

Analyse & Écriture III

Projet Final

ARRANGEMENT POUR INSTRUMENT TRANSPOSITEUR ET PIANO

Analyse & Écriture III

Projet Final

ARRANGEMENT POUR INSTRUMENT TRANSPOSITEUR ET PIANO

- NE RIEN TRANSPOSER AVANT L'ÉTAPE 5 (LE MATÉRIEL) !!
- LES ÉTAPES DE PROJET SE REMETTENT TOUJOURS AU COURS SUIVANT
- TOUJOURS GARDER UNE COPIE DE CE QUE VOUS ME REMETTEZ CAR VOUS EN AVEZ BESOIN POUR L'ÉTAPE SUIVANTE
- LES ÉTAPES DE PROJET SE FONT SUR LE LOGICIEL FINALE. AUCUN TRAVAIL À LA MAIN NE SERA ACCEPTÉ

Étape 1: Intros et Finales

Commande : 3 intros de longueurs différentes + 3 finales de longueurs différentes et qui vont ensemble. 3 styles différents. Indiquer le titre de la pièce et le nom des arrangeurs.

Instructions : Avec *Finale*, sur 3 portées (mélodie et piano) :

- Intro 1, double-barre, finale 1, double-barre finale.
- Intro 2, double-barre, finale 2, double-barre finale.
- Intro 3, double-barre, finale 3, double-barre finale.

Les 3 intros et codas doivent avoir :

- Une mélodie
- Un accompagnement écrit (Vous devez déjà décider d'accompagnements réalistes pour votre pièce.)
- Des symboles pop (si absents : -2/10)

Respect des consignes : /2,5

Intros et finales : /7,5 (@2,5 chacun) Critères : vont ensemble, intro prépare bien au thème, finale sonne conclusive.

Étape 2 : Harmonisation piano

Laisser la pièce dans la tonalité originale. On ne transpose pas encore l'instrument à vent.

Version 1 : Sur 1 portée, seulement mélodie, symboles pop et degrés I - IV - V uniquement. Sert à bien sentir le centre tonal de la pièce et à en apprécier davantage les modifications apportées plus tard.

Version 2 : Sur 3 portées : mélodie et 2 mains piano. Symboles pop et degrés.

Harmonisation pianistique scolaire (une valeur par accord). Sur la version 2, on encercle et identifie les notes étrangères de la mélodie. Vous avez droit à 3 notes étrangères inconnues (identifiées par « ? ») Accords connus et justifiables (degrés de la tonalité, dominantes secondaires, 3 ou 4 sons seulement). Les règles d'analyse s'appliquent (ne pas commencer ni finir à 4 sons, résolutions, règles des 6/4, etc.)

Version 3 : Sur 1 portée, mélodie et symboles pop. Version libre avec tout accord qui vous inspire. Ici la recherche et la créativité sont de mise.

Clairement indiquer : Version 1, Version 2, Version 3, Titre, vos noms sur chaque feuille. Points enlevés pour chaque chose manquante. Il y a bien sûr des points d'esthétique et de créativité pour chaque étape du travail.

Version 1 : /1

Version 2 : /7

-esthétique /2

-notes étrangères /2

-harmonisation piano /3

Version 3 : /2

TOTAL : /10

Étape 3 : Ligne guide + contrechant

Utiliser les accords de la VERSION 2.

Sur 4 portées :

1. Mélodie
2. Tons guides /2
3. Ligne guide /6
4. Contrechant /2 (esthétique et notes étrangères)

Identifier (0,5 sera enlevé sur 10 pour chaque élément manquant) :

- Mélodie
- Titre
- Tempo verbal
- Tempo métrique
- Noms des portées sur chaque page
- Numéros de mesures (par système)
- Exception : Absence de symboles pop = ZÉRO car je ne peux pas corriger.

1. Mélodie : Mélodie conforme
2. Tons guides : Répertoire des notes possibles et X sur les notes inutilisables
3. Ligne guide : selon les normes convenues en classe.
4. Contrechant : encercler et identifier les notes étrangères qui ont été ajoutées à la ligne guide

Étape 4 : Le Plan (en classe)

Commande : Pièce entre 2 et 5 minutes, jouable EN LECTURE À VUE par des étudiants.

Choisir son instrument.

Indiquer le titre, le tempo et tout autre renseignement utile.

Planifier les plans sonores : premier plan, la mélodie, second plan l'accompagnement rythmique ou harmonique, 3^{ème} plan au besoin (contrechant). Pour allonger votre œuvre, vous pouvez utiliser une transition, une modulation, une variation, une réharmonisation.

Le plan DOIT prévoir :

- une intro
- le thème en version simple
- le thème varié
- une finale

Le plan PEUT inclure :

- des sections servant de transition
- un pont
- un contrechant
- une ou des modulations
- tout autre artifice formel à votre guise

Les reprises ne sont pas permises.

On peut d'abord colliger (Réunir des observations pour en faire une synthèse) les matériaux :

- les motifs mélodiques de la mélodie
- les motifs rythmiques de la mélodie ou de l'accompagnement
- les caractéristiques de l'harmonie
- des idées d'accompagnement
- quelques introductions
- quelques codas

On se remet dans le climat souhaité, (comique, dramatique, romantique...), on reprend contact avec le titre, et l'intention de l'œuvre...

Conception du score

La partition est en sons réels (on ne transpose pas encore). Sur 3 systèmes, l'instrument soliste et le piano (main droite et main gauche). Avec symboles pop au-dessus de la ligne du soliste.

Notes

- toujours mettre une nuance au début. En remettre une après les silences.
- les articulations sont très importants, il faut ABSOLUMENT en mettre!

Étape 5 - Le score et le matériel

À considérer : Sera joué en lecture à vue par des étudiants de niveau collégial. Donc vous devez penser SIMPLE.

Le Score

Sur 3 systèmes, en Do (concert, i.e. non-transposé). Avec symboles pop au-dessus du thème.

Pour plus de précisions, référez-vous à la *Fiche de correction des projets*.

Détails supplémentaires :

- Tempo chiffre ET verbal (un pour tous suffit sur le score)
- Bonnes clés
- Aucune mesure vide (si l'instrument ne joue pas, il doit y avoir des silences)
- Après silence, toujours remettre nuance
- Changer de clé au besoin (sur score seulement)

Le score doit comporter tout ce qui sera sur les parties individuelles. Et vice-versa! Des points seront enlevés pour chaque élément absent.

Le Matériel

La partie de l'instrument est une partition seule, transposée, sans symboles pop.

La partition de piano est en notation normale avec le thème au-dessus (en sons réels), en petites notes (outil %). Sans symboles pop. Ressemble beaucoup au score.

Pour plus de précisions, référez-vous à la *Fiche de correction des projets*.

Détails supplémentaires :

- Bonnes clés
- Aucune mesure vide (si l'instrument ne joue pas, il doit y avoir des silences)
- Après silence, toujours remettre nuance
- Silences groupés
- Coller les pages pour les musiciens
- Attention aux mises en pages trop serrées, pas de recto-verso

Quand tout est fini :

- relire chaque feuille seule
- comparer avec la partition maîtresse
- relire encore une fois!!!

N.B. Par expérience, évitez d'imprimer le travail dans l'heure précédant la prestation car il y a TOUJOURS des retouches à faire, des problèmes de mise en page ou des éléments déplacés sur les partitions.