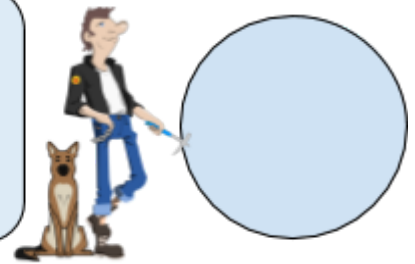


Nombre: \_\_\_\_\_  
Apellidos: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Grupo: \_\_\_\_\_

Observaciones:

Nota



## Sin pensarlo dos veces [Fuente: Aula de violencia de género](#)

***Esta nueva campaña institucional una pareja joven, ella escapa huyendo de él, la vemos corriendo mirando hacia atrás asustada porque sabe que él la está siguiendo...***

### PLANOS

- ▶ El corto se inicia con planos de las piernas de ella y de él corriendo. Estos planos en movimiento (que en este caso se trata de un paneo horizontal) hacen meterse al espectador en la persecución y en el agobio de la chica.
- ▶ El plano en el que aparece la pareja con el grupo de amigos/as es un **plano general corto**. De ahí se hace un **zoom** para acercarnos a la pareja cuando él la aparta y la coloca a su lado para enfatizar ese momento (muestra de celos).
- ▶ Al final del corto se muestran varios **planos picados**. Con estos planos se quiere dar a entender que toda la sociedad está desde arriba observando a los maltratadores.
- ▶ Fíjate atentamente en los planos del momento en que el chico le da la bofetada a la chica. Se inserta un plano (que se denomina **plano inserto**) en tonos cálidos (la tonalidad con la que durante todo el corto la directora nos muestra la relación de ellos dos).

FF II a continuación del primer plano, con música, sonido, fundido, sound track, voz en off.



## MONTAJE:

- ▶ En el **clímax** del corto, que es cuando el chico da una bofetada a la chica, hay una **dilatación temporal**, es decir, este momento se dilata en el tiempo y dura más de lo que tardaría en suceder a tiempo real, enfatizándolo al mostrar el mismo momento con dos planos distintos.
- ▶ La **trama principal** del cortometraje es la persecución que sufre la protagonista. Se utilizan **flash back** para contarnos detalles de su relación de pareja (**historias paralelas**).

## MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA:

- ▶ Se ha rodado con **cámara al hombro** y mucho movimiento, representando la época de adolescencia como una etapa muy movida, de mucho alboroto.
- ▶ Para los planos de la trama principal (la persecución) se utiliza una óptica de **teleobjetivo**, utilizada para grabar a distancias largas donde lo que se enfoca sale muy nítido y el resto de elementos se ven borrosos, ya que para esta óptica la **profundidad de campo** es muy corta. Este tipo de lente se utiliza para dar una visión objetiva y realista, como en un documental, para poner al espectador en tercera persona.

Además, con este tipo de lente las imágenes aparecen como aplastadas unas delante de otras, dando la sensación de que no hay espacio entre ellas, consiguiendo una sensación de congestión o atasco.



### Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. ¿Pero qué he hecho yo ahora?
- ▶ 2. La cara de ella cuando él la besa en la discoteca. El cambio de cara segundos después.



### Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 3. La cara de preocupación de ella mientras intenta huir.
- ▶ 4. Vemos diferentes secuencias que muestran momentos agradables y momentos explícitos de abuso.

## ILUMINACIÓN:

- ▶ Este corto en concreto juega muchísimo con la iluminación y su simbolismo. Fíjate cómo en las escenas en las que salen los dos protagonistas solos (cuando se nos muestra su relación) todo está en **tonos cálidos** con una luz como sepia. Esto contrasta con las escenas de la persecución y de la sociedad mirando que es en **tonos fríos** (gammas de azules).
- ▶ Fíjate en el cambio de luz que hay al final en el plano de la protagonista con la mochila cuando ella sonrío. La directora nos dice con los colores que "recobre el color de su vida" alejándose de quien hace que su vida sea más apagada, más triste.

## SONIDO:

- ▶ Si nos fijamos en la **música extradiegética** vemos que es música electrónica, acorde con los protagonistas. Además, el ritmo de la música está en concordancia con el ritmo rápido del corto.

## DECORACIÓN:

- ▶ Fíjate en la secuencia de la habitación de la protagonista. La decoración de la habitación nos da información sobre la edad de los personajes (los vasos rosa y verde, el muñequito, los colores): son muy jóvenes y probablemente sea su primera relación.

### Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Qué os sugiere esta frase? ¿Creéis que ella entiende lo que pasa? Se siente confusa debido a las reacciones de él. Ella no sabe de qué tiene que defenderse porque no entiende lo que ha hecho.

2. ¿Qué refleja la cara de ella cuando él la coge en la discoteca? ¿Qué sucede segundos después? ¿Qué creéis que siente/piensa ella? ¿Crees que ella siente que él va a cambiar? A continuación se besan y bailan juntos como si nada hubiera pasado.

¿Es probable que ella piense que él no lo volverá a hacer?

3. ¿Qué refleja su cara de preocupación? Angustia, desesperación... Ella quiere que le deje en paz y además tiene miedo.

4. ¿Creéis que el nivel de violencia se mantiene igual desde el principio o va subiendo? ¿Por qué sucederá esto? Al maltratador no se le ve venir, porque al principio utiliza estrategias que se confunden con amor. La violencia ha ido ascendiendo, ha ido evolucionando de menos a más.



## Actividades para hacer en tu cuaderno

1) ¿Os parece que controlar y dominar a tu chica es una forma de ejercer violencia?

2) ¿Creéis que a un chico que es un maltratador se le ve venir desde el principio de la relación?

3) Contesta la siguiente encuesta:

---

1. Cuando el hombre es muy posesivo con ella es porque la quiere.      VERDADERO       FALSO

---

2. Es normal que un novio cotillee sin permiso el móvil o el tuenti de su novia.      DE ACUERDO       EN DESACUERDO

---

3. Si a él no le gusta como va vestida, debe cambiarse de ropa.      DE ACUERDO       EN DESACUERDO

---

4. Las mujeres son más débiles que los hombres en todos los aspectos.      VERDADERO       FALSO

---

5. Que un novio presione a su pareja a mantener relaciones sexuales no es tan grave.      VERDADERO       FALSO

---

6. Muchas mujeres provocan a su pareja y hacen que pierda el control.      DE ACUERDO       EN DESACUERDO

---

