aspetti formali del testo letterario e comprenderne il valore e i significati;   **Dominare** la scrittura nei suoi aspetti essenziali ed in funzione di contesti e scopi comunicativi.  **LATINO**  Consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d’ autore proposti dal percorso storico-letterario.  Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica,della politica ,della filosofia, delle scienze.  Cogliere lo specifico letterario del testo.  Avere capacità di riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.  Cogliere la continuità/discontinuità con la tradizione greca  Cogliere la permanenza della cultura latina nella cultura italiana ed europea. | * Leggere, comprendere, interpretare e confrontare testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **Selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **Considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **Acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **Distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale * **Approdare** ad una sintesi critica   **LATINO**  Praticare la traduzione non come meccanica applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di testi e autori .  Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano (aspetti religiosi, politici, morali ed estetici).  Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica.  Collocare le opere nel contesto storico e culturale. | L’Umanesimo ed il Rinascimento: caratteristiche, visione del mondo, periodizzazione , autori, generi letterari  La poesia nell’umanesimo e nel rinascimento; il trionfo del petrarchismo  La trattatistica  Il poema epico-cavalleresco : Pulci e Boiardo  Lettura di brani antologici scelti *in itinere*  **Dante, Inferno**  Canto XIII  Canto XXI  **LATINO**  L’età di Cesare e le sue caratteristiche; protagonisti e generei letterari  Cesare: vita, opere; il generale, l’uomo di stato e lo scrittore  Il De Bello gallico ed il De Bello civili  Sallustio: vita, opere; la storiografia sallustiana  La guerra di Giugurta e la guerra di Catilina  Le Historiae  Lettura e/o traduzione di brani antologici scelti *in itinere (Cesare – Sallustio)* | **METODOLOGIE**  LEZIONE  FRONTALE  LEZIONE  MULTIMEDIALE  DISCUSSIONE  GUIDATA  LEZIONE  PARTECIPATA  LAVORO DI  GRUPPO  ATTIVITÀ DI  BIBLIOTECA  BRAIN  STORMING  PROBLEM  SOLVING  COOPERATIVE  LEARNING  ATTIVITÀ DI  FEEDBACK  APPROCCIO COOPERATIVO  PEER TUTORING  **STRUMENTI**  LIBRO DI TESTO  MATERIALE  AUDIOVISIVO,  LIM,  GIORNALI,  DOCUMENTI,  CD ROM, DVD  LABORATORIO  MULTIMEDIALE  **LATINO**  **METODOLOGIE**  LEZIONE FRONTALE  LEZIONE MULTIMEDIALE  DISCUSSIONE  GUIDATA LEZIONE  PARTECIPATA  LAVORO DI GRUPPO  ATTIVITÀ DI  BIBLIOTECA  BRAIN STORMING  PROBLEM SOLVING  COOPERATIVE  LEARNING  ATTIVITÀ DI  FEEDBACK  APPROCCIO COOPERATIVO  PEER TUTORING  **STRUMENTI**  LIBRO DI TESTO  VOICABOLARIO  MATERIALE  AUDIOVISIVO,  LIM,  GIORNALI,  DOCUMENTI,  CD ROM, DVD  LABORATORIO  MULTIMEDIALE | **VALUTAZIONE**  GRIGLIE  ELABORATE DAI  DIPARTIMENTI  DISCIPLINARI  **VERIFICHE**  INTERROGAZIONE  TEMA  DESCRITTIVO,  NARRATIVO, ESPOSITIVO,  ARGOMENTATIVO.  ANALISI DEL TESTO,  ARTICOLO DI  GIORNALE, SAGGIO BREVE,  RELAZIONE,  LETTERA,  TRATTAZIONE  SINTETICA ,  PROVE STRUTTURATE,  PROVE SEMISTRUTTURATE.  RISOLUZIONE DI  PROBLEMI ,LAVORI DI GRUPPO  VERIFICA SULLE COMPETENZE  **LATINO**  **VALUTAZIONE**  GRIGLIE  ELABORATE DAI  DIPARTIMENTI  DISCIPLINARI  **VERIFICHE**  INTERROGAZIONE  PROVE SCRITTE:  VERSIONE DAL LATINO IN ITALIANO  ANALISI DEL TESTO CON O SENZA NOTE E/O TRADUZIONE A FRONTE  RISOLUZIONE DI  PROBLEMI LAVORI DI GRUPPO  VERIFICA SULLE COMPETENZE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.  Analizzare e interpretare testi di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo.  **LATINO**   * Acquisire le strutture linguistiche necessarie per la decodifica dei testi; * Cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali; * Acquisire capacità di contestualizzazione ,di argomentazione, rielaborazione e valutazione. |

**U.D.A. 4 \_\_FANTASTICO E REALE TEMPO PREVISTO : APRILE-MAGGIO**

**ITA – L’ETA’ DEL RINASCIMENTO**

**LAT- LA POESIA NELL’ETA’ DI CESARE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  **(programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A)** | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **di base** |
| * **Comprendere** linguaggi nei vari contesti cogliendone la specificità; * **Leggere** testi complessi e coglierne implicazioni e sfumature; * **Analizzare** gli aspetti formali del testo letterario e comprenderne il valore e i significati;   **Dominare** la scrittura nei suoi aspetti essenziali ed in funzione di contesti e scopi comunicativi.  **LATINO**  Consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d’ autore proposti dal percorso storico-letterario.  Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica,della politica ,della filosofia, delle scienze.  Cogliere lo specifico letterario del testo.  Avere capacità di riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.  Cogliere la continuità/discontinuità con la tradizione greca  Cogliere la permanenza della cultura latina nella cultura italiana ed europea. | * Leggere, comprendere, interpretare e confrontare testi e fenomeni letterari e contestualizzarli anche in una dimensione pluridisciplinare * **Selezionare** dati e informazioni e organizzarli in forme comunicative * **Considerare** la lettura diretta di un testo quale presupposto per l'interpretazione letteraria * **Acquisire** una prospettiva sistemica nella valutazione di eventi, fenomeni, ambienti, territori e popoli * **Distinguere** la cittadinanza sociale, civica e politica ed **esercitare** la cittadinanza come dimensione spirituale, culturale, psicologica e relazionale * **Approdare** ad una sintesi critica   **LATINO**  Praticare la traduzione non come meccanica applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di testi e autori .  Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano (aspetti religiosi, politici, morali ed estetici).  Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica.  Collocare le opere nel contesto storico e culturale. | La grande fioritura rinascimentale; protagonisti e generi  La scienza politica: Machiavelli e Guicciardini  Lettura di brani antologici scelti *in itinere (dal Principe, dai Ricordi)*  Ludovico Ariosto: vita, opere, visione del mondo  Le opere minori  L’universo dell’Orlando Furioso  Lettura di brani antologici scelti (dal Furioso)  Dal rinascimento al Manierismo  Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata  Lettura di brani antologici scelti (dalla Gerusalemme Liberata)  **Dante, Inferno**  Canto XXVI  Canto XXXIV  **LATINO**  La poesia d’amore: Catullo; il mondo di Catullo ed il liber  La poesia didascalica: il De Rerum Natura di Lucrezio  Poesia e filosofia  Lettura di brani antologici scelti *in itinere (da Catullo, da Lucrezio)* | **METODOLOGIE**  LEZIONE  FRONTALE  LEZIONE  MULTIMEDIALE  DISCUSSIONE  GUIDATA  LEZIONE  PARTECIPATA  LAVORO DI  GRUPPO  ATTIVITÀ DI  BIBLIOTECA  BRAIN  STORMING  PROBLEM  SOLVING  COOPERATIVE  LEARNING  ATTIVITÀ DI  FEEDBACK  APPROCCIO COOPERATIVO  PEER TUTORING  **STRUMENTI**  LIBRO DI TESTO  MATERIALE  AUDIOVISIVO,  LIM,  GIORNALI,  DOCUMENTI,  CD ROM, DVD  LABORATORIO  MULTIMEDIALE  **LATINO**  **METODOLOGIE**  LEZIONE FRONTALE  LEZIONE MULTIMEDIALE  DISCUSSIONE  GUIDATA LEZIONE  PARTECIPATA  LAVORO DI GRUPPO  ATTIVITÀ DI  BIBLIOTECA  BRAIN STORMING  PROBLEM SOLVING  COOPERATIVE  LEARNING  ATTIVITÀ DI  FEEDBACK  APPROCCIO COOPERATIVO  PEER TUTORING  **STRUMENTI**  LIBRO DI TESTO  VOICABOLARIO  MATERIALE  AUDIOVISIVO,  LIM,  GIORNALI,  DOCUMENTI,  CD ROM, DVD  LABORATORIO  MULTIMEDIALE | **VALUTAZIONE**  GRIGLIE  ELABORATE DAI  DIPARTIMENTI  DISCIPLINARI  **VERIFICHE**  INTERROGAZIONE  TEMA  DESCRITTIVO,  NARRATIVO, ESPOSITIVO,  ARGOMENTATIVO.  ANALISI DEL TESTO,  ARTICOLO DI  GIORNALE, SAGGIO BREVE,  RELAZIONE,  LETTERA,  TRATTAZIONE  SINTETICA ,  PROVE STRUTTURATE,  PROVE SEMISTRUTTURATE.  RISOLUZIONE DI  PROBLEMI ,LAVORI DI GRUPPO  VERIFICA SULLE COMPETENZE  **LATINO**  **VALUTAZIONE**  GRIGLIE  ELABORATE DAI  DIPARTIMENTI  DISCIPLINARI  **VERIFICHE**  INTERROGAZIONE  PROVE SCRITTE:  VERSIONE DAL LATINO IN ITALIANO  ANALISI DEL TESTO CON O SENZA NOTE E/O TRADUZIONE A FRONTE  RISOLUZIONE DI  PROBLEMI LAVORI DI GRUPPO  VERIFICA SULLE COMPETENZE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.  Analizzare e interpretare testi di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo.  **LATINO**   * Acquisire le strutture linguistiche necessarie per la decodifica dei testi; * Cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali; * Acquisire capacità di contestualizzazione ,di argomentazione, rielaborazione e valutazione. |

|  |
| --- |
| **NOTE** |
| La classe parteciperà, fatta salva la libertà di scelta dei singoli, e nel rispetto delle personali attitudini , a tutti i progetti contenuti nel P.T.O.F. |

**N.B.**

**Il presente piano di lavoro fa riferimento al piano di lavoro dipartimentale di appartenenza e al piano di lavoro del proprio C.d.Cl.**