



Vincent van Gogh, Saucos a la puesta de sol, 1888.

3

El color

Si miramos a nuestro alrededor, observamos que todo lo que nos rodea tiene color. El color nos permite ver con más facilidad la forma y los contornos de los objetos, pero también nos transmite diferentes sensaciones y es capaz de provocar distintas emociones y estados de ánimo.

El color es una sensación producida en nuestra vista por el modo en que se refleja la luz en distintas superficies. Por lo tanto, en función de las propiedades, la luz que

incide en los objetos variará: el azul de un día despejado cambia al atardecer, y un objeto con volumen se oscurece en las zonas de sombra.

Las sensaciones de color son recogidas en nuestro cerebro, junto a los sentimientos y emociones que estas inspiran. Cada color transmite una emoción determinada, y una combinación adecuada de colores puede multiplicar la fuerza expresiva de una imagen.

3.1 Naturaleza oculta del color

Una margarita es una flor natural que podemos tocar, cortar su tallo y deshojarla, pero no podemos quitarle su color. El color no está en la margarita, es una ilusión. ¿Dónde está el color? La sensación de color está en nuestro cerebro y solo existe como impresión.

El color de los objetos se transmite por el espacio mediante **ondas**, al igual que el sonido o el calor. Estas ondas lumínicas son recibidas por el ojo, que es el encargado de traducir el estímulo para que el cerebro procese la información y la identifique como sensación de color.

A La óptica del color

Para comprender el color como una sensación enviada y entendida por el cerebro, es importante comprender cómo se convierte una **onda electromagnética (luz) en impulso eléctrico**.

La luz viaja por el espacio en forma de ondas. Estas ondas están compuestas por pequeñas unidades de energía denominadas **cuantos**. Al entrar un cuanto en el globo ocular, atraviesa la córnea, pasa a través de los lentes, llegando a una sustancia gelatinosa llamada humor vítreo, y lo atraviesa hasta llegar a la retina, que está en el fondo del globo ocular. En la retina el cuanto alcanza a un receptor visual, que es estimulado.

Los receptores visuales son unas células con dos polos que se encargan de traducir la luz blanca en señal eléctrica para enviarla al cerebro por el nervio óptico. Estas células suman 120 millones de bastoncillos que traducen la luz y 6 millones de conos que traducen los colores.

Los conos y los bastoncillos tienen un polo en contacto con la retina. Cuando llega la luz, la parte exterior de los conos y de los bastones se llena de una sustancia que llega al otro polo transformando la información en una descarga eléctrica.

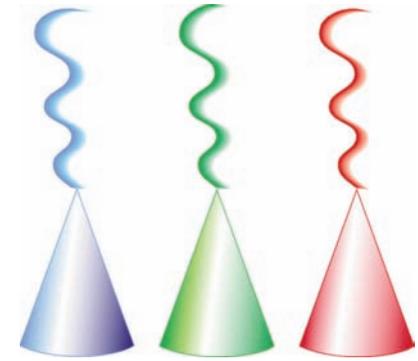
B Sensación de color

No todos los animales ven el color como nosotros. La mayoría de los mamíferos no tienen visión en color (el toro ve en blanco y negro) o tienen muy poca visión cromática (los pájaros y los peces perciben menos el color que nosotros). Los seres humanos percibimos el color gracias a los 6 millones de conos que tenemos en la retina. Existen tres tipos de conos, y cada uno de ellos es capaz de recibir una determinada longitud de onda; la onda corta es azul, el verde y el rojo son onda media, y la onda larga es amarilla.

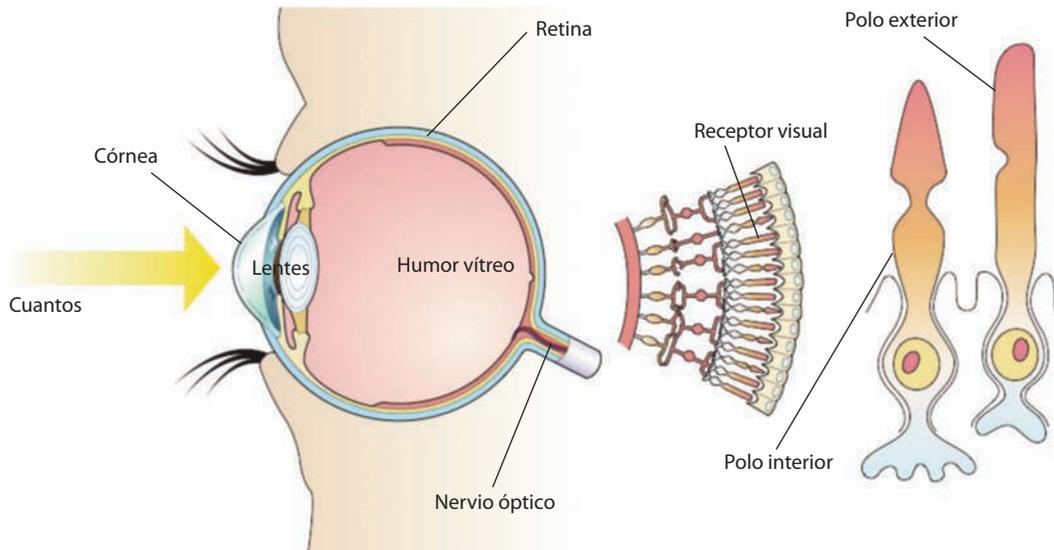
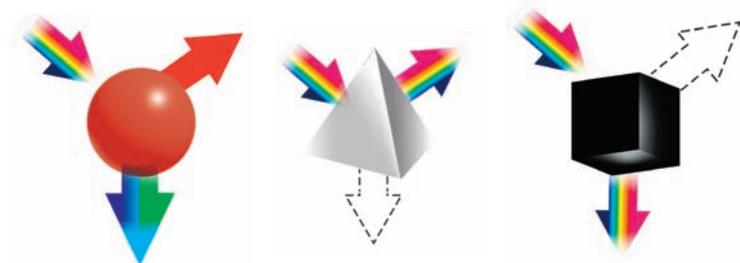
El ojo humano también tiene sus limitaciones. Si fijamos la mirada en un punto y observamos los laterales sin mover los ojos, comprobaremos que vemos el color en el punto fijado; alrededor solo somos capaces de percibir la luz y la sombra. Esto es debido a que en la parte lateral de la retina solo tenemos bastones.

C Absorción y reflexión

Los objetos o cuerpos transmiten la sensación de color debido a las propiedades químicas y físicas de su superficie. Según sea su naturaleza, un cuerpo opaco absorbe y refleja parte de la luz blanca que lo ilumina. Se ve blanco cuando un objeto refleja toda la luz, negro cuando la absorbe toda y, por ejemplo, se percibe azul cuando absorbe todas las longitudes de onda excepto la corta (que corresponde al color azul).



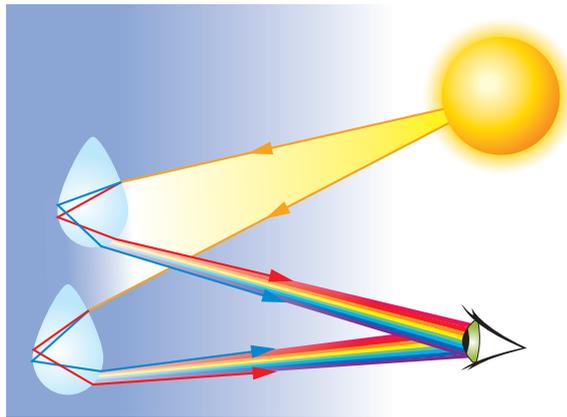
Si una superficie es transparente los rayos de luz atraviesan el cuerpo sin sufrir ninguna alteración cromática (los objetos que vemos a través de una ventana no cambian su color). Cuando la superficie está coloreada, la longitud de onda correspondiente a ese color queda retenida, y todos los colores se transforman (si el cristal de la ventana es rojo, todo se ve rojizo).



3.2 Teorías físicas del color

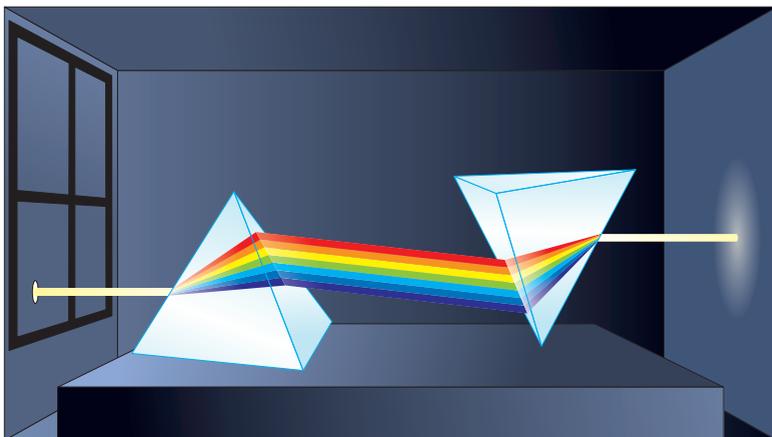
El **arco iris** es el fenómeno físico más llamativo del color. Se produce cuando la luz del sol atraviesa las gotas de agua de lluvia, y estas descomponen la luz blanca en los siete colores del espectro.

Muchos pensadores y científicos han estudiado el fenómeno del color, preocupados por comprender su naturaleza y establecer un método para su estudio.



• Isaac Newton

Fue el primer físico que descubrió, entre 1672 y 1676, que el color surge de la **luz**. Para demostrarlo realizó un experimento que consistió en pasar un hilo de luz solar por un prisma de cristal triangular, en una habitación oscura. El resultado fue la aparición del arco iris como consecuencia de la refracción de la luz blanca. También demostró que la suma de todos los colores daba como resultado el color blanco. El experimento consistió en pintar un disco con diferentes colores de forma radial; al hacerlo girar, los colores desaparecían y el círculo se veía de color blanco.



• Johann Wolfgang von Goethe

Un siglo más tarde, el filósofo y escritor alemán mantuvo que la luz solar era pura y que, cuando esta se sometía a «aflicciones», o medios algo opacos y nebulosos, las superficies absorbían parte de la luz blanca y, por esta causa, se podían ver los colores. Se trata del **efecto de absorción y reflexión de las superficies**.

• Arthur Schopenhauer

Discípulo de Goethe, propuso la hipótesis de que el color blanco se produce en la retina del ojo cuando se recibe una acción plena; ante la ausencia de acción, el color resultante es el negro. Cuando vemos un color luminoso y cerramos los ojos, observamos la aparición de la postimagen de un color. Schopenhauer propuso parejas de **colores complementarios**: cuando miramos una luz roja, aparece la postimagen de luz verde; si es amarilla, aparece el violeta; cuando miramos una luz azul, después aparece el color naranja.

• Thomas Young

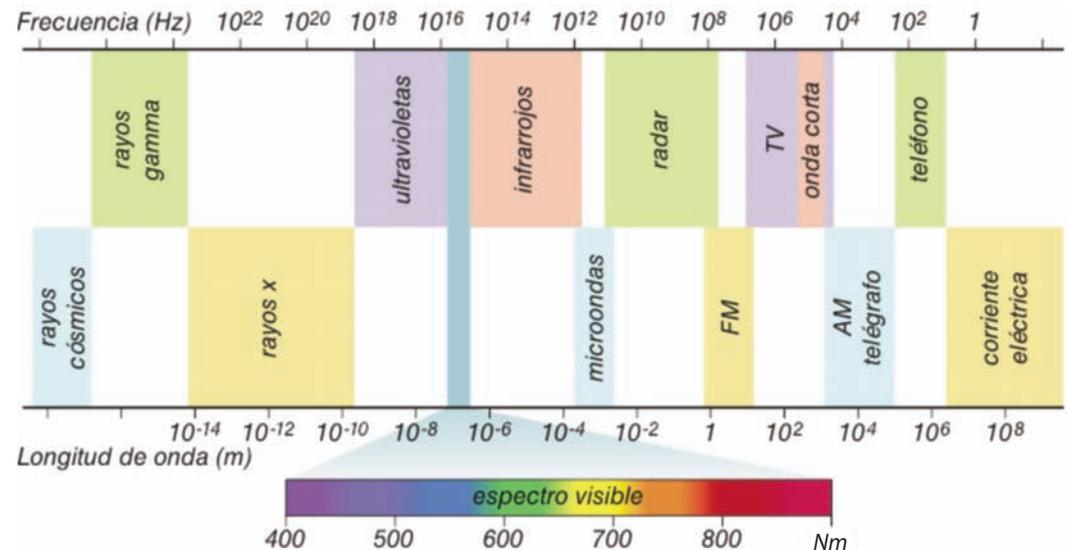
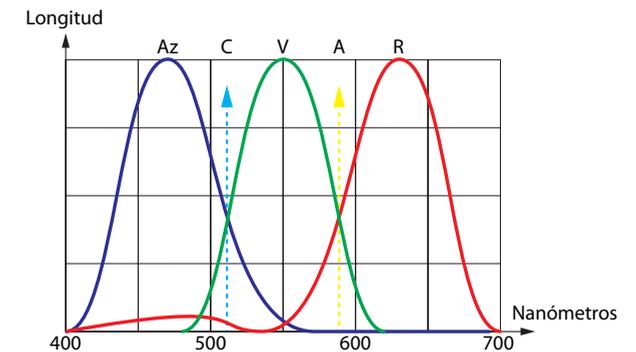
Afirmó que la luz blanca se podía simplificar en tres colores básicos: azul, rojo y verde. Para demostrarlo utilizó seis linternas con las luces del arco iris: violeta, azul, verde, amarillo, naranja y rojo. Al mezclar estas luces comprobó que con los tres colores de luz básicos se podían obtener el resto de los colores.

• James Clerk Maxwell

Demostó que la luz es una forma de energía que se propaga por dos campos, uno eléctrico y otro magnético, y que, al igual que los rayos X, la radio o el radar, se transmite a gran velocidad, en línea recta y formando ondas. Para medir la **longitud de onda**, es decir, la distancia entre las crestas de la onda y su altura, se utiliza como unidad de medida el nanómetro (nm). El ser humano solo es capaz de percibir a través de los ojos las ondas electromagnéticas que oscilan entre 380 y 720 nm.

• Heinrich Hertz

Fue capaz de producir la luz con todas sus propiedades formando ondas electromagnéticas visibles para el ojo humano.



3.3 Mezclas de color y colores complementarios

A Luces de color. Mezclas aditivas

Thomas Young descubrió que existen tres colores de luz a partir de los cuales se pueden obtener todos los demás. Estos colores de luz se denominan **primarios**, y no se obtienen con otras luces de colores. Los colores de luz primarios son: azul, verde y rojo.

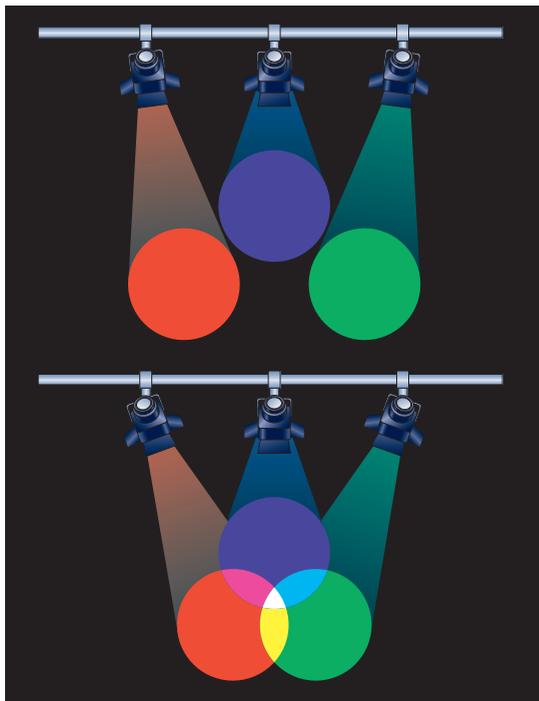
Cuando mezclamos luces de colores realizamos **mezclas aditivas**. Se llaman así porque cada vez que mezclamos sumamos luz a la mezcla.

La mezcla de dos colores de luz primarios da como resultado los **colores de luz secundarios**.

- Luz azul + luz verde = luz cian.
- Luz azul + luz roja = luz magenta.
- Luz verde + luz roja = luz amarilla.

Se denomina azul al color que conocemos como azul violáceo; se denomina rojo al color que conocemos como rojo anaranjado; magenta al color que conocemos como rosa fucsia y cian al color que conocemos como azul.

La unión de todos los colores de luz produce la **luz blanca**. La forma más rápida de obtener el blanco consiste en mezclar solamente los tres colores de luz primarios en la misma cantidad.



B Pigmentos de color. Mezclas sustractivas

Las pinturas que utilizamos para colorear sobre papel, cartón, tela, etc., se conocen como **color pigmento** porque están compuestas por polvos de colores, mezclados con diferentes sustancias.

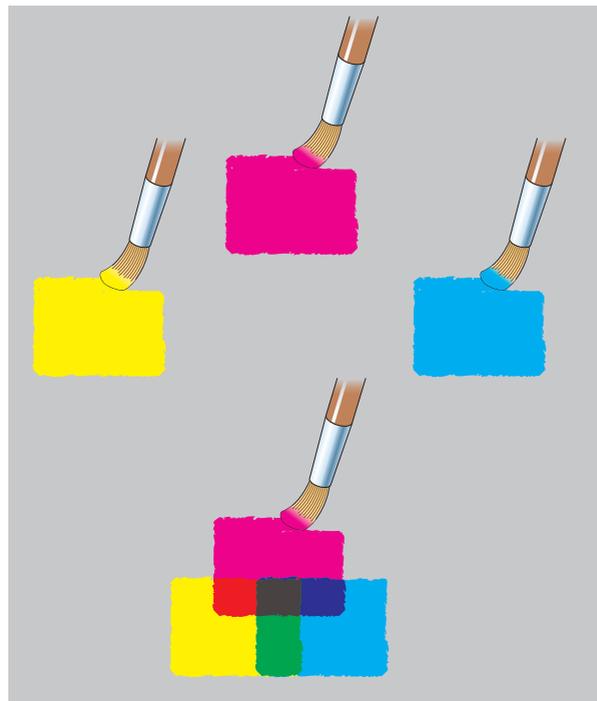
En los colores de pigmento existen tres que no se pueden obtener mediante mezclas, y permiten lograr todos los colores si se mezclan entre sí. Estos colores se llaman **colores de pigmento primarios** y son: cian, magenta y amarillo.

La mezcla de dos colores de pigmento primarios da como resultado los **colores de pigmento secundarios**.

- Cian + magenta = azul.
- Magenta + amarillo = rojo.
- Amarillo + cian = verde.

La mezcla de pigmentos de colores se denomina **sustractiva**, debido a que con esta operación se resta luz al color resultante, es decir, cuando se añade un color más a la mezcla se oscurece el color final.

La unión de todos los colores de pigmento produce una superficie negra. Una forma rápida de obtener el color negro es mezclando solamente los tres colores de pigmento primarios, en la misma proporción.

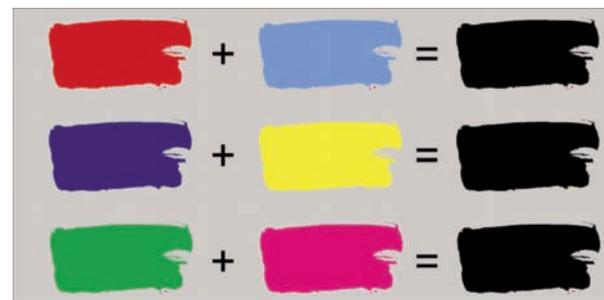
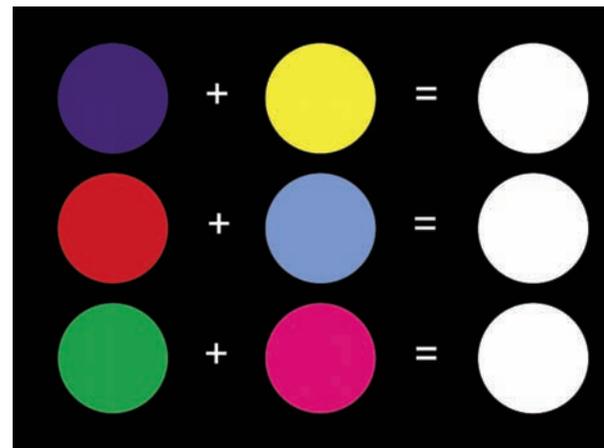


C Colores complementarios

Los colores complementarios forman parejas de colores con características de tono opuestas. A cada color de pigmento primario le corresponde un color de pigmento secundario. Se dice que un color primario es **opuesto o complementario** de un secundario cuando este no está contenido en la mezcla del primario, de manera que, si los mezclamos entre sí, el color que obtenemos es el negro.

- **El amarillo es complementario del azul** porque, al estar el azul compuesto por los primarios cian y magenta, no lleva amarillo.
- **El magenta es complementario del verde** ya que para obtener verde, mezclamos cian y amarillo y, por lo tanto, no tiene magenta en su mezcla.
- **El cian es complementario del rojo** porque el rojo lleva magenta y amarillo; el color que no lleva es el cian.

Si observas el círculo cromático puedes comprobar que los colores complementarios están situados diametralmente opuestos.



3.4 Atributos o cualidades del color

Uno de los problemas que encontramos al hablar de color es coincidir en el nombre. A menudo se recurre a comparaciones como rosa salmón, verde manzana, etc. Cada fabricante o campo laboral utiliza una nomenclatura diferente, verde vejiga en la pintura al óleo, rojo metalizado para los automóviles, *beige* para la ropa, etcétera.

La definición más ajustada de un color se basa en su descripción. Para ello debemos tener en cuenta los atributos o cualidades del color, que hacen referencia al *tono*, *valor* y *saturation* de cada color.

A Tono

Es el **nombre de cada color** (tono rojo, tono verde, etc.) y se utiliza en función de los colores pigmentos que lo constituyen. Por esta razón, para los colores menos conocidos es conveniente describir el tono de su mezcla; por ejemplo, rojo amarillento, rojo azulado, verde violáceo, etcétera.

Es más fácil comprenderlo si ante un color te preguntas de qué colores está compuesto ese tono.

B Valor

Este atributo se utiliza para concretar el **grado de luminosidad** de un tono.

Para definir un tono en función de su valor debemos considerar la cantidad de pigmento negro o blanco que tiene un color en su mezcla (más valor = más blanco). Para describir un color en función de su valor puedes plantearte cómo es de oscuro o de claro ese tono.

El amarillo y el cian son tonos con una sensación de valor diferente y, sin embargo, ninguno de los dos lleva blanco o negro en su mezcla; a este atributo lo denominamos **valor propio** de un tono.

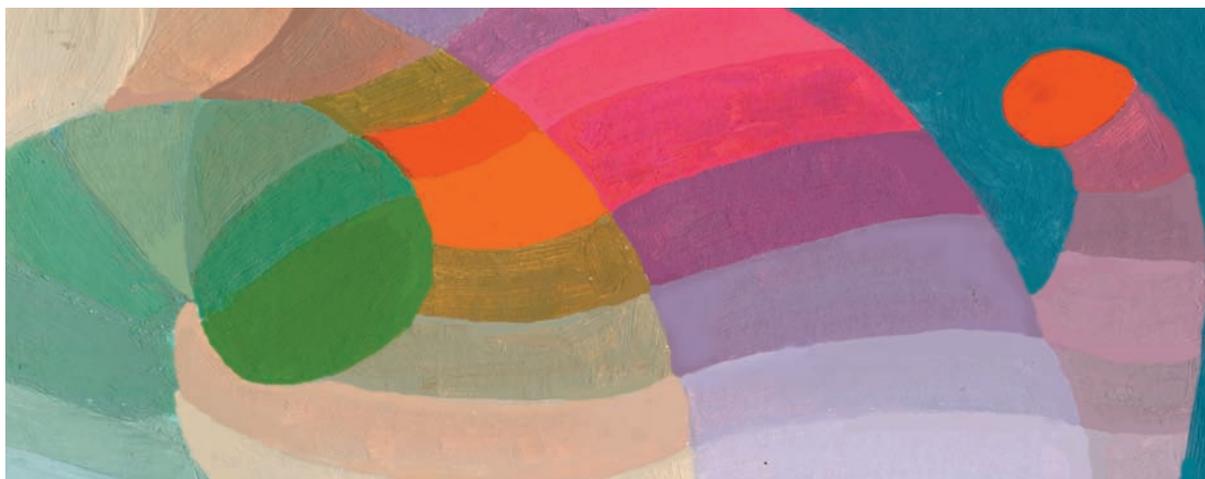
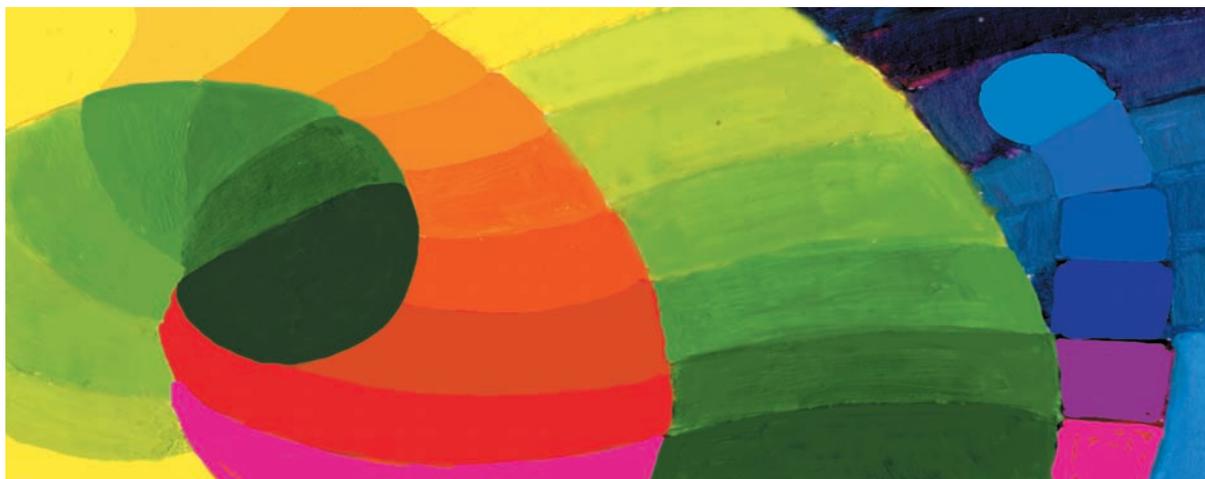
C Saturación

Es el **grado de pureza** que tiene un color. Hace referencia a la cantidad de colores y grises que lo constituyen, es decir, se entiende como mayor grado de color puro a los colores que tienen menos componentes en sus mezclas.

Los tonos más saturados son los colores básicos (colores de pigmento primarios y secundarios).

Los tonos menos saturados son los que tienen un aspecto grisáceo, como resultado de llevar en su mezcla más de dos tonos en diferentes proporciones y, además, una cantidad de gris (blanco + negro).

Para no confundir esta cualidad con el tono o el valor puedes intentar responder a la pregunta: ¿cómo está de coloreado este tono? Menos coloreado significa menos saturado.



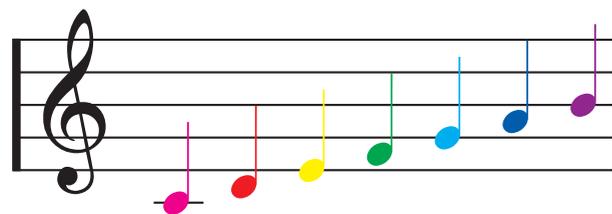
3.5 Teorías cromáticas del color

A Círculos cromáticos

Muchos investigadores han representado los colores del arco iris mediante círculos cromáticos. Esta figura representa una franja del anillo de color del arco iris donde se superponen dos colores, el primero y el último. Si observas los colores del espectro puedes comprobar que el rojo violáceo es muy parecido al azul violáceo.

• Isaac Newton

Divide el círculo cromático en siete partes, que corresponden a los colores del arco iris, y establece una analogía con las siete notas musicales (do-verde, re-cian, mi-azul, fa-violeta, sol-magenta, la-rojo y si-amarillo).



• Albert Munsell

Su círculo está dividido en diez partes iguales, cinco colores principales: rojo, amarillo, verde, azul y púrpura (rojo violáceo), y los cinco intermedios que surgen de la mezcla de dos principales: rojo amarillento, amarillo verdoso, verde azulado, azul violáceo y rojo violáceo.

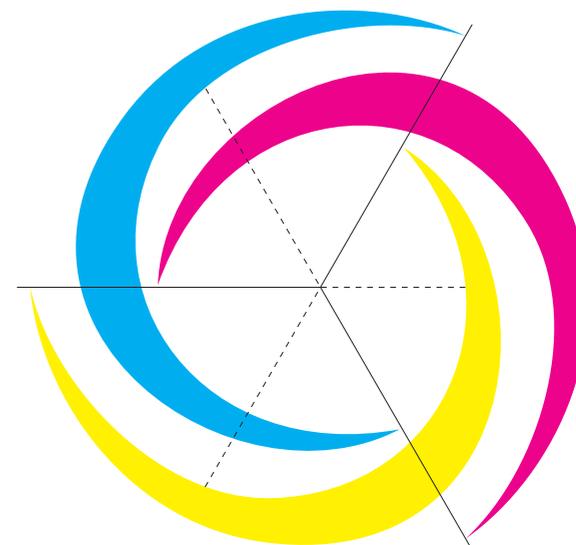
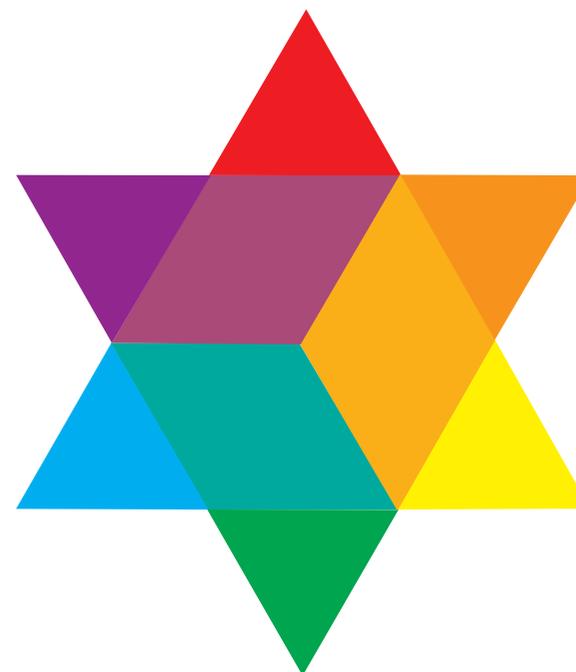


• Paul Klee

Este pintor propone tres zonas en forma de media luna, cada una parte en su centro del color primario, que disminuye de forma gradual al encontrarse con otros primarios. Se introduce en la figura el claroscuro con el blanco, el gris y el negro.

• Johann Wolfgang von Goethe

Su figura se basa en dos triángulos invertidos que forman un polígono estrellado de seis puntas: tres colores primarios alternados con los tres colores secundarios. En el hexágono central aparecen las mezclas de los colores adyacentes, que son los que se sitúan a ambos lados de un color en el círculo cromático.

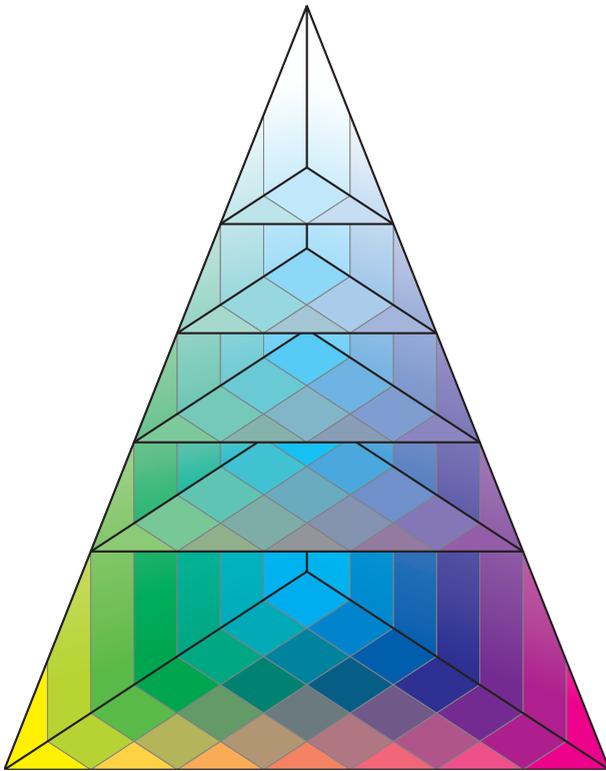


B Cuerpos de colores

Para representar el color con sus atributos de tono, valor y saturación, los investigadores han utilizado cuerpos con volumen, tridimensionales. En una de las dimensiones se determina la posición de los diferentes tonos, en otra la saturación y en la tercera dimensión la posición de la luminosidad o valor de los tonos.

• Johann H. Lambert

Construye una pirámide de base triangular y sitúa en cada vértice los tres colores primarios: goma guta (amarillo), carmín (rojo) y prusia (azul). En el centro de la base está situado el color negro, y en el vértice superior de la figura, el blanco.

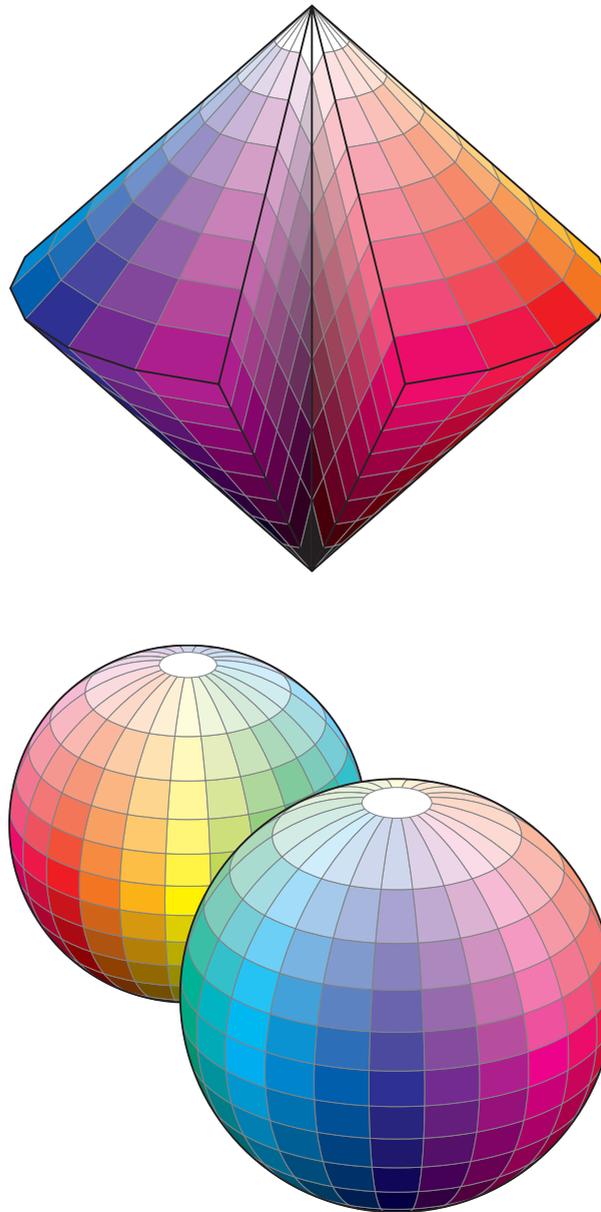


• Otto Runge

Coloca los colores en una esfera. En el polo superior está situado el blanco, en el inferior se encuentra el negro, en la mitad superior de la esfera se producen los colores claros, y los oscuros están en la mitad inferior. En el ecuador del cuerpo están situados los tonos puros, ordenados en relación con el círculo cromático.

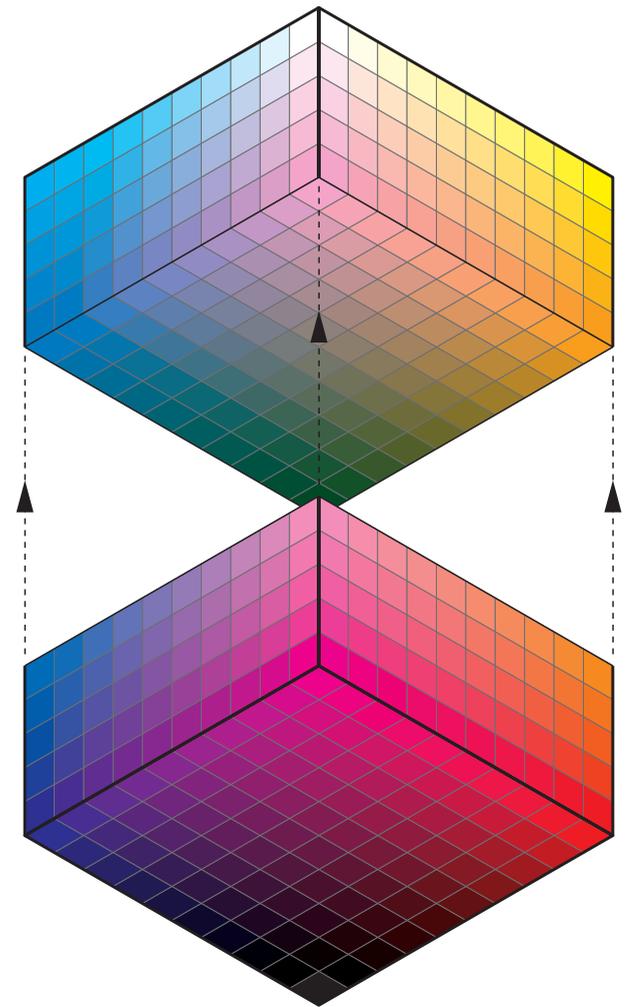
• Wilhelm Ostwald

La figura que utiliza es un doble cono con la base común. Sobre la circunferencia común a ambos conos están situados los 24 tonos, que van desde el amarillo, pasando por el rojo y el violeta, hasta llegar al azul y volviendo al amarillo a través del verde. Los tonos se colocan desde el negro en su parte inferior hasta el blanco en el vértice superior.



• Alfred Hicenthier

Emplea un cubo o hexaedro de pie sobre un vértice que contiene el negro. En el vértice opuesto se sitúa el blanco. Los vértices restantes se dividen en dos grupos: los tres colores primarios, cerca del vértice superior, y los tres secundarios, cerca del vértice inferior. Los colores fundamentales están señalados con tres cifras del 0 al 9. La primera corresponde siempre al color amarillo, la segunda es del magenta y la tercera siempre se refiere al cian. El color 000 es el blanco, el 999 es el negro, el magenta puro 090, el secundario verde 909, etcétera.



3.6 Series o gamas de color

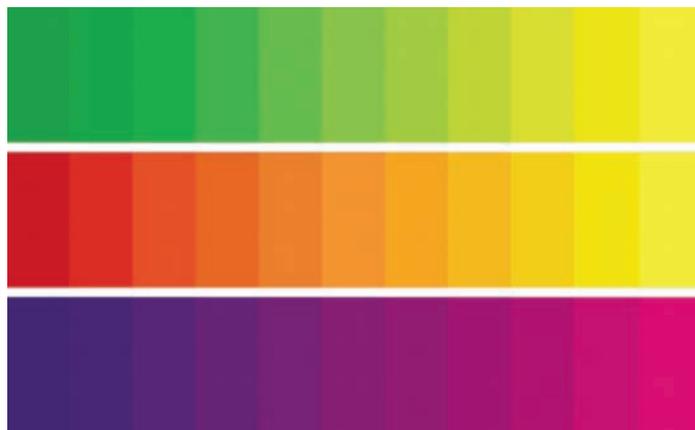
Las series o gamas se utilizan para agrupar los colores en función de sus diferentes cualidades, y nos ayudan a observar las posibles variaciones que existen. Cuando agrupamos los colores para ordenarlos por variaciones graduadas, formamos series o gamas que van de más a menos, o viceversa.

A En función del tono

Un tono pasa a ser otro de manera escalonada. Por ejemplo, un cian pasa a ser magenta convirtiéndose en la zona central en azul. Para conseguirlo se añade cian al amarillo poco a poco o viceversa.

También podemos formar familias de tonos cuando estos tienen en su mezcla un color común:

- Gama de **azules**: todos los tonos tienen cian en su composición.
- Gama de **rojos**: todos los tonos llevan magenta en su mezcla.
- Gama de **amarillos**: todos los tonos llevan amarillo en su mezcla.



B En función del valor

Se coloca un tono de más claro a más oscuro. Se puede colocar el tono en el medio de la serie, añadiendo blanco en una dirección y negro en otra.

También se pueden agrupar los colores claros por un lado y los oscuros por otro. Para ello hay que tener en cuenta el valor propio de cada color.

- Gama de **tonos claros**.
- Gama de **tonos oscuros**.

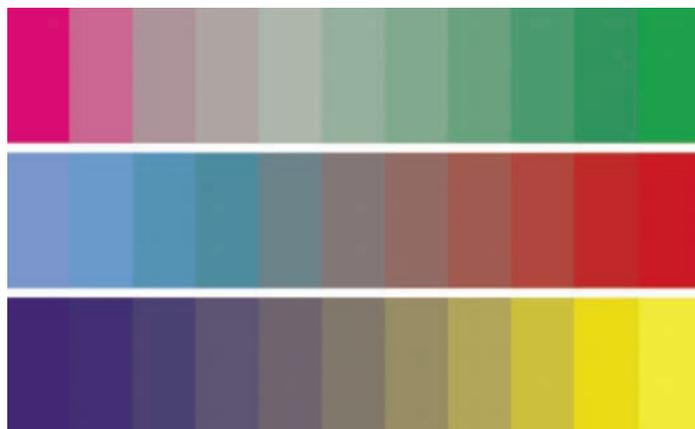


C En función de la saturación

Los tonos puros se van haciendo cada vez más grisáceos. Para hacer esta serie es conveniente realizar una mezcla de blanco y negro con la que obtener un gris adecuado para añadirlo poco a poco al tono. Otra forma de quitar saturación a un tono es añadir gradualmente su complementario hasta obtener un gris muy oscuro.

Si agrupamos los tonos con poca saturación podemos formar diferentes gamas:

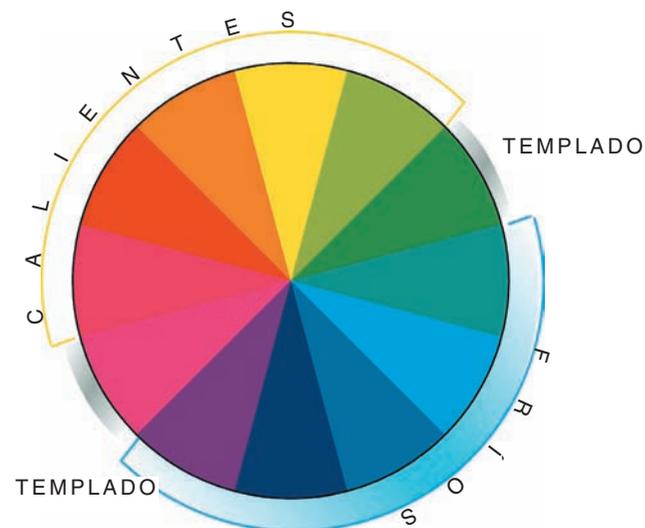
- Gamas de **tonos poco saturados**: estos tonos están mezclados con gris claro o su complementario.
- Gamas de tonos **muy poco saturados**: esta familia de tonos tiene un aspecto muy grisáceo que apenas deja percibir el color. El gris utilizado es medio.



D En función de sus sensaciones térmicas

Los tonos son asociados a la naturaleza: así, los colores pueden crear la sensación de frío si se asocian al hielo, la nieve o al cielo, o transmitir la sensación de calor si se asocian al sol o al fuego.

- Gama de **tonos fríos**: familia de azules, violáceos, verdes azulados, etcétera.
- Gama de **tonos calientes**: familia de amarillos, naranjas, rojizos, etcétera.
- Gama de **tonos templados**: son los colores que se enfrían cuando se colocan al lado de tonos calientes y se calientan junto a los tonos fríos. Estos colores son los magentas y verdes con sus diferentes valores y saturaciones.





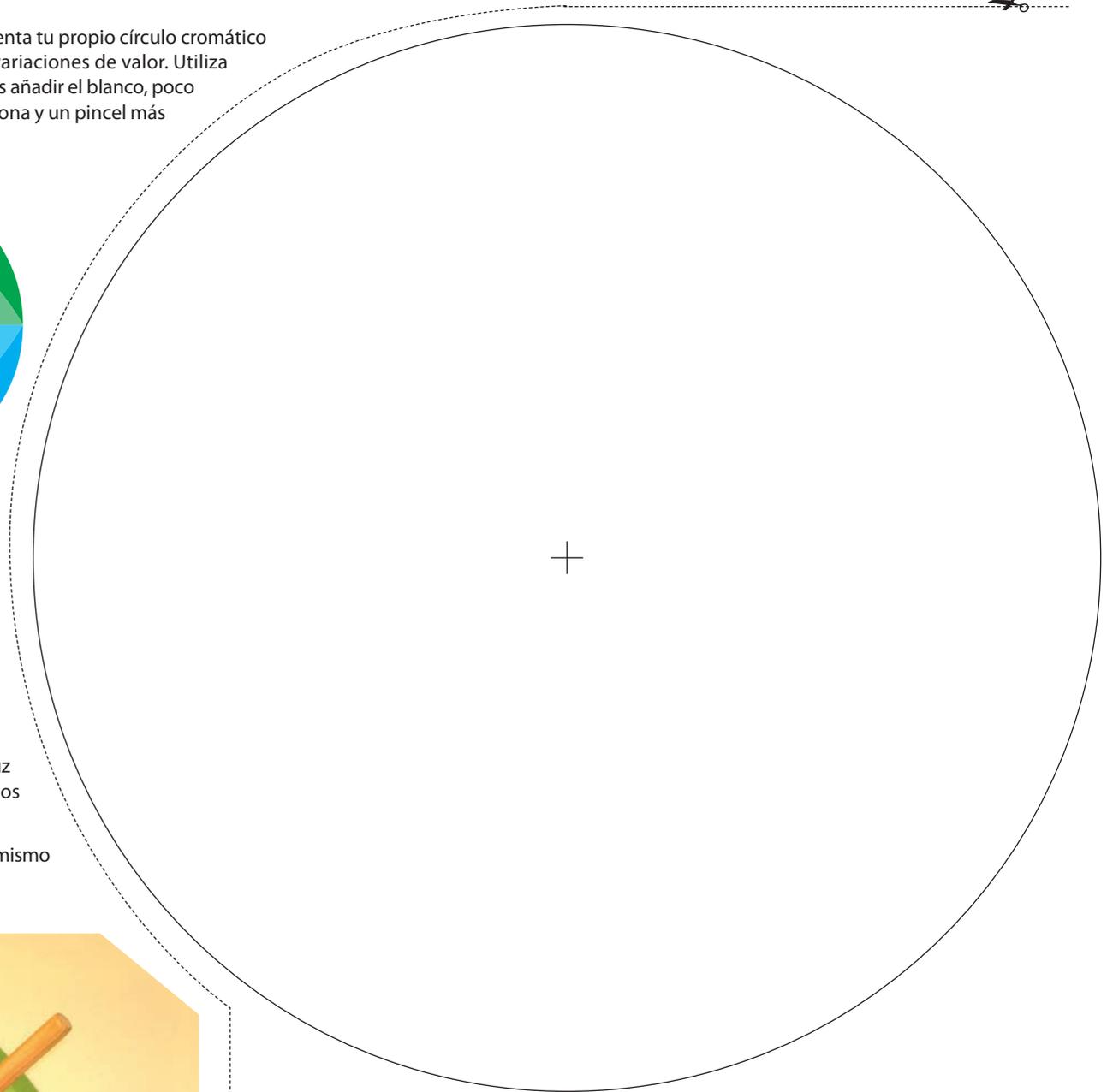
La peonza del círculo cromático

Observa los dos círculos cromáticos que te presentamos. Inventa tu propio círculo cromático con los colores primarios y secundarios, donde aparezcan variaciones de valor. Utiliza témperas y recuerda que, para realizar la escala de valor, debes añadir el blanco, poco a poco. Emplea un pincel fino para dibujar el contorno de la zona y un pincel más grueso para colorear el interior.



Te proponemos utilizar este círculo cromático para construir luz blanca. Para conseguirlo, realiza una peonza siguiendo estos pasos:

- Recorta el círculo que has realizado y otro de cartón con el mismo tamaño.
- Pega los dos círculos, uno sobre otro, y pincha en el centro con un lápiz corto o un palo.
- Hazlo girar y observa el resultado.







Series cromáticas

Busca papeles impresos de diferentes colores y separa los trozos de papel según sea su tono, su valor y su saturación, también puedes hacer la propuesta con témperas. A continuación, forma tres escalas ordenando los trozos de papel:

a) En función del tono. Elige un tono primario para transformarlo en uno secundario y luego en otro primario. Por ejemplo: amarillo-verde-cian.

b) En función del valor. Elige otro tono básico para hacerlo cada vez más oscuro hacia abajo y más claro hacia arriba. Por ejemplo: blanco-magenta-negro.

c) En función de la saturación. Coloca un tono primario para que pierda su saturación hacia el negro mezclando su complementario. Por ejemplo: un rojo al que se añade cada vez un poco de cian.

En función del tono

En función del valor

En función de la saturación





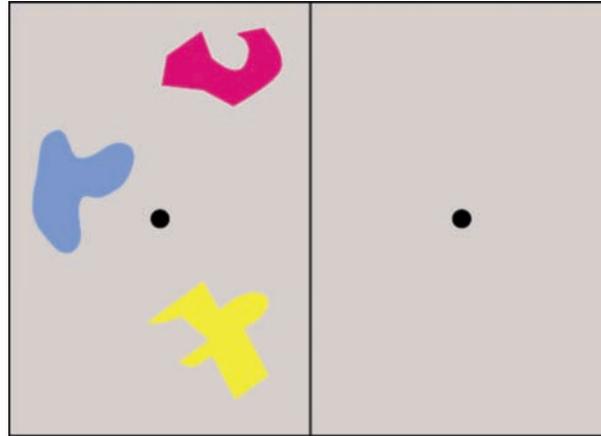
Altera los atributos del color

Observa detenidamente el primer punto de la figura de la derecha durante 1 minuto sin parpadear, y pasa rápidamente a observar el segundo punto.

Con la observación de los tres colores primarios aparecen los tres secundarios complementarios. Esto sucede porque cada color reclama a su complementario. Este y otros fenómenos ópticos surgen por la fatiga de los conos.

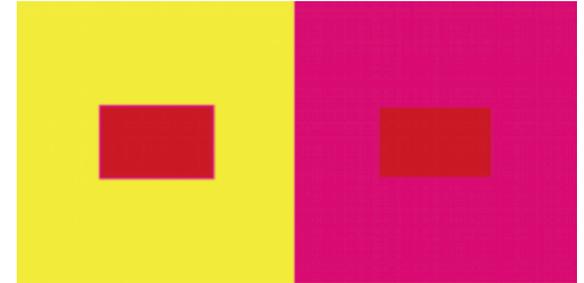
Colorea las figuras de la siguiente imagen con el color que percibes después de observarla durante 1 minuto sin parpadear.

Un color situado al lado de otro produce alteraciones visuales de sus atributos, incluso un tono puede llegar a parecer su opuesto o complementario.



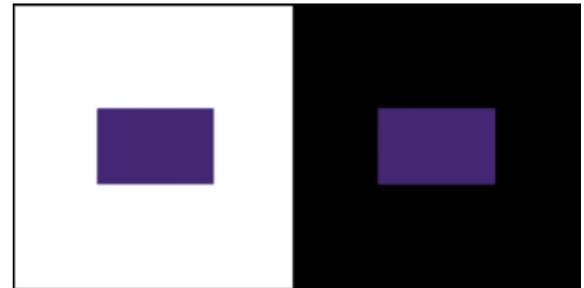
Observa los siguientes ejemplos y señala con un círculo la palabra que consideres más adecuada:

- **Alteraciones de tono:** un mismo color colocado sobre dos fondos diferentes puede variar su sensación tonal.



El tono rojo se vuelve amarillento-rojizo-azulado sobre un fondo amarillo, sobre el fondo magenta el rojo se ve más amarillento-rojizo-azulado.

- **Alteraciones de valor:** cualquier color puede variar su valor dependiendo del color del fondo donde esté situado.

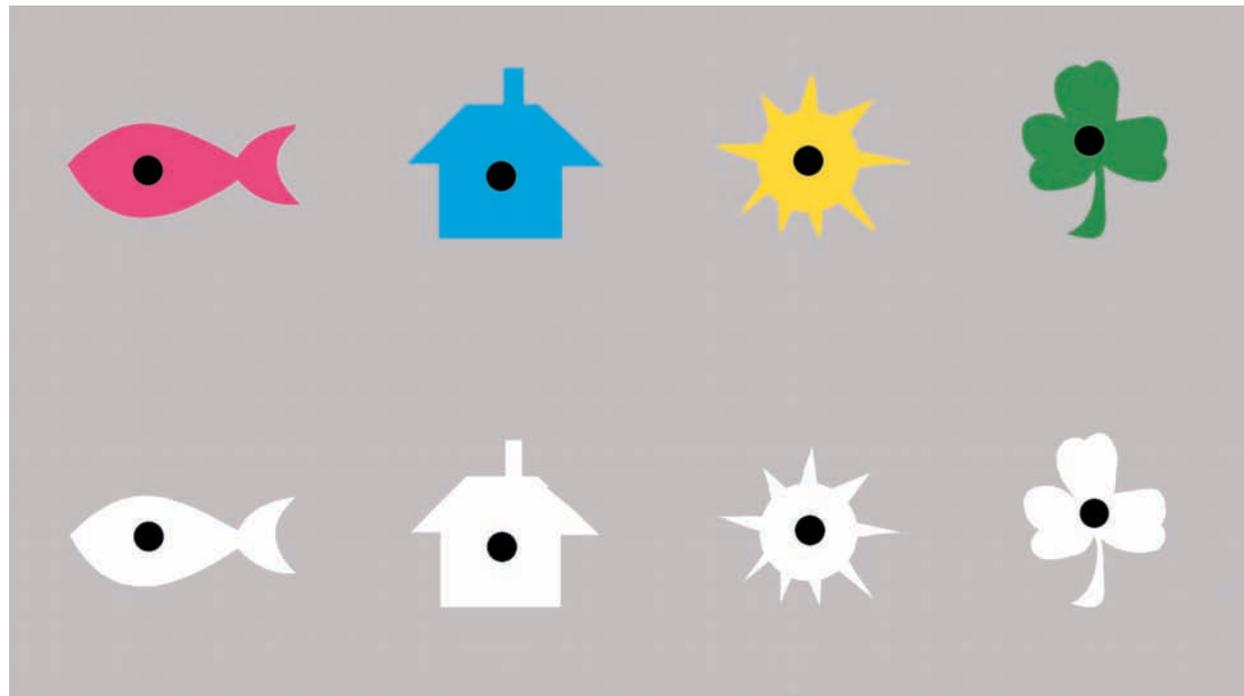


El tono azul sobre fondo blanco parecerá más igual-menos oscuro que sobre un fondo negro.

- **Alteraciones de saturación:** siempre que colocamos un tono muy saturado sobre otro poco saturado, se ve más puro.



El tono verde sobre un fondo blanco parece más saturado-coloreado-grisáceo que si lo colocamos sobre un fondo verde.







Trabajar con complementarios

Cuando se trabaja una imagen con colores complementarios, debes tener en cuenta las siguientes observaciones:

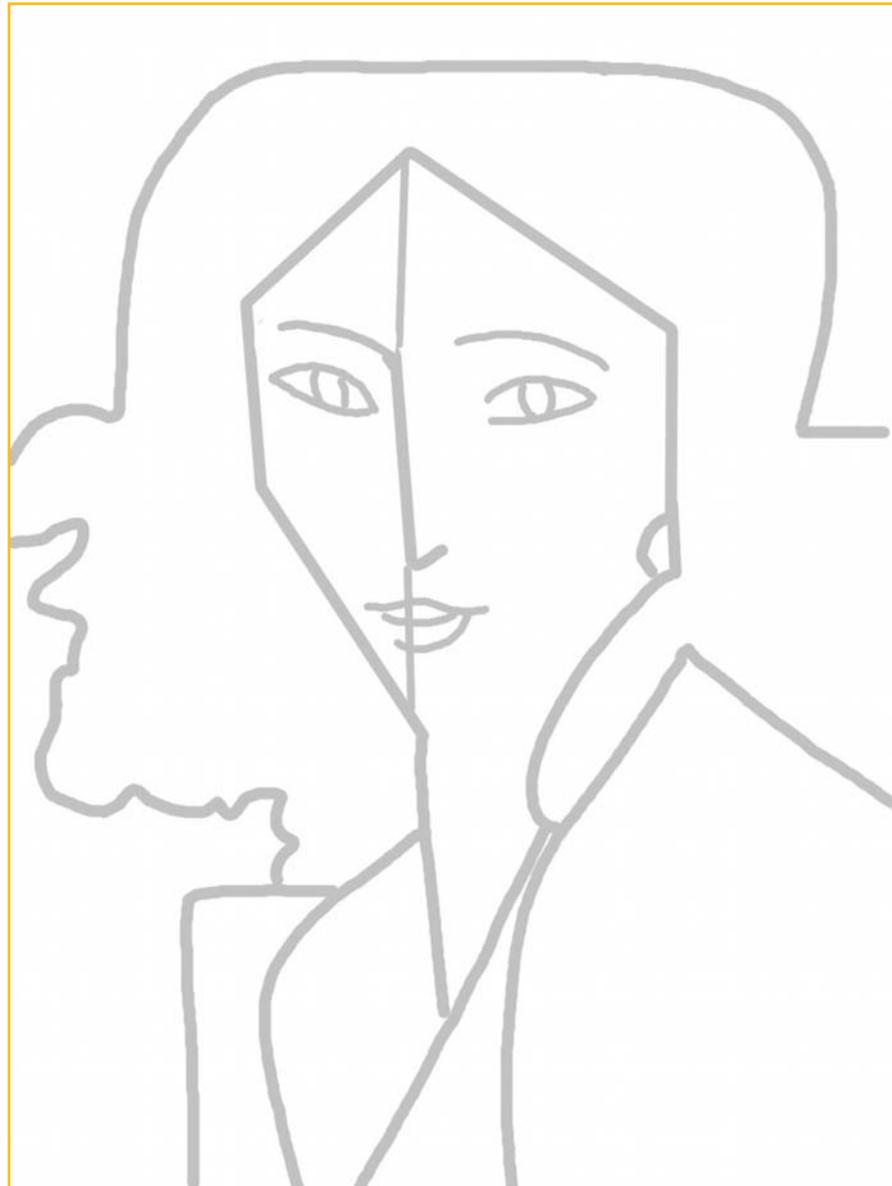
- Si se colocan juntos dos colores complementarios, la línea que surge de su separación vibra y cansa mucho la vista; para evitar el contraste excesivo, se puede colocar una línea de contorno blanca o negra, o un arabesco entre ellos.
- Cuando se observa detenidamente un color, el ojo produce la visión de su complementario sin que este se encuentre presente. Por esta razón, se debe evitar colocar juntos varios colores complementarios, ya que el efecto producido es la percepción de un tono grisáceo.
- Una posibilidad para trabajar enfrentando colores complementarios consiste en manipular su mezcla para disminuir la vibración, es decir, crear parejas parecidas: azul rojizo al lado de un rojo anaranjado, verde junto a rojo amarillento, violeta con amarillo anaranjado, etcétera.

Si observas detenidamente los colores del retrato de *Lydia Delectorskaya*, hecho por Matisse, verás que tanto el azul como el amarillo tienen magenta en su composición. Igual ocurre con el verde y el anaranjado, ambos tonos tienen amarillo. Además, utiliza una línea negra que suaviza los contrastes.

Realiza un paisaje figurativo y cambia el color de los elementos por su complementario. Por ejemplo, el azul del cielo por el naranja, y el verde de los árboles por el rojo o magenta. Utiliza una técnica al agua: por ejemplo, la acuarela.



Henri Matisse, Retrato de Lydia Delectorskaya, 1947.





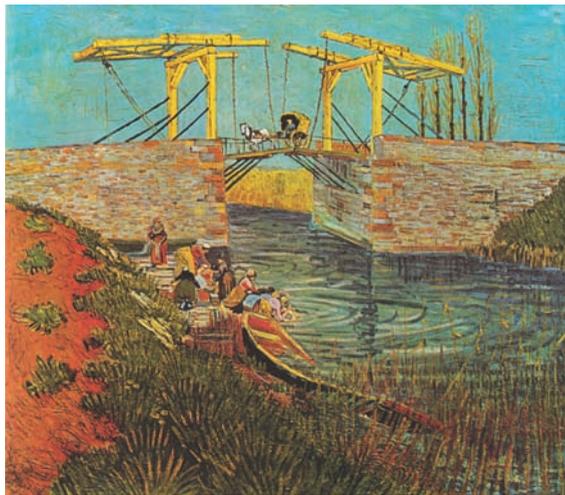


Las soluciones plásticas del color

El color es uno de los elementos más expresivos del lenguaje visual y plástico. Para conocer sus posibilidades plásticas es imprescindible experimentar con los colores, los instrumentos y los materiales, aplicando los conocimientos que has adquirido en esta Unidad.

Conocer ciertas normas y características del color en una representación, como las que puedes leer a continuación, aporta soluciones plásticas esenciales para conseguir los efectos pretendidos y transmitir ideas.

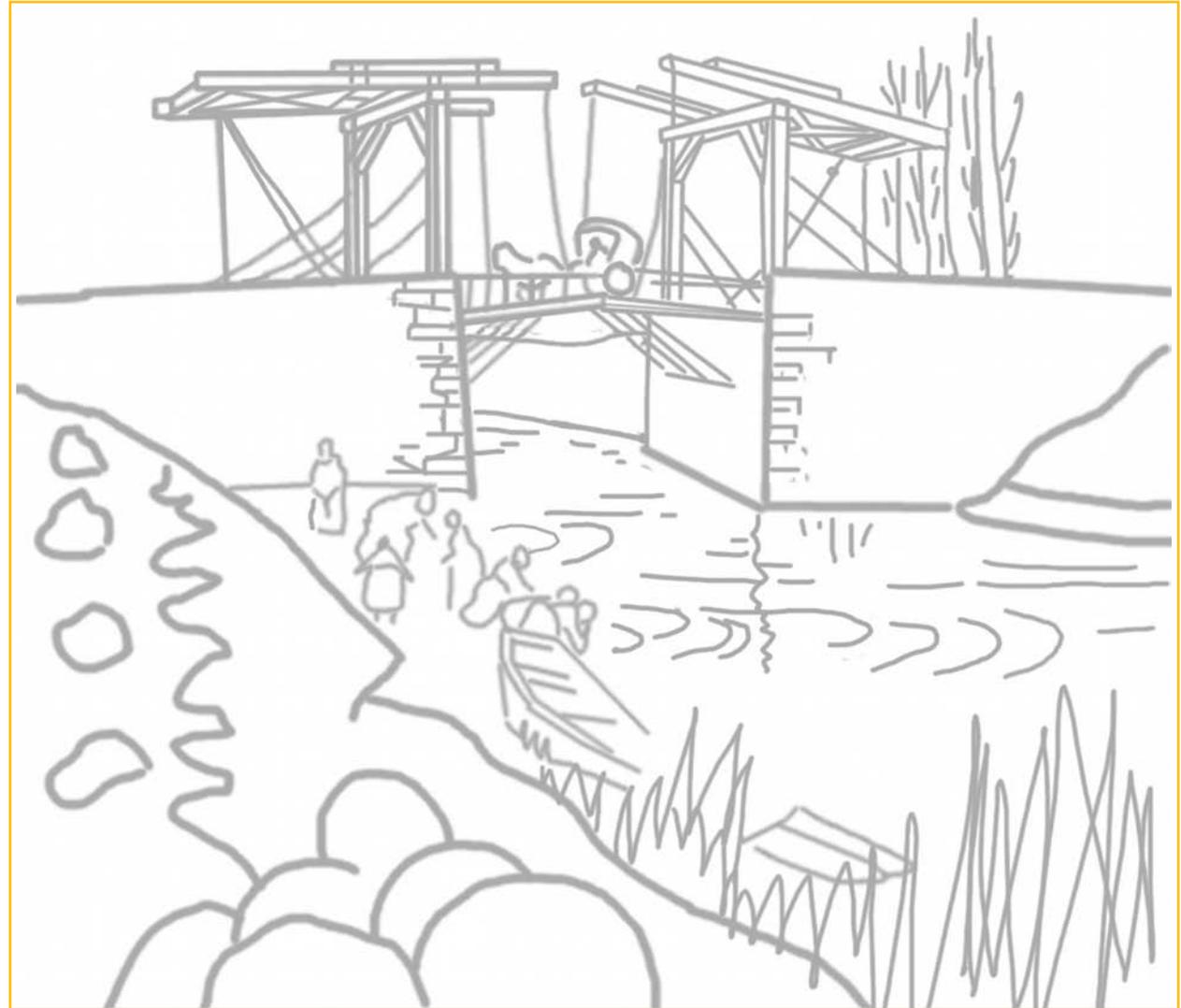
- **Un color tiende a aumentar su tono** si añadimos más cantidad de ese color.
- **Un color pierde saturación** cuando se mezclan más de dos tonos, o cuando se añade blanco o negro. La mezcla de dos colores complementarios supone utilizar los tres colores primarios y, por lo tanto, el resultado es un tono poco saturado y pardo.
- **Para aclarar una zona** es conveniente mezclar el color con blanco y amarillo: de esta manera se obtiene mayor luminosidad. **Para oscurecer y dar volumen** se puede utilizar el tono complementario: el color negro altera fácilmente las propiedades del color.



Vincent van Gogh, El puente de Langlois en Arles, 1888.

Interpreta este paisaje con colores diferentes al original. Practica las tres soluciones plásticas que te proponemos. Utiliza colores de témpera.

También puedes ensayar tus propios entramados detrás de esta página, fotocopiarlos y utilizarlos para el siguiente ejercicio.







Los colores transmiten mensajes

Es importante conocer las propiedades y singularidades del color cuando se tiene la intención de transmitir un mensaje. El color se asocia a diferentes objetos y sensaciones, y puede transmitir o sugerir sentimientos. Cada época y cultura ha encontrado en el color una simbología diferente. Estos valores influyen en signos, señales, anuncios publicitarios, cine, etcétera.

Blanco: es signo de pureza, limpieza, ausencia, verdad. Se puede utilizar para indicar que un producto es nuevo, a estrenar.

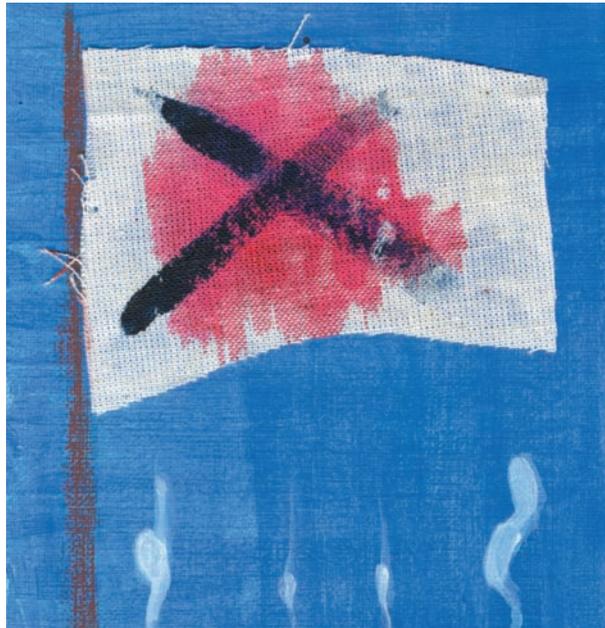
Negro: se asocia a la oscuridad, al miedo, al vacío. Es un color que indica respeto y temor; por esta razón suele utilizarse en trajes y uniformes. En moda indica elegancia.

Amarillo: relacionado con el sol, la vida, el calor y el oro, produce sed, ansiedad. En la Edad Media era un color relacionado con el oro, metal precioso que indicaba acercamiento a Dios, sabiduría.

Rojo: se relaciona con elementos como corazón, amor, sangre, violencia, peligro. A menudo se utiliza para comunicar pasión y alegría.

Azul: asociado al agua; sugiere frescura, cielo, tristeza, espiritualidad, inmortalidad. En publicidad puede ser utilizado para indicar que un producto es sano o que está higiénicamente limpio.

Verde: evoca vegetación, naturaleza, esperanza, ecología; por eso este color se utiliza para los contenedores de reciclaje de vidrio o en algunas papeleras.



Los tonos saturados son vivos y alegres; los colores poco saturados dan sensación de sucios o viejos, desgastados.

Los colores claros son suaves, dulces, acarician y transmiten tranquilidad; los oscuros son tristes, agresivos, dan sensación de temor y miedo.

Te proponemos diseñar un cartel publicitario en contra de la guerra y a favor de la paz. Utiliza la simbología y asociación del color.

Utiliza todos los recursos que sean necesarios para que el mensaje sea claro y sencillo.







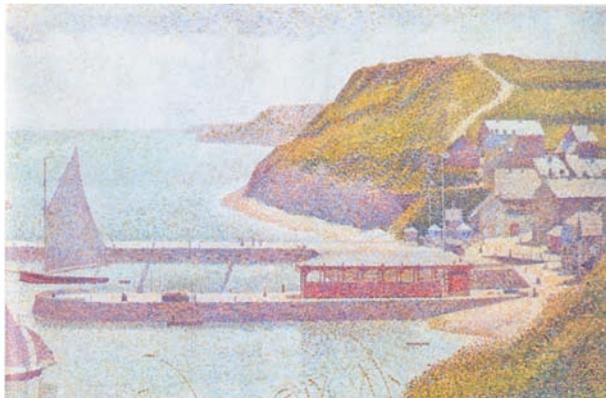
El Impresionismo y las mezclas de colores por yuxtaposición

Los artistas pertenecientes al Impresionismo estaban en contra de las normas establecidas por la academia y encontraron en el estudio del color la manera de representar la «impresión de lo que el ojo ve en un momento determinado», utilizando básicamente el color para construir imágenes.

Los artistas más importantes de este movimiento son: Cézanne, Degas, Manet, Monet y Renoir, entre otros. Sus pequeñas manchas cromáticas y pinceladas cortas estudian la luz y el color, facilitan plasmar el pulso vital en la recreación de las formas con las que construyen sus imágenes sueltas y vibrantes.



Pierre-Auguste Renoir, Paisaje cerca de Menton, s/f.

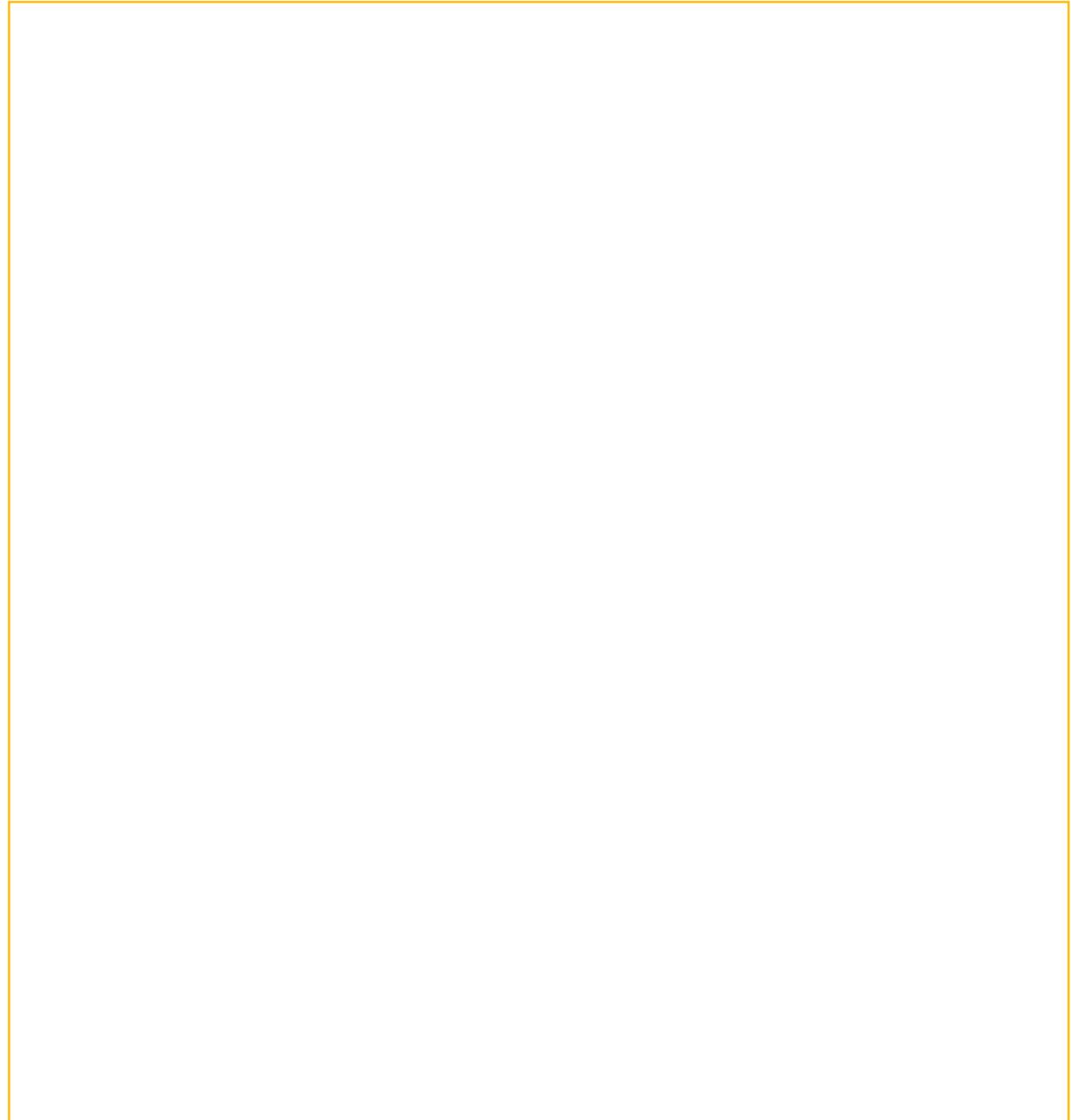


Georges Seurat, Port en Bassin, 1888.

La mezcla de colores por yuxtaposición consiste en colocar unos tonos al lado de otros; de esta manera, la mezcla de los colores se realiza en la retina del ojo, como hacían en el Impresionismo. Este tipo de mezclas hace vibrar las formas y crea movimiento. Observe la obra postimpresionista de Seurat.

Te proponemos realizar un paisaje utilizando este tipo de mezclas, sin olvidar las soluciones plásticas que practicaste en la Actividad 2 de esta Unidad.

Utiliza colores fríos con ceras blandas.







El Expresionismo abstracto y las mezclas de colores por superposición

El término *Expresionismo* se aplica a obras de distintas épocas. Se representan imágenes deformadas y exageradas para obtener mayor expresividad emocional. Sus miembros llevaron el color y la forma hasta las últimas consecuencias de la evocación, de la simbología. A este movimiento pertenecen artistas como Munch, Ensor, etc. El punto álgido del Expresionismo alemán llegó con el grupo «Der Blaue Reiter», formado principalmente por Kandinsky y Marc.

El Expresionismo abstracto fue el primer movimiento pictórico importante que tuvo Estados Unidos. Sus representantes consideraban el soporte como un campo de liberación emocional, de excitación y energía. Los artistas más importantes de este movimiento, que estuvieron preocupados por la expresividad del color, son, entre otros, Kooning, Still, Rothko y Newman.

La obra de Rothko (*Azul, rojo y verde*) [*Amarillo, rojo, azul sobre azul*] es un ejemplo de mezclas de colores por superposición de tonos. Observa la espacialidad obtenida con la textura de las mezclas realizadas.



Mark Rothko, n.º 2 (*Azul, rojo y verde*) [*Amarillo, rojo, azul sobre azul*], 1953.

Se denominan **mezclas por superposición** cuando se colocan unos colores encima de otros, dejando entrever el tono que hay debajo.

Existen varias formas de aplicar este tipo de mezclas:

- **Veladura húmeda:** se coloca un tono transparente encima de uno opaco; es conveniente que el color que está debajo sea más claro.
- **Transparencias:** se trabaja de tonos claros a oscuros. Las zonas más claras deben ser respetadas desde el principio del trabajo. La técnica de la acuarela consiste en colorear por capas de color transparente.

- **Veladura seca:** consiste en colocar un color opaco sobre otro opaco. Se aplica una capa de pintura poco húmeda sobre un tono, de manera que se vea parcialmente el tono de debajo. Si la superficie tiene textura, la pintura se deposita solamente en las protuberancias más salientes.

Te proponemos que realices una composición expresionista abstracta utilizando este tipo de mezclas.

Utiliza tintas y témperas. Sería conveniente aplicar texturas táctiles, para hacer veladuras secas. No olvides dejar secar cada capa de color. Elige una gama cromática en función del valor.



