

El género épico - narrativo

La **épica** es un **género literario** en el cual el autor presenta de forma objetiva los hechos **legendarios**, elementos imaginarios y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad o **ficticios** desarrollados en un tiempo y espacio determinados. El autor usa como forma de expresión habitual la **narración**, aunque pueden darse también la **descripción** y el **diálogo**. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los **rapsodas**.



Características:

1. Pueden basarse en hechos verdaderos o inventados.
2. La narración se realiza en pasado.
3. El **narrador** puede aparecer en la obra o no. No está siempre presente, como en el **género lírico**, pero tampoco desaparece por completo, como ocurre en el **género dramático**.
4. La forma que se utiliza preferentemente en la obra literaria épica o narrativa es la prosa o el verso largo (**hexámetro**, **verso alejandrino**...)
5. Tiende a incluir los demás géneros (lírico, dramático, didáctico) razón por la cual suele ser de **mayor extensión**.
6. Puede presentar divisiones en su estructura externa tales como **capítulos**, **epígrafes**...
7. Posee las siguientes variantes o **subgéneros**: **epopeya**, **cantar de gesta**, **romance**, **cuento tradicional**, **mito**, **leyenda**, **relato**, **novela**. Cada uno, a su vez, cuenta con diferentes tipologías o clases de textos, especialmente el mito, el cuento tradicional y la novela.
8. Puede ser de dos formas: directa e indirecta.
9. También puede ser de carácter ideológico.
10. Mezcla lo real con lo fantástico.
11. Magnificación de la figura de héroe a través de las hazañas que realiza.

Componentes básicos del género

La intriga es la **trama** o argumento, lo que pasa, lo que se cuenta. La forman los sucesos, expuestos en orden artificial o artístico. La intriga se puede mostrar en el discurso de dos modos:

1. Desde el comienzo: la sucesión de los acontecimientos parte de un embrión de historia que se desarrolla en una sucesión lineal.
2. En su transcurso: en pleno nudo argumental, con posteriores retrocesos; el argumento no se desarrolla linealmente.

Si el discurso sigue un orden regido por una cronología o temporalidad objetiva, la intriga tiene una **estructura lineal**. Cuando se altera el orden de los sucesos, la intriga linealmente, es decir, cuando la relación de los sucesos es acorde con la sucesión lógica de la temporalidad objetiva, la estructura de la intriga progresa hasta alcanzar un momento culminante, llamado **clímax argumental**. En las novelas de intriga lineal, el clímax es el momento de resolución definitiva y estable del proyecto emprendido.

