## Distretto Scolastico n. 15

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Fermi” COSENZA**



**Liceo sede di progetti cofinanziati dal Fondo sociale Europeo**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

articolato secondo le Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali (art.10, comma 3, DPR 15 marzo 2010, n.89)

# Prof. De Marco Francesca Margherita Angela

# Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

# Asse: dei linguaggi

# Classe III sez. L

**a.s. 2016-2017**

|  |
| --- |
| ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA |
| La classe è composta da 16 alunni, 5 femmine e 11 maschi; al momento non si ravvisano casi di disagio. La socializzazione tra i ragazzi è buona e, dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta vivace ma corretta e rispettosa delle regole della convivenza scolastica.  Sulla base delle prime interazioni con la classe, si rileva un atteggiamento globalmente positivo verso la disciplina ed il dialogo didattico educativo. |

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - TRASVERSALI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AMBITO DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE CHIAVE** | **GLI STUDENTI DEVONO ESSERE CAPACI DI:** |
| Costruzione del sé | Imparare a imparare Progettare | Organizzare e gestire il proprio apprendimento. Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.  Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. |
| Relazione con gli altri | Comunicare Collaborare/partecipare | Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.  Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. |
| Rapporto con la realtà naturale e sociale | Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire/interpretare l’informazione ricevuta | Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo. Costruire conoscenze significative e dotate di senso.  Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti. |

**U.D.A. 1 - "Il primo Quattrocento fiorentino: la svolta rinascimentale nelle arti figurative. Firenze, l’invenzione della prospettiva e le sue prime applicazioni" TEMPO PREVISTO: 14 set./31nov.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Sviluppare capacità critiche di lettura delle opere. * Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * Sviluppare capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * Utilizzare la terminologia specifica. * Sapere usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * Sapere utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * Saper riconoscere i valori formali per collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di appartenenza * Sapere riconoscere gli elementi tecnici, espressivi caratterizzanti le opere di * L.B. Alberti, P. della Francesca, Bramante e Mantegna * Sapere individuare nell’Arte dei grandi continuatori del Rinascimento fiorentino l’evoluzione nonché l’applicazione della prospettiva come disciplina geometrica descrittiva * Sapere operare collegamenti tra artisti dello stesso periodo e/o di periodi diversi e trarre semplici conclusioni personali.   **Disegno**   * Saper utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi. * Saper applicare le regole della prospettiva centrale nella rappresentazione di solidi | **Storia dell'arte**  Recupero AS precedente:   * Le novità formali,tecniche ed espressive dell’architettura gotica. La *Basilica di San Francesco* d’Assisi * Giotto. Gli affreschi nella Basilica di Assisi: Il *Dono del Mantello*, la *Rinuncia ai bei terreni*   Programma dell'AS in corso:   * Il Rinascimento: caratteri generali * Brunelleschi : la sistematizzazione della rappresentazione dello spazio (la prospettiva centrale) e le “ragioni metriche” nelle sue opere. La *formella per il Battistero di Firenze*, la *Cupola di Santa Maria del Fiore*, lo *Spedale degli Innocenti* * Donatello: la condivisione agli ideali ed all’innovazione tecnica del Rinascimento nella sua attività di scultore nella Firenze medicea. Dal tuttotondo al rilievo nel *David* e nel *Banchetto di Erode* * Masaccio: La sua rivoluzione nella rappresentazione dell’uomo come centro fisico e morale, figure reali nello spazio sacro.   La poetica masaccesca nelle opere: *Madonna in trono* e la *Trinità*    **Disegno**  Recupero AS precedente:   * assonometria isometrica, monometrica, cavaliera.   Programma dell'AS in corso:   * Geometria descrittiva : le proiezioni prospettiche per la descrizione in tridimensione di figure piane in prospettiva centrale | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Storia dell'arte**  Recupero AS precedente:   * Conoscere le opere significative della pittura Giotto che consentono di comprendere l’Arte del periodo * Conoscere il passaggio dal simbolismo al naturalismo   Programma dell'AS in corso:   * Conoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato anche sotto il profilo culturale e sociale. * Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell’antico a supporto del rinnovamento e la centralità dell’uomo * Conoscere i principali protagonisti del Primo Rinascimento italiano e la loro continuità nella ricerca e sperimentazione * Conoscere le opere significative dei grandi artisti del Primo Rinascimento che consentono di comprendere l’Arte del periodo   **Disegno**  Recupero AS precedente:   * Conoscere le regole assonometriche * Conoscere i vari tipi di assonometria.   Programma dell'AS in corso:   * Saper rappresentare il tridimensionale nella pratica della Geometria Descrittiva * Saper applicare le regole della prospettiva centrale |

**U.D.A. 2 - " La diffusione del Rinascimento fiorentino." TEMPO PREVISTO: 01 dicembre/31gennaio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Sviluppare capacità di lettura delle opere. * Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * Sviluppare capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * Consolidare la terminologia specifica. * Consolidare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * Sapere utilizzare il metodo di rappresentazioni delle proiezioni ortogonali | **Storia dell'arte**   * Riconoscere e distinguere le caratteristiche peculiari del periodo studiato. * Saper leggere la struttura della basilica nei suoi aspetti formali e/o strutturali, a livello di pianta e prospetto. * Saper confrontare opere dello stesso periodo e di periodi diversi o di contesti geografici e sociali diversi, evidenziando analogie e differenze * Sapere risalire da un'opera d'arte al contesto storico-artistico basandosi su soggetto, stile, materiali, caratteristiche.   **Disegno**   * Saper usare gli strumenti di disegno. * Sapere cosa è una sezione nel disegno tecnico e saperne applicare il procedimento ai solidi * Saper applicare le procedure di risoluzione di problemi grafici in contesti analoghi e differenti. | **Storia dell'arte**   * Leon Battista Alberti: la rielaborazione del linguaggio classico, teoria e prassi.   *Palazzo Rucellai*   * Piero della Francesca: la sintesi prospettica   *Flagellazione di Cristo*   * Bramante: La chiesa a pianta centrale in epoca rinascimentale. *Tempietto di San Pietro* a Roma * Mantegna: le architettura e le prospettive virtuali. *Camera degli Sposi.*   **Disegno**   * Geometria descrittiva : le proiezioni prospettiche per la descrizione in tre dimensioni di figure solide in prospettiva centrale | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Storia dell'arte**   * Conoscere le grandi personalità dell’arte italiana quali Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Bramante e Mantegna. * Conoscere le opere significative dei grandi artisti della continuità del Rinascimento Fiorentino che consentono di comprendere l’Arte del periodo * Conoscere l’evoluzione e la sperimentazione della prospettiva operata dai grandi artisti e poi applicata nelle loro opere   **Disegno**   * Conoscere la prospettiva centrale * Consolidare le conoscenze ed applicare in contesti nuovi le regole della prospettiva centrale e saperla applicare ai solidi |

**U.D.A. 3 - " Il Cinquecento: il momento classico del Rinascimento, l’esperienza e la sperimentazione" TEMPO PREVISTO: 01 feb/31 mar**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Sviluppare capacità di lettura delle opere. * Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * Sviluppare capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * Utilizzare la terminologia specifica. * Sapere usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * Sapere utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * **S**aper riconoscere i valori formali per collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di appartenenza * Sapere riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano le opere di Leonardo e Michelangelo * Sapere individuare nell’Arte dei grandi artisti del Medio Rinascimento Classicismo, umanesimo e sperimentazione * Sapere operare collegamenti tra artisti dello stesso periodo e/o di periodi diversi e trarre semplici conclusioni personali   **Disegno**   * Saper utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi. * Saper applicare le regole della prospettiva accidentale nella rappresentazione di solidi | **Storia dell'arte**   * Leonardo da Vinci: l’osservazione e l’esperienza, la sperimentazione del pittore-scienziato   Opere: l'*Annunciazione*, il *Cenacolo* e l*a Gioconda*   * Michelangelo, il primo periodo.   Opere: La Pietà e *David*  **Disegno**   * Geometria descrittiva : le proiezioni prospettiche per la descrizione in tre dimensioni di figure solide in prospettiva accidentale | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Storia dell'arte**   * conoscere lo sviluppo nell’arte del Cinquecento come continuità degli aspetti culturali e filosofici del Quattrocento * Conoscere grandi personalità dell’arte italiana e le varie fasi che caratterizzano lo sviluppo artistico di Leonardo e Michelangelo * Conoscere le opere significative di Leonardo e Michelangelo che consentono di comprendere la loro ricerca e l’Arte del periodo     **Disegno**   * Conoscere la prospettiva centrale e accidentale * Saper applicare le regole della prospettiva accidentale |

**U.D.A. 4 - " Il Cinquecento: da Firenze a Roma" TEMPO PREVISTO: 01 apr/31 mag**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **SPECIFICHE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE**  (programmatiche in riferimento ai contenuti della U.D.A) | **METODOLOGIE E STRUMENTI** | **VERIFICA E VALUTAZIONE** | **COMPETENZE**  **DI BASE** |
| * Sapere utilizzare le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico ambientale * Sviluppare capacità critiche di lettura delle opere. * Acquisire capacità di lettura dei valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati * Sviluppare capacità di sintesi e essere in grado di collegare l’opera d’arte nel contesto storico-culturale. * Utilizzare la terminologia specifica. * Sapere usare mezzi e strumenti grafici per le diverse tipologie di disegno * Sapere utilizzare uno o più metodi di rappresentazioni grafiche | **Storia dell'arte**   * Saper riconoscere i valori formali per collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di appartenenza * Sapere riconoscere gli elementi tecnici, espressivi che caratterizzano le opere di Michelangelo e Raffaello * Sapere individuare nell’Arte dei grandi artisti del Medio Rinascimento Classicismo, umanesimo e sperimentazione * Sapere operare collegamenti tra artisti dello stesso periodo e/o di periodi diversi e trarre semplici conclusioni personali   **Disegno**   * Saper utilizzare gli strumenti tecnici e i mezzi grafico-espressivi. * Saper applicare le tecniche della teoria delle ombre | **Storia dell'arte**   * Michelangelo a Roma: le imprese titaniche   Opere: la *Volta della Cappella Sistina* e la *cupola di San Pietro*   * Raffaello: l’armonia tra natura e forma ideale   Opere: *Sposalizio della Vergine*, *Madonna del cardellino* e le Stanze Vaticane (la *Disputa sul Sacramento*, la *Scuola di Atene*)  **Disegno**   * Le ombre nei disegni tecnici | Date le caratteristiche della disciplina che pone in primo piano l'educazione dello studente alla visione, comprensione, conoscenza di manufatti artistici, si privilegerà un approccio di tipo laboratoriale utilizzando le risorse tecnologiche presenti (LIM).  Si prevedono le seguenti pratiche didattiche:   * Lezione frontale; * Lezione multimediale; * Lezione partecipata; * Libro di testo; * Testi monografici; * Attività di laboratorio; * Analisi diacronica per temi; * Uscita didattica. | Le prove di verifica saranno orali e/o scritte e/o grafiche a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione a: pianificazione delle attività, tempi di lavoro, interessi e capacità degli studenti. Il docente potrà considerare quali prove di verifica anche le attività di gruppo, i prodotti multimediali e le attività di ricerca. | **Storia dell'arte**   * conoscere lo sviluppo nell’arte del Cinquecento come continuità degli aspetti culturali e filosofici del Quattrocento * Conoscere le opere significative di Michelangelo a Roma e Raffaello che consentono di comprendere la loro ricerca e l’Arte del periodo * Conoscere le imprese titaniche di Michelangelo a Roma * Conoscere l’armonia tra natura e forma ideale di Raffaello   **Disegno**   * Conoscere la teoria delle ombre |