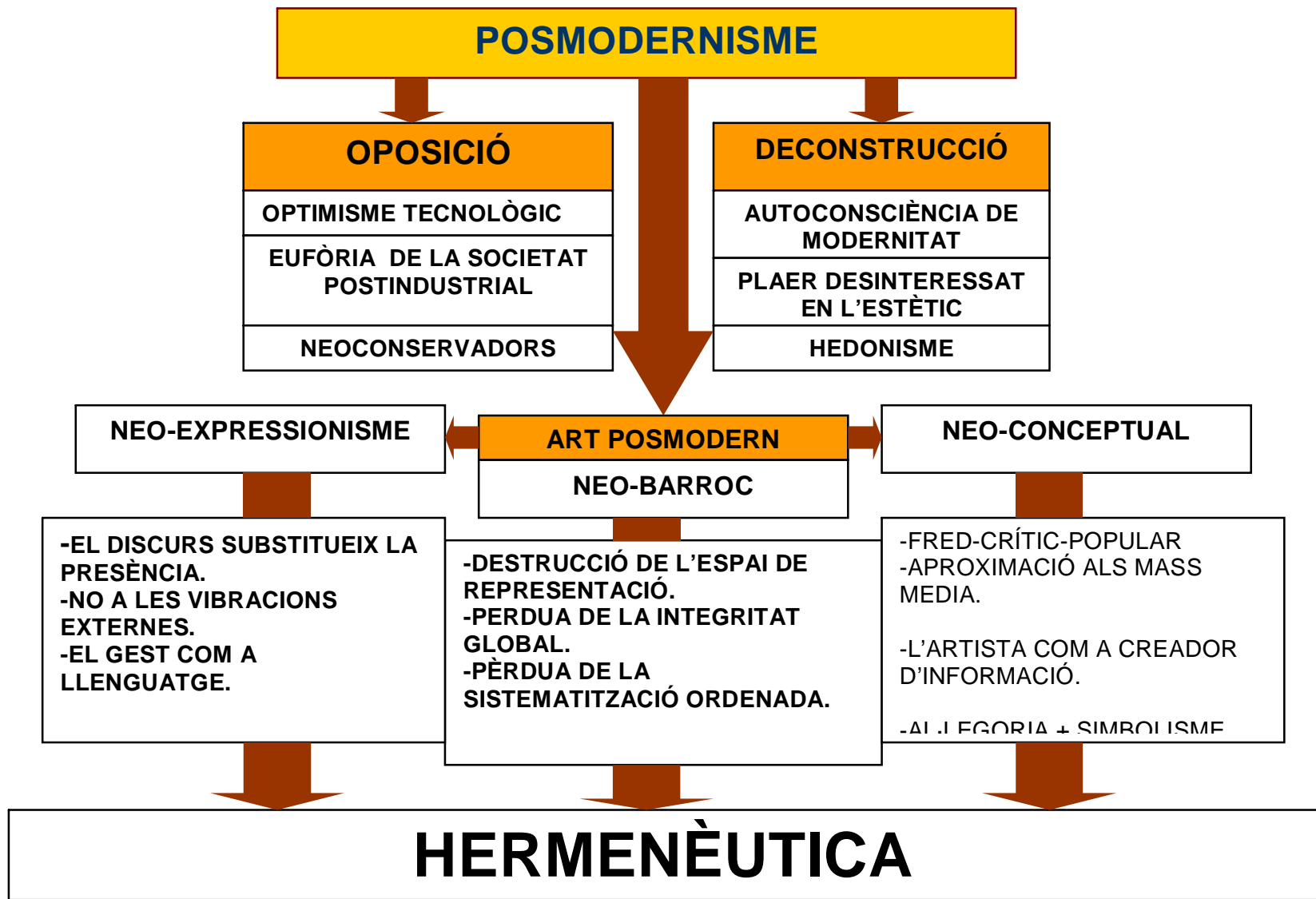




LA GUERRA SEGONS PICASSO



ESTRATÈGIES DEL LLENGUATGE POSTMODERN

FRAGMENTACIÓ

ECLECTICISME

DESPLAÇAMENT

YUXTAPOSICIÓ

INVERSIÓ

HEDONISME

INDETERMINACIÓ

INMANÈNCIA

NOMADISME

DISCONTINUITAT

SUSPENSIO

RETORN A LA TRADICIÓ



Marina Abramović “ha venido utilizando técnicas de vaciamiento y transformación para crear las condiciones necesarias que permitan la transición de la propia artista y del público a un estado diferente”.

(Chrissie Iles, 1995)

•PROYECCIÓN VIDEO M. ABRAMOVIC