

**DIFFERENZA**



**UMANESIMO E**

**RINASCIMENTO**



# PUNTI

**01**

**i centri di  
diffusione  
della  
cultura**

**02**

**la visione  
del mondo**

**03**

**la lingua**

**04**

**i generi  
letterali**

**05**

**consideraz-  
ione  
dell'uomo**

# UMANESIMO

## I CENTRI DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA

La corte è il luogo dove si produce e consuma la cultura ad opera di una ristretta cerchia di persone selezionate dal principe, l'intellettuale produce le opere per esaltare il suo principe che in cambio gli offriva protezione.

# RINASCIMENTO

## I CENTRI DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA

Le accademie, dove venivano elaborate e diffuse le idee, diventano organismi ufficiali ed affermano la loro superiorità, ottenendo il compito dell'insegnamento.

Si rafforza la corte, vista come centro della vita politica e dell'attività culturale.

# UMANESIMO

## LA VISIONE DEL MONDO

Riscoperta dei classici per imitarli e  
ricrearne la perfezione.  
Nasce la filologia, lo studio e la ricostruzione  
dei testi correggendo gli errori  
dei copisti medioevali.

# RINASCIMENTO

## LA VISIONE DEL MONDO

Nascita dell'anticlassicismo  
come reazione al principio di  
imitazione, tratta aspetti materiali e  
dissacranti in forma comico-parodica

# UMANESIMO

## LA LINGUA

Il latino si riafferma come lingua letteraria.  
Il volgare torna a essere utilizzato  
nella seconda metà del '400.

# RINASCIMENTO

## LA LINGUA

In Italia c'è una vasta varietà linguistica:

- uso di Petrarca e Boccaccio come modelli
- linguaggio letterario ispirato alla conversazione nelle corti
- fiorentino parlato

# UMANESIMO

## I GENERI LETTERALI

- epistola
- storiografia
- memorialistica
- novella
- poema mitologico
- poema cavalleresco

# RINASCIMENTO

## I GENERI LETTERALI

- trattatistica
- storiografia
- poema cavalleresco
- poesia lirica
- letteratura drammatica

# UMANESIMO

## LA CONCEZIONE DELL'UOMO

Al centro dell'umanesimo si trova  
l'uomo in quanto individuo.

L'uomo è:

- padrone e signore della realtà
- forgiatore del proprio destino

# RINASCIMENTO

## LA CONCEZIONE DELL'UOMO

L'uomo è libero, sovrano e artefice di se stesso,  
con la potenza divina ormai rilegata sullo sfondo.