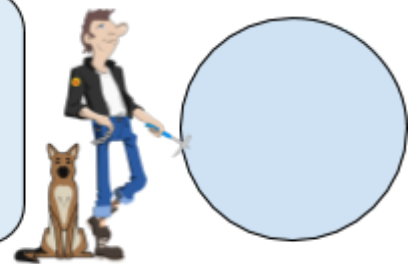


Nombre: \_\_\_\_\_  
Apellidos: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Grupo: \_\_\_\_\_

Observaciones:

Nota



## VIVE O MUERE [Fuente: Aula de violencia de género](#)

**Esta nueva campaña institucional está dirigida concienciar sobre la violencia de género**

### PLANOS

- ▶ **Planos estáticos** durante la conversación de las dos amigas, son planos donde hay tranquilidad.
- ▶ Durante la conversación de las dos amigas son **planos medios** en los que se alternan planos /contraplanos.
- ▶ **Planos cortos** y con mucho movimiento cuando se producen las agresiones, que contrastan con el ritmo tranquilo de los planos anteriores.
- ▶ Hay un **plano escorzo** cuando la mujer cierra la puerta después de la conversación con la amiga. En el cine hay ocasiones en las que el plano de alguien de espaldas tiene un significado: es como una manera que tiene el personaje de darle la espalda a una situación, bien por vergüenza o bien por sentirse sobrepasado por las circunstancias y no saber cómo actuar. Al mostrar a la protagonista de espaldas (en lugar de mostrar su cara, como ocurre en los planos anteriores) se está poniendo énfasis en la puerta que se cierra, simbolizando una renuncia a la ayuda ofrecida por su amiga y dando una sensación de falta de libertad y hermetismo que se ve reforzada con el cese del sonido de pájaros y niños/as jugando que proviene de fuera de la casa.
- ▶ Con el **plano detalle** en el que la protagonista acerca la mano a la de su pareja y éste la rechaza de manera brusca se muestra el desprecio que él siente por ella. Es como un resumen de la relación en una sola imagen.
- ▶ Otro **plano detalle** interesante es el del plato de comida que él arroja al suelo. Este plano es un ejemplo de violencia ambiental.

➤➤ **Ir a definición de...** plano, contrapiano, secuencia, fundido, sound track, voz en off.



## MONTAJE:

- ▶ Fíjate con atención en las escenas en las que se producen las agresiones. Éstas se suceden en varias secuencias distintas, son varias peleas en diferentes días. Esto puede pasar desapercibido pareciendo una única agresión. Lo que nos viene a decir es que las peleas son un continuum en la vida de esta pareja.
- ▶ Hay un fundido a negro justo antes de que la historia vuelva a empezar tras el rebobinado. Esta manera de pasar de un plano a otro funciona aquí como un punto y aparte, como si la directora dijera hasta aquí la historia y ahora vamos a volver a empezar de otra manera, utilizando el recurso del rebobinado para dar hacia atrás a la historia.

## VESTUARIO:

- ▶ En este cortometraje el vestuario de los actores es clave para entender la historia. Fijándote atentamente en la ropa que llevan los dos protagonistas durante los planos de las agresiones podrás ver que, pese a que pueda parecer una única pelea, en realidad son varias peleas en distintos días puesto que el vestuario va cambiando.
- ▶ El vestuario también nos da información sobre los personajes: la clase social a la que pertenecen, si vienen de trabajar, etc.



### Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. No sé, últimamente estás muy rara.
- ▶ 2. ¡Llárame!
- ▶ 3. Marta, necesito ayuda.



### Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 4. La diferencia de la expresión de ella cuando dice que no le pasa nada al principio y cuando pide ayuda a su amiga.
- ▶ 5. La cara de preocupación de Marta (la amiga).

---

**>> PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...**  
**punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...**

**>> Ir a definición de...** ciclo de la violencia, la mujer maltratada.

---

## ILUMINACIÓN:

- ▶ El cortometraje utiliza una tonalidad fría, poco luminosa y apagada, acorde con la situación difícil que está viviendo la protagonista.

## SONIDO:

- ▶ Presta atención a los sonidos que se escuchan cuando están hablando las dos amigas con la puerta de la casa abierta: se oyen pájaros cantando y niños/as jugando. Cuando la protagonista cierra la puerta no se oye nada: silencio total y hermetismo dentro de casa.
- ▶ Al no haber banda sonora (sound track) ni voz en off, los gritos y los golpes quedan resaltados, acentuando su impacto sobre la persona espectadora.

---

**>> PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...**  
**punto 6: Claves básicas para el análisis audiovisual**

**>> Ir a definición de...** plano, contraplano, secuencia, fundido, sound track, voz en off.

---

### Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. La amiga nota que algo raro está pasando pero parece que no se atreve a preguntarle abiertamente. ¿Os ha ocurrido alguna vez algo parecido?
2. Ella como amiga quiere dejar abierta la comunicación, quiere apoyarla. El problema es que como hemos visto hay muchos factores por los que las mujeres no se atreven a contar lo que les pasa... ¿Qué más podría hacer la amiga para que ella se atreva a contar?
3. Para pasar del "no me pasa nada" a pedir ayuda, entre otras cosas, la mujer tiene que haber sentido que va a ser apoyada. ¿Cómo crees que se puede mostrar ese apoyo y ayuda a alguien que está sufriendo violencia?
4. La primera expresión es de normalidad intentando ocultar lo que le pasa, en la segunda ya se evidencia su miedo y desprotección. ¿Cómo crees que una amiga tuya puede pasar de querer ocultarte algo a querer contarte?
5. ¿Tú también te preocuparías? ¿Te implicarías si conocieras algún caso?





**Lo que dicen las palabras...  
ESCUCHA:**

- ▶ 1. Mírame cuando te estoy hablando (gritando).
- ▶ 2. ¿Por qué lo haces? Luego dices que no quieres que discutamos.
- ▶ 3. ¿Es que ya no me quieres?
- ▶ 4. ¿Estás pensando en marcharte?



**Lo que expresa el cuerpo...  
OBSERVA**

- ▶ 5. Cómo retira la mano cuando ella intenta tocarle.
- ▶ 6. Cómo lanza el plato de comida al suelo desde la mesa.
- ▶ 7. Cómo se levanta a seguirla preguntándola insistentemente, intenta agarrarla y ella intenta evitarlo alejándose de él, tirando el frutero y cayendo al suelo.
- ▶ 8. Él la golpea en el suelo sin dejar de repetir ¡ni Dios me deja a mí!

**Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:**

1. ¿Consideras que es una forma de maltrato? ¿Qué es para ti la intimidación?
2. En este caso está culpabilizándola a ella. ¿Qué objetivo crees que pretende conseguir el maltratador con esa frase? ¿Qué consecuencias tiene sobre la mujer?
3. Una forma de maltrato es el chantaje emocional, en este caso intentando infundir lástima y cuestionando sus sentimientos. ¿Tú que opinas?
4. ¿Crees que la amenaza es una forma de maltrato?
5. Él muestra desprecio hacia ella con ese gesto, es una estrategia de desvalorización. ¿Qué objetivo crees que persigue haciéndolo?
6. Romper o arrojar objetos con ánimo de intimidar se considera una forma de abuso ambiental. ¿Tú qué opinas?
7. ¿Son para ti formas de violencia física perseguir, empujar y zarandear?
8. Golpear, abofetear o dar patadas son formas de violencia física fáciles de identificar. ¿Cuándo crees que se llega a esa forma de violencia en una relación de dominio y control?

## Actividades para hacer en tu cuaderno

1. ¿Qué es la violencia de género? ¿Cuál es para ti la causa?

2. ¿Por qué crees que a pesar de estar siendo maltratadas algunas mujeres no abandonan esa relación? Enumera posibles causas



3) ¿Has oído algún caso en el que las mujeres víctimas de violencia oculten lo que les pasa a su entorno? ¿Por qué crees que lo hacen?

4) Completa la siguiente encuesta:

---

1. Un hombre no maltrata porque sí; ella habrá hecho algo para provocarle. DE ACUERDO  EN DESACUERDO

---

2. Los hombres que maltratan lo hacen porque tienen problemas con el alcohol u otras drogas. VERDADERO  FALSO

---

3. Si ella no sale de la relación será porque la violencia no es para tanto. DE ACUERDO  EN DESACUERDO

---

4. Si las mujeres retiran después la denuncia será porque no es para tanto. VERDADERO  FALSO

---

5. El maltrato a las mujeres es un asunto privado donde es mejor no meterse. DE ACUERDO  EN DESACUERDO

---

