

Ateliers d'écriture

C'est en écrivant qu'on apprend à écrire !

Document réalisé par
Nathalie Asselin, Conseillère pédagogique

Avec la collaboration de
Stéphanie Langlois-Tremblay, enseignante



Février 2008

Les ateliers d'écriture

C'est quoi un atelier d'écriture ? ¹

L'atelier d'écriture est une période d'écriture pendant laquelle les élèves sont immergés dans des activités d'écriture authentique. Pendant ces périodes d'écriture, les habiletés et les stratégies d'écriture sont enseignées. Il comprend trois parties : mini-leçon, écriture et partage en groupe.

Pourquoi les ateliers d'écriture ?

C'est en écrivant qu'on apprend à écrire ! En effet, il est essentiel, pour le développement de la compétence « Écrire des textes variés », que les élèves disposent de plages d'écriture fréquentes et prévues à l'horaire.

Quel est le but des ateliers d'écriture ?

Le but des ateliers d'écriture est de faire écrire les élèves régulièrement tout en respectant le rythme de chacun (différenciation). Les élèves sont invités à écrire en respectant la démarche d'écriture et en étant accompagnés au besoin, par leur enseignant. Les ateliers d'écriture permettent aux élèves d'échanger sur le contenu, les stratégies et les difficultés rencontrées.

¹ St-laurent L., Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire. Chenelière/Gaëtan Morin. 2008.
Nadon, Y., Écrire au primaire. Chenelière. 2007

À quelle fréquence doit-on faire vivre des ateliers d'écriture ?

Idéalement, l'atelier d'écriture a lieu quotidiennement ou à raison de deux à trois périodes par semaine. La durée d'un atelier sera d'environ 60 à 90 minutes selon le cycle.

Comment vivre les ateliers d'écriture ?

Tous les élèves de la classe se retrouvent en période d'écriture en même temps, mais sans nécessairement écrire sur le même sujet et sans être rendu à la même étape du processus d'écriture (la démarche).

À quoi ressemble un atelier d'écriture ?

Les mini-leçons

L'enseignant présente aux élèves une mini-leçon axée sur le processus d'écriture, les stratégies à utiliser, les règles de grammaire à respecter, les conventions de l'écriture à privilégier, etc. Les mini-leçons sont déterminées par l'enseignante selon un besoin particulier qu'elle aura constaté dans les écrits des élèves. Exemple de mini-leçons : planification d'un texte, choix des mots, majuscule et point, l'accord des verbes, etc.

Les mini-leçons doivent être **courtes et efficaces**. Ce n'est pas un temps pour discuter avec les élèves et de tenter de leur faire découvrir une règle. Dans les mini-leçons, c'est l'enseignant-expert qui partage son expertise et explique comment acquérir celle-ci. Les mini-leçons sont différentes de l'enseignement traditionnel par le fait que l'enseignant répond aux besoins des élèves directement en cours de processus d'écriture.

L'écriture

Les élèves choisissent un thème d'écriture à partir d'une banque d'idées, de cartes d'improvisation d'écriture, d'un livre de littérature jeunesse ou de leurs intérêts personnels.

Pendant la période d'écriture, l'enseignant rencontre les élèves individuellement ou en petits groupes pour une entrevue d'écriture. Les entrevues sont l'occasion de donner à l'élève une rétroaction sur son texte par des critiques constructives, de lui procurer du soutien et de le questionner. Les rencontres sont considérées comme indispensables surtout pour les élèves en difficulté.

Partage et diffusion

Le partage peut se faire en grand groupe et vise à faire réfléchir les scripteurs sur le travail accompli pendant l'atelier. Le partage peut se faire par quelques élèves qui ont terminé leur projet et qui pourront ainsi le présenter aux autres. La diffusion des textes est toujours accompagnée de commentaires positifs et d'encouragements de la part des autres élèves et de l'enseignant.

1 ^{er} cycle	2 ^e et 3 ^e cycle
Mini-leçon (5 à 10 minutes)	Mini-leçon (10 à 15 minutes)
L'écriture (20 à 30 minutes)	L'écriture (30 à 40 minutes)
Partage et diffusion (10 minutes)	Partage et diffusion (15 minutes)



Conseils pour la mise en place des ateliers d'écriture dans la classe



1. Déterminer et prévoir d'avance le nombre de périodes qui seront réservées pour l'atelier d'écriture.
2. Présenter la démarche d'écriture aux élèves. La modélisation de chacune des étapes de la démarche est très importante.
3. Expliquer le fonctionnement des ateliers d'écriture (thèmes à choisir, cartes d'improvisation, intérêts personnels, etc.)
4. Établir avec les élèves les règles à respecter durant les ateliers d'écriture (silence, mise au propre, diffusion, etc.).
5. Prévoir avec les élèves les modalités pour les entrevues de lecture.
6. Déterminer à quel moment nous prévoyons faire les entrevues avec les élèves.
 - ✓ Par ordre alphabétique
 - ✓ À une étape particulière de la démarche
 - ✓ Avant la diffusion

L'entrevue d'écriture ²



1. L'élève lit son texte à voix haute ou une partie du texte et décrit le processus qu'il a suivi, les problèmes qu'il a rencontrés.

2. L'enseignant accompagne l'élève en tenant compte des recommandations suivantes pour guider ses interventions :
 - ✓ Écouter et accepter les propos de l'élève
 - ✓ Être positif, car chacun est vulnérable quand on critique ce qu'il écrit
 - ✓ Donner une rétroaction sur quelques points à la fois
 - ✓ Porter d'abord attention au contenu, ensuite à la forme
 - ✓ Poser des questions qui ont pour but d'aider les élèves à améliorer leurs compétences
 - ✓ Être bref (environ 3 minutes jamais plus de 10 minutes)






3. L'entrevue peut se faire entre les élèves, en dyades ou en petits groupes. L'élève lit son texte à voix haute et les autres lui donnent une rétroaction. Une liste de questions pourrait être remise aux élèves afin de faciliter le questionnement (Ex. : Ce qu'ils ont le plus aimé dans le texte ? Y a-t-il des détails à ajouter ?). L'enseignant pourrait également ressortir des exemples de commentaires constructifs avec les élèves afin qu'il y ait une meilleure rétroaction.

² St-Laurent L., Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire. Chenelière/Gaëtan Morin. 2008.

Banque de commentaires






Entrevue individuelle

Commentaires positifs	Suggestions et questions pour améliorer le texte
<ul style="list-style-type: none">◇ J'aime que ton texte commence par...◇ J'aime la partie dans laquelle...◇ J'aime la façon dont tu expliques...◇ J'aime l'ordre de tes idées dans ton texte parce que...◇ J'aime les détails que tu donnes pour décrire...◇ J'aime la façon dont le texte se termine parce que...◇ J'aime les événements qui arrivent, par exemple...	<ul style="list-style-type: none">◇ Je ne comprends pas cette partie au sujet de...◇ Peux-tu ajouter un exemple ...◇ Penses-tu que l'ordre serait meilleur si...◇ Peux-tu utiliser un autre mot que...◇ Est-ce que ton paragraphe porte sur un seul sujet ?◇ Qu'est-ce qui est arrivé à la fin ?◇ Peux-tu utiliser un autre mot pour « dis » ?

Démarches ³ d'écriture	Stratégies	Questions
Planification 	<p>Trouver les idées qui vont ensemble</p> <p>Nommer chaque regroupement d'idées</p> <p>Trouver de nouvelles idées</p> <p>Ordonner ses idées</p>	<p>Comment puis-je regrouper mes idées ?</p> <p>Comment puis-je appeler chaque groupe d'idées ?</p> <p>Ai-je oublié de l'information ou des détails ?</p> <p>Comment puis-je ordonner mes idées (ce qui vient en premier).</p>
Mise en texte 	<p>Transformer le plan en texte</p> <p>Vérifier de nouvelles idées</p> <p>Faire le lien pour aider à la compréhension et à l'organisation</p>	<p>Pour dire cela, je peux écrire...</p> <p>Ai-je parlé de tous les points de mon plan ?</p> <p>Quel mot lien dira à mon lecteur comment cette idée va avec les autres ?</p>
Révision 	<p>Vérifier la clarté</p> <p>Ajouter des mots liens pour améliorer la clarté du texte et l'organisation</p> <p>Vérifier si on a suivi le plan</p> <p>Modifier le texte si cela est nécessaire</p> <p>Vérifier le texte en fonction du lecteur</p>	<p>Est-ce que tout est clair ?</p> <p>Ai-je mis toutes les idées de mon plan ?</p> <p>Dois-je ajouter, enlever ou déplacer des idées ?</p> <p>Ai-je répondu à toutes les questions que peut se poser mon lecteur ?</p> <p>Mon texte est-il intéressant ?</p>
Correction 	<p>Vérifier les majuscules et la ponctuation</p> <p>Vérifier l'orthographe d'usage</p> <p>Vérifier les accords nom adjectif</p> <p>Vérifier les accords sujet-verbe</p>	<p>Est-ce que les phrases commencent par la majuscule et se terminent par un point ?</p> <p>Est-ce que les mots sont bien écrits ?</p> <p>Est-ce que les adjectifs sont bien accordés avec les noms ?</p> <p>Est-ce que les verbes sont bien écrits ?</p>
Diffusion 	<p>Relire la version finale</p> <p>Transcrire au propre ou taper à l'ordinateur</p> <p>Revenir sur l'intention</p> <p>Évaluer le processus d'écriture</p>	<p>Est-ce que mon texte est bien lisible et bien présenté ?</p> <p>Pourquoi est-ce que j'écris ?</p> <p>Est-ce que mon lecteur comprendra bien pourquoi j'ai écrit et ce que j'ai écrit ?</p>

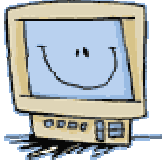






³ St-laurent L., Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire. Chenalière/Gaëtan Morin. 2008.

Nom : _____ Date : _____

Ma démarche d'écriture ⁴	
Planification 	Je réfléchis à ce que je veux écrire. <input type="checkbox"/> À qui j'écris ? Pourquoi j'écris ? <input type="checkbox"/> Je trouve des idées à l'aide d'une tempête d'idées, plan, etc. <input type="checkbox"/>
Mise en texte 	Je transforme mes idées en phrases. <input type="checkbox"/> J'utilise les idées de mon plan. <input type="checkbox"/> Je fais des paragraphes. <input type="checkbox"/>
Révision 	Je relis mon texte dans ma tête pour m'assurer qu'il est complet. <input type="checkbox"/> Je relis mon texte à un ami ou au professeur. <input type="checkbox"/> J'évite les répétitions. <input type="checkbox"/> J'ajoute des mots, des idées pour améliorer mon texte. <input type="checkbox"/>
Correction 	J'utilise mon code de couleur. <input type="checkbox"/> J'utilise ma banque de mots, un dictionnaire et une grammaire pour me corriger. <input type="checkbox"/> J'applique mon code de correction. <input type="checkbox"/>
Diffusion 	Je relis mon texte. <input type="checkbox"/> Je recopie mon texte au propre. <input type="checkbox"/> Je présente mon texte selon le mode de diffusion proposé. <input type="checkbox"/>

⁴ St-Laurent L., Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire. Chenalière/Gaëtan Morin. 2008.

Types de textes⁵

Types de textes	Images
Textes qui visent à convaincre ou à faire agir.	
Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités.	
Textes qui comportent des interactions verbales.	
Textes qui racontent.	
Textes qui décrivent.	
Textes qui expliquent.	
Textes qui disent comment faire.	

⁵ Programme de formation de l'école québécoise, MELS. 2001
Mise en page Stéphanie Langlois-Tremblay, CSTL

Démarches pour différents types de texte

Acrostiche

Cet acrostiche sera pour : _____



Je pense au message que je veux écrire.

Je rédige mon texte :



(Je choisis un mot ou le nom d'une personne.

(J'écris le mot verticalement.

(Je trouve un mot ou une phrase qui commence par chaque lettre du mot choisi.

Je révise et corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je choisis la manière de représenter mon acrostiche.



Je fais la mise en page.

Mon professeur vérifie le tout.

Affiche

Cette affiche sera pour : _____



Je veux :

- inciter informer
 convaincre m'exprimer

Je la mettrai à quel endroit? _____

Je pense à la réalisation :

Quelle forme aura mon message ?

- une ou des phrases
 un slogan
 une question
 une exclamation

J'illustrerai mon affiche ? Oui Non

- Je fais un croquis de mon affiche.**
 Je révise et corrige mon brouillon.
 Mon professeur corrige mon brouillon.
 Je corrige de nouveau.
 Je choisis mon matériel.
 Je décide des dimensions.



- Je fais la mise en page.**
 J'illustre mon affiche.
 Je signe ma production.



- Mon professeur vérifie le tout.**

Article d'information

J'écris cet article pour faire connaître :

- un événement sportif musical local
- une réalisation scientifique
- une émission de télévision
- un livre
- un disque
- autre : _____



Je pense à mon article :

- Je possède assez d'informations sur le sujet choisi.
- Je note les choses importantes.
- Je mets de l'ordre dans mes notes.

J'écris le texte lisiblement.



Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Bande dessinée

Cette B.D. sera pour : _____



Je pense à mon histoire :

J'imagine mes personnages.

manies

caractère

Je dessine mes personnages.

Je pense à ce qui leur arrive.

Je décide où et quand cela se passe.

Je trouve la fin de l'histoire.

Je décide le nombre de cases qu'il me faut.

allure physique

habillement



J'imagine mon croquis

Les dialogues sont écrits de gauche à droite.

Le texte est écrit droit dans la bulle.

La pointe des bulles est dirigée vers la personne qui parle.

Les onomatopées sont présentes.

Les cartouches précisent le temps, le lieu.

Les dessins contiennent des informations.

Il y a du mouvement dans les dessins.

Les personnages ont des positions différentes d'une case à l'autre.

Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout

Biographie

Je fais ma fiche pour : _____



Fiche d'identification :

- mon prénom
- mon nom
- mon adresse
- mon numéro de téléphone
- ma date de naissance
- mon degré scolaire



Ma description physique :

- ma taille
- mon poids
- la couleur de mes yeux
- la couleur de mes cheveux

Mes goûts :

- musique
- sports
- loisirs
- lecture
- jeux
- activités

Mes talents

Mes réussites

Mes expériences

Mes projets

Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Invitation

Je fais cette invitation pour quel événement?



Je pense à mon invitation :

Pour la transmettre, je vais utiliser :

- la radio une note personnelle
- le journal une carte

Je pense à tous les détails :

- qui ? où?
- Pourquoi ? quand?

Je rédige mon texte et je n'oublie pas :

- la salutation du début
- mon invitation
- un mot gentil à la fin
- ma signature
- mon adresse si je veux une réponse



Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Lettre



J'écris cette lettre à : _____

J'indique pourquoi j'écris :

- pour féliciter
- pour remercier
- pour demander quelque chose
- pour m'informer
- pour offrir des souhaits
- pour donner des nouvelles pour _____



Je rédige ma lettre et je n'oublie pas :

- le nom de ma ville
- la date
- la salutation du début
- ce que j'ai décidé d'écrire
- un mot gentil pour finir
- ma signature
- mon adresse si je veux une réponse.



Je révise et je corrige mon brouillon.

Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.

- Je plie ma lettre.
- J'adresse mon enveloppe.



Mon professeur vérifie le tout.

Légende



Je fais cette légende pour : _____

Je pense à ma légende :

- Je pense à quelque chose de réel que je veux tenter d'expliquer.

J'imagine une histoire fantastique qui expliquera ce que je viens de penser.

- Je choisis mes personnages.
- Je choisis l'endroit et l'époque où mon histoire se passe.
- Je pense à ce qui arrive à mes personnages.
- Je choisis la fin de ma légende. (La fin doit expliquer ce que j'ai pensé au début.)
- Je pense à mon titre.

Je rédige mon texte.



Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Message publicitaire



J'écris ce message pour :

- faire connaître quelque chose
- inciter à utiliser un produit
- inviter à lire un livre
- faire adopter un comportement
- autre : _____

Je réfléchis à mon message :

De quelle manière vais-je procéder ?

- par un dessin et un texte
- par un slogan
- par un dialogue

- Je note les idées importantes que je devrai absolument inclure dans mon message publicitaire.
- Je décide comment présenter mon message.

Je rédige mon texte.



Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Poème

Je fais ce poème pour : _____



Je pense à mon poème :

- Je pense à une histoire ou au message que je veux communiquer.
- Je pense aux techniques que je vais utiliser :

Oui	Non	
		il y aura des rimes ?
		il y aura des comparaisons ?
		il y aura du rythme ?
		il y aura « personnification » ?

- Si mon poème a des rimes, elles doivent être au bout des lignes.



- Je rédige mon texte.

- Je révise et je corrige mon brouillon.



- Mon professeur corrige mon brouillon.

- Je corrige de nouveau.

- Je fais la mise en page.



- Mon professeur vérifie le tout.

Recette



Je fais cette recette pour : _____

Je pense à ma recette :

Je m'assure de bien connaître la recette :

- les ingrédients
- les ustensiles nécessaires
- les quantités exactes
- la marche à suivre
- le degré de cuisson
- le temps de cuisson



Je rédige mon texte.

- Je donne un titre à ma recette.
- J'écris les ingrédients nécessaires pour ma recette. (Une ligne pour chaque ingrédient.)
- J'écris la marche à suivre. (Dans l'ordre)
- J'indique le temps et le degré de cuisson.
- J'indique comment servir le plat préparé.



Je révise et je corrige mon brouillon.

Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Recherche

Je veux me renseigner, je veux renseigner
quelqu'un _____,



au sujet de : _____

Je pense à ma recherche :

Je vais trouver ce que je cherche :

- dans des livres
- en demandant à quelqu'un
- en lisant des dépliants, des revues

- Je pense à tout ce que je sais déjà.
- Je pense aux questions que je me pose.
- Je pense à qui et comment je vais présenter ma recherche.

Je rédige mon texte.

- J'écris mes questions.
- Je cherche les réponses à mes questions.
- Tout en lisant, je note les choses nouvelles que j'apprends.
- Je donne un titre à ma recherche.
- J'indique où j'ai pris mes informations.



Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Reportage ou nouvelle journalistique

Je fais ce reportage pour : _____



Je fais un reportage sur :

- une personne
- un fait
- un groupe
- un événement

Je prépare mon reportage :

Je m'assure de bien connaître :

- la ou les personnes concernées.
- Je me renseigne sur l'événement ou sur le fait que je veux présenter.
- Je note les choses dont je veux me souvenir.
- Je mets en ordre les choses que je veux dire.

Je rédige mon texte.



J'écris mon reportage en donnant tous les renseignements qui intéressent les lecteurs et les lectrices.

Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Sketch



Je fais ce sketch pour : _____

Je pense à une histoire :

- Qui sont mes personnages ?
- Comment sont-ils ?
- Que leur arrive-t-il ?
- Où cela se passe-t-il ?
- Quand l'histoire se passe-t-elle ?
- Comment cela se termine-t-il ?
- Quel sera mon titre ?

Je pense à la réalisation :

Comment vais-je présenter mon sketch ?

- marionnettes
- acteurs, actrices
- vidéo
- autre : _____

- Y aura-t-il un narrateur ?
- une narratrice ?
- Je serai seul, seule ?
- avec d'autres ?

Je rédige les dialogues :

J'écris le nom du personnage à chaque fois qu'il parle.



Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Chanson



Cette chanson sera pour : _____

Je pense à ma chanson :

- Quelles sont les idées que je veux mettre dans ma chanson ?
- Quel est l'air que je veux utiliser ?
- Est-ce que je peux fredonner cet air ?
- Je trouve le rythme de ma chanson.
- Il y aura _____ couplets et un refrain.



Je compose ma chanson :

- Je n'oublie pas les rimes.
- Je tiens compte de l'air que j'ai choisi.



Je révise et je corrige mon brouillon.

Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Charade

Cette charade sera pour :



Je pense à ma charade :

- J'écris le mot.
- Je le sépare en syllabes (à l'écrit).
- Je vérifie si chaque syllabe forme un mot.
- Je vérifie si je peux trouver facilement un indice pour chaque mot.



J'écris un indice pour faire découvrir chaque syllabe de ce mot.

- Je commence le premier indice par :
Mon premier...
- Je commence mon deuxième indice par :
Mon deuxième...
- Je commence mon troisième indice par :
Mon troisième...
- Pour finir, j'écris « Mon tout » et je donne un indice précis pour identifier le mot recherché.
- Je présente ma charade à une personne pour voir si elle peut trouver la réponse.
- Si cette personne ne trouve pas la réponse, je vérifie auprès d'une autre personne.



Je révise et je corrige mon brouillon.

Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.

Mon professeur vérifie le tout.



Conte

Ce conte sera pour : _____



Je pense à mon conte :

- Je trouve les personnages de mon conte.
- Comment** sont mes personnages ?
- Où** se passe mon histoire ?
- Quand** cela se passe-t-il ?
- Que se passe-t-il ?
- Comment cela se termine-t-il ?
- Je pense à un titre qui convient à l'histoire.
- J'écris mon conte en me souvenant de tout ce que je viens d'imaginer.**



- Je révise et corrige mon brouillon.**



- Mon professeur corrige mon brouillon.**

- Je corrige de nouveau.**

- Je décide comment je vais présenter mon conte (carton géant, tissu, livre, etc.).

- Je fais la mise en page.**

- J'illustre mon conte.
- Je signe ma production.



- Mon professeur vérifie le tout.**

Enquête



Je fais une enquête au sujet de : _____

Je vais poser mes questions à : _____

Je précise à quoi servira l'enquête.

J'écris mes questions :



- en demandant de faire un choix
- en demandant de répondre par vrai ou faux
- en demandant de cocher un mot
- en demandant de répondre par oui ou non

- J'écris mes questions en ordre s'il y a lieu.
- Je montre mes questions à quelqu'un pour voir s'il comprend.
- Je corrige si c'est nécessaire.
- J'écris quelques phrases pour expliquer le but de mon enquête.

À la suite de mes questions :

- Je remercie les participants.
- J'indique où paraîtront les résultats.



- Je révise et je corrige mon brouillon.**
- Mon professeur corrige mon brouillon.**
- Je corrige de nouveau.**
- Je fais la mise en page.**



- Je signe.
- J'indique où et à qui remettre la feuille-réponse.
- J'indique la date limite pour le retour du questionnaire rempli.

- Mon professeur vérifie le tout.**

Fable



Cette fable sera pour : _____

Je veux :

- illustrer une règle de vie
- faire comprendre un message
- autre : _____

- Quel est le message que je vais transmettre ?
- Quels animaux vais-je utiliser pour raconter ma fable ?
- Que va-t-il se passer ?
- Comment l'histoire va-t-elle finir ?
- Je termine par une morale.
- Je pense à mon titre.
- J'écris le texte lisiblement.**



- Je révise et je corrige mon brouillon.**
- Mon professeur corrige mon brouillon.**
- Je corrige de nouveau.**
- Je fais la mise en page.**
- Mon professeur vérifie le tout.**



Description d'un animal

Je fais cette fiche pour : _____



Je pense à ma fiche :

- Je vais décrire quel animal ?
- Il est de quelle famille ?

Je pense à ses caractéristiques :

- sa race
- son physique : poids, taille, grosseur, forme, couleurs.
- son habitat ses habitudes de vie
- sa nourriture ses habiletés
- sa longévité son moyen de défense
- son utilité ses petits

Je vérifie si mes informations sont exactes.

Je rédige mon texte.



Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Description d'une chose

Cette description servira à : _____



Je vais décrire :

- un objet ancien
- un vêtement
- un moyen de transport imaginaire
- autre : _____
- bizarre
- un costume
- préféré
- une collection

Je pense à ma description :

- forme
- couleur
- taille
- détails spéciaux
- utilité

J'indique dans les parenthèses dans quel ordre je vais procéder.

Je rédige mon texte.



Je révise et je corrige mon brouillon.



Mon professeur corrige mon brouillon.

Je corrige de nouveau.

Je fais la mise en page.



Mon professeur vérifie le tout.

Description d'un lieu



Je fais ce texte pour : _____

Je vais décrire :

- un site historique un paysage
 une habitation un, une _____

Je pense à mon texte :

Je pense à tout ce que j'ai vu :

- les objets le ciel
 la végétation les humains
 les couleurs les animaux
 les formes

Je me souviens :

- des bruits des odeurs
- Je me rappelle ce que j'ai ressenti à cet endroit.



- Je rédige mon texte.**
- Je décris ce lieu avec assez de précision pour que le lecteur se l'imagine.



- Je révise et je corrige mon brouillon.**
- Mon professeur corrige mon brouillon.**
- Je corrige de nouveau.**



- Je fais la mise en page.**
- Mon professeur vérifie le tout.**

Exemples de Cartes d'improvisation d'écriture (Premier cycle)⁶

Carte d'improvisation écrite

Le thème : Mon animal préféré

La durée : 3 phrases

Catégorie : Devinette



Carte d'improvisation écrite

Le thème : L'enseignante idéale

La durée : 2 phrases

Catégorie : Description



Carte d'improvisation écrite

Le thème : Le métier que je veux faire plus tard.

La durée : 3 phrases

Catégorie : Description



⁶ Ces cartes ont été élaborées par des enseignantes du 1^{er} cycle de l'école de L'Éclusière

Carte d'improvisation écrite

Le thème : Message à mon enseignante

La durée : 3 phrases

Catégorie : Libre



Carte d'improvisation écrite

Le thème : Mon émission préférée

La durée : 1 phrase

Catégorie : Libre



Carte d'improvisation écrite

Le thème : J'aime faire plaisir à...

La durée : 2 phrases

Catégorie : Libre



Exemples de Cartes d'improvisation d'écriture (Troisième cycle)⁷

Carte d'improvisation écrite

Thème : Un poisson d'avril



Catégorie : Anecdote

Durée : 5 à 7 phrases

Diffusion : Tu liras ton texte à toute la classe.

Carte d'improvisation écrite

Thème : Ma fin de semaine



Catégorie : Anecdote

Durée : 5 à 7 phrases

Diffusion : Tu liras ton texte à ton ami

Signature de l'ami qui t'a écouté : _____

⁷ Ces cartes ont été élaborées par des enseignantes du 3^e cycle de l'école de La Perdirolle

Carte d'improvisation écrite

Thème : Ma pire gaffe



Catégorie : Anecdote

Durée : 5 à 7 phrases

Diffusion : Tu liras ton texte à ton ami

Signature de l'ami qui t'a écouté : _____

Carte d'improvisation écrite

Thème : Mon plus beau souvenir scolaire



Catégorie : Anecdote

Durée : 5 à 7 phrases

Diffusion : Ton texte sera conservé pour le journal des finissants

Carte d'improvisation écrite

Thème : Mon premier...



Catégorie : Anecdote

Durée : 5 à 7 phrases

Diffusion : Va le coller sur l'affiche de la classe.

Carte d'improvisation écrite



Thème : Lettre à un ami

Catégorie : Lettre

Durée : 3 paragraphes

Diffusion : La lettre sera postée à l'ami.

Carte d'improvisation écrite



Thème : Lettre de remerciement

Catégorie : Lettre

Durée : 5 à 7 phrases

Diffusion : La lettre sera acheminée à la personne concernée.

Carte d'improvisation écrite



Thème : Lettre à mon idole

Catégorie : lettre

Durée : 2 paragraphes

Diffusion : Si possible, la lettre sera acheminée à la personne concernée.

Carte d'improvisation écrite

Thème : Une recette farfelue

Catégorie : Recette

Durée : libre

Diffusion : Tu la liras à un ami.

Signature de l'ami : _____



Carte d'improvisation écrite

Thème : Mon repas 5 fourchettes
(entrée, salade, potage, repas, dessert)

Catégorie : Présentation

Durée : libre

Diffusion : Écris une page d'un menu de restaurant.



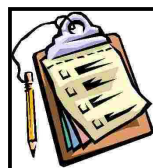
Carte d'improvisation écrite

Thème : Fonctionnement d'un jeu

Catégorie : Règles d'un jeu

Durée : Libre

Diffusion : Libre



Carte d'improvisation écrite

Thème : Invente un bricolage

Catégorie : Bricolage

Durée : Libre

Diffusion : Un ami réalise ton bricolage.

Signature de l'ami : _____



Carte d'improvisation écrite

Thème : Prépare une entrevue pour un prof de l'école.

Catégorie : Entrevues et entretiens

Durée : 10 questions

Diffusion : Tu questionnes le prof choisi.

Signature du prof interrogé :



Carte d'improvisation écrite

Thème : Une page de BD

Catégorie : Bandes dessinées

Durée : 1 page

Diffusion : Ta BD sera affichée.



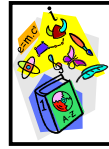
Carte d'improvisation écrite

Thème : Un article de journal

Catégorie : Texte qui décrit

Durée : 5 à 7 phrases

Diffusion : Lecture devant la classe



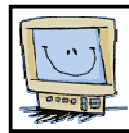
Carte d'improvisation écrite

Thème : Que penses-tu du
Vouvoiement dans les écoles ?

Catégorie : Opinion

Durée : 5 à 7 phrases

Diffusion : Lecture devant la classe



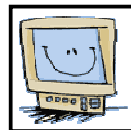
Carte d'improvisation écrite

Thème : Invente une publicité pour
un produit de ton choix

Catégorie : Message publicitaire

Durée : Libre

Diffusion : Lecture devant la classe



Carte d'improvisation écrite

Thème : Crée un « mots croisés »



Catégorie : Mots croisés

Durée : 5 mots à l'horizontal, 5 mots à la verticale + descriptions

Diffusion : Un ami pour le tester.

Signature de l'ami : _____

Carte d'improvisation écrite

Thème : Pige une carte postale et raconte un voyage fictif ou réel



Catégorie : Texte qui raconte

Durée : 3 paragraphes

Diffusion : Libre

Carte d'improvisation écrite

Thème : Pige une lettre et évite d'utiliser cette lettre dans ton texte.



Catégorie : Jeu de mots

Durée : 2 phrases

Diffusion : À coller sur l'affiche appropriée.

Carte d'improvisation écrite

Thème : Pige une lettre. Chaque mot utilisé doit contenir cette lettre.



Catégorie : Jeu de mots

Durée : 2 phrases

Diffusion : À coller sur l'affiche appropriée.

Carte d'improvisation écrite

Thème : Choisis un mot dans le dictionnaire et invente une définition farfelue.



Catégorie : Jeu de mots

Durée : libre

Diffusion : À coller sur l'affiche appropriée.

Carte d'improvisation écrite

Thème : Décris ton prof idéal



Catégorie : Texte qui décrit

Durée : libre

Diffusion : Lecture par le prof et/ou devant la classe

Carte d'improvisation écrite

Thème : Décris l'élève idéal



Catégorie : Texte qui décrit

Durée : libre

Diffusion : Lecture par le prof et/ou devant la classe

Carte d'improvisation écrite

Thème : Imprime une chanson francophone sur Internet et change deux paragraphes.



Catégorie : Chanson

Durée : deux paragraphes

Diffusion : libre

Carte d'improvisation écrite

Thème : Invente une légende urbaine



Catégorie : légende

Durée : 5 à 7 phrases

Diffusion : Lecture devant la classe


Suggestions aux élèves pour la mise en texte⁸




- ❖ Écris ton nom et la date sur ta feuille.
- ❖ Ne t'arrête pas à chaque mot pour l'orthographe afin de ne pas perdre tes idées.
- ❖ Essaie d'écrire correctement ce que tu connais ; pour le reste, tu vérifieras plus tard.
- ❖ Évite d'effacer : rature puis continue, cela prends moins de temps. Si tu veux ajouter un mot, ne recopie pas toute ta phrase : ajoute-le simplement au-dessus de la ligne à l'endroit approprié. Si tu veux déplacer un mot ou une phrase, indique-le par une flèche.
- ❖ En cours de rédaction, relis parfois ton texte depuis le début pour en avoir une vue d'ensemble et faire en sorte que toutes tes phrases se suivent bien.
- ❖ Pense à ton lecteur : en écrivant, demande-toi si tu lui donnes toute l'information pour qu'il te comprenne bien.

⁸ St-Laurent L., Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire. Chenalière/Gaëtan Morin. 2008.


Exemple de grilles de révision⁹

	Révision d'un récit	Oui	Non
	1. Le titre convient à l'histoire.		
	2. Quelque chose se passe au cours de l'histoire ; un changement a lieu entre le début et la fin.		
	3. L'histoire tourne autour d'un personnage principal. Elle raconte comment le héros atteint son but.		
	4. Le héros est aidé dans son projet par un objet magique ou un autre personnage ami.		
	5. Le héros doit vaincre un adversaire.		
	6. Le récit sera bien compris et aimé par les personnes auxquelles on le destine.		


	Révision d'un texte informatif	Oui	Non
	1. Le titre convient au sujet.		
	2. Le texte est divisé en différentes parties qui sont signalées par des sous-titres.		
	3. Toute l'information donnée est exacte.		
	4. Les phrases n'ont pas été copiées dans un livre.		
	5. On explique au lecteur les mots difficiles.		
	6. Des illustrations complètent le texte.		

⁹ St-Laurent L., Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire. Chenelière/Gaëtan Morin. 2008.

Révision de texte en dyade¹⁰

 Révision du texte de mon partenaire	Ouï	Non
1. J'ai lu le texte de mon partenaire et je lui ai fait des commentaires.		
2. Je lui ai dit ce dont parle son texte.		
3. Je lui ai dit ce que j'aime le plus.		
4. Je lui ai posé des questions.		
5. Je lui ai fait des suggestions.		

Grille de correction de texte

 Je corrige mon texte	Ouï	Non
1. Les phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.		
2. Les phrases sont complètes.		
3. Les adjectifs sont accordés avec les noms.		
4. Les verbes sont accordés avec le sujet.		
5. Les noms propres sont écrits avec une majuscule.		

¹⁰ St-Laurent L., Enseigner aux élèves à risque et en difficulté au primaire. Chenalière/Gaëtan Morin. 2008.

Mini-leçons à propos de l'organisation¹¹

↻	Horaires	↻	Collaboration à un travail
↻	Matériel et façon de l'utiliser	↻	Art de murmurer ou de chuchoter
↻	Version définitive (propre)	↻	Endroits pour des rencontres
↻	Chemise d'écriture et ses éléments	↻	Grilles d'entrevues
↻	utilisation de la liste et ses mots usuels	↻	Le respect des consignes
↻	utilisation de l'ordinateur et de l'imprimante	↻	Procédures de révision ou de correction
↻	Références et dictionnaires	↻	Techniques de révision ou de correction d'un brouillon
↻	Raisons de l'écriture en silence	↻	Attentes relatives à l'écriture
↻	Autoévaluation, Co-évaluation	↻	Liste personnalisée de points à vérifier
		↻	Raisons d'être des rencontres entre pairs
		↻	Démarche pour demander une rencontre
		↻	Présentation d'un texte pour diffusion
		↻	Espaces à laisser entre les lignes en écrivant

¹¹ Nadon, Y., *Écrire au primaire*. Chenelière, 2007

Mini-leçons sur les conventions¹²

Sur l'orthographe

- ↳ Mots fréquents
- ↳ Mots difficiles à retenir
- ↳ Formation de certains pluriels et féminins : ail, aux ; ou, eux ; on, aune ; etc.
- ↳ Féminisation
- ↳ Mots invariables
- ↳ Lettres muettes, lettres jumelles, accents
- ↳ Apostrophes
- ↳ Mots composés
- ↳ Préfixes, suffixes
- ↳ Synonymes et antonymes
- ↳ Déterminants possessifs, démonstratifs
- ↳ Mots coupés (automobile, auto ; télévision, télé)
- ↳ Abréviations
- ↳ @ toujours avec u
- ↳ Adverbes

Sur les majuscules

- ↳ Majuscule en début de phrase
- ↳ Noms propres et noms d'endroits

Sur les paragraphes

- ↳ Définition du mot « paragraphe »
- ↳ Marquage d'un texte pour indiquer les paragraphes
- ↳ Division des paragraphes
- ↳ Contenu d'un paragraphe (idées et détails)
- ↳ Début et fin d'un paragraphe (mots liens)

Sur la grammaire

- ↳ Définition et reconnaissance d'une phrase
- ↳ Cohérence dans le temps des verbes
- ↳ Accord du sujet et du verbe
- ↳ utilisation des bons pronoms

Sur la ponctuation

- ↳ utilisation du point
- ↳ utilisation de la virgule
- ↳ utilisation des guillemets
- ↳ utilisation du tiret
- ↳ utilisation des parenthèses
- ↳ utilisation des points de suspension

¹² Nadon, Y., Écrire au primaire. Chenelière. 2007

Mini-leçons sur l'art de l'écriture¹³

<p>Trouver un sujet</p> <ul style="list-style-type: none">↵ Expériences personnelles↵ Histoires concernant sa vie↵ Liste de sujets↵ Cartes d'improvisation↵ Livres de littérature <p>Révision</p> <ul style="list-style-type: none">↵ Différence entre révision et transcription (copie) d'un texte↵ Outils : barrer, découper, insérer des notes, des flèches, etc.↵ Façons d'ajouter des détails↵ Façons simples de reconnaître quand il y a trop de détails↵ Retrait des mots inutiles↵ Choix de certains mots <p>Correction</p> <ul style="list-style-type: none">↵ Repérage des mots à corriger↵ Vérification de la syntaxe, de la grammaire, des accords↵ Correction du brouillon↵ Éléments qui confirment qu'un brouillon est prêt pour la correction↵ Vérification de l'orthographe	<p>Choix du destinataire (lecteur cible)</p> <ul style="list-style-type: none">↵ Gens de son entourage↵ Gens que l'on ne connaît pas↵ Grand public <p>Raisons qui poussent les gens à écrire</p> <ul style="list-style-type: none">↵ Partage d'opinions↵ Expression des sentiments↵ Désir de convaincre l'autre, de l'influencer↵ Transmission de connaissances <p>Le travail nécessaire à toute bonne écriture</p> <ul style="list-style-type: none">↵ Préparation d'un brouillon, idées sur papier↵ Choix du temps qui s'écoule dans la narration↵ Coupure des idées moins importantes↵ Choix des détails↵ Mise en séquence des idées↵ Caractéristiques d'un bon début↵ Planification de l'introduction (début)↵ Caractéristiques d'une bonne finale
---	---

¹³ Nadon, Y., Écrire au primaire. Chenelière. 2007

Genres divers

- ☞ Définition de ce qu'est un genre
- ☞ Expérience vécue
- ☞ Lettre
- ☞ Sports
- ☞ Aventures
- ☞ Fiction
- ☞ Mystère
- ☞ Suspense, horreur
- ☞ Humour
- ☞ Bandes dessinées
- ☞ Fable
- ☞ Science-fiction
- ☞ Biographie
- ☞ Autobiographie
- ☞ Rapport scientifique
- ☞ Journal intime
- ☞ Faits divers, informations
- ☞ Nouvelles
- ☞ Publicité
- ☞ Entrevue : questions et rapport
- ☞ Opinion, éditorial

- ☞ Rappel : montrer plutôt que dire
- ☞ Information pertinente
- ☞ Art de titrer
- ☞ Transitions : temps, endroit, point de vue
- ☞ Noms et verbes forts
- ☞ Caractère des personnages
- ☞ Actions et événements
- ☞ Points de vue différents
- ☞ Style
- ☞ Prologue et épilogue

Version finale

- ☞ Planification de la présentation
- ☞ utilisation du papier prévu à cette fin
- ☞ Relecture
- ☞ Écriture
- ☞ Reliure d'un livre
- ☞ Participation à des concours

Recherches

- ☞ Prise de notes
- ☞ Organisation de l'information
- ☞ Insertion d'intertitres
- ☞ Préparation de descriptions
- ☞ utilisation d'une ligne de temps
- ☞ Rédaction d'une biographie
- ☞ Réalisation d'entrevues



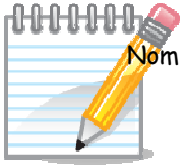
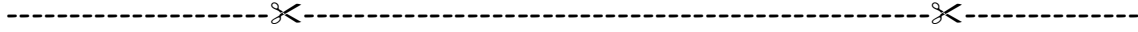
Nom : _____



Entrevue individuelle
Ateliers d'écriture

Date	Thème	Démarche d'écriture	Commentaires
1. _____	_____	Planification <input type="checkbox"/> Mise en texte <input type="checkbox"/> Révision <input type="checkbox"/> Correction <input type="checkbox"/>	_____ _____ _____ _____
2. _____	_____	Planification <input type="checkbox"/> Mise en texte <input type="checkbox"/> Révision <input type="checkbox"/> Correction <input type="checkbox"/>	_____ _____ _____ _____
3. _____	_____	Planification <input type="checkbox"/> Mise en texte <input type="checkbox"/> Révision <input type="checkbox"/> Correction <input type="checkbox"/>	_____ _____ _____ _____

Stéphanie Langlois-Tremblay CSTL



Nom : _____



Entrevue individuelle
Ateliers d'écriture

Date	Thème	Démarche d'écriture	Commentaires
4. _____	_____	Planification <input type="checkbox"/> Mise en texte <input type="checkbox"/> Révision <input type="checkbox"/> Correction <input type="checkbox"/>	_____ _____ _____ _____
5. _____	_____	Planification <input type="checkbox"/> Mise en texte <input type="checkbox"/> Révision <input type="checkbox"/> Correction <input type="checkbox"/>	_____ _____ _____ _____
6. _____	_____	Planification <input type="checkbox"/> Mise en texte <input type="checkbox"/> Révision <input type="checkbox"/> Correction <input type="checkbox"/>	_____ _____ _____ _____

Stéphanie Langlois-Tremblay CSTL

Étiquettes phases d'écriture

Planification



Mise en texte



Révision



Correction



Diffusion



Au secours !

