

## PRIMERO: EL PERFIL

*Antes de empezar:* Consiga un modelo —un amigo, un vecino o alguien de la familia que esté dispuesto a posar para un retrato informal—. El modelo puede estar leyendo, durmiendo, mirando la televisión, o cualquier otra cosa. Se necesitará de media hora a cuarenta minutos, con uno o dos períodos de descanso para el modelo.

Si yo estuviera explicando personalmente el proceso de dibujar un retrato de perfil no nombraría las partes. Señalaría cada zona y me referiría, por ejemplo a «esta forma, este contorno, este ángulo, esta curva». Desgraciadamente, en el libro tendré que nombrar las formas, en aras de la claridad. Sin embargo, en el dibujo, el proceso que puede parecer pesado y minucioso al leerlo en forma de instrucciones verbales, se convierte en una danza sin palabras, una apasionante investigación en la que cada nueva percepción aparece milagrosamente ligada a la anterior y a la siguiente.

Lea todas las instrucciones y mire los dibujos de la galería de estudiantes antes de empezar a dibujar.

1. Sujete el papel a un tablero.
2. Siéntese de manera que vea al modelo de perfil, aproximadamente a un metro veinte de distancia. La distancia máxima no debe pasar de 1,50 o 1,80. Más lejos, los detalles no se verían con suficiente claridad y podría usted tender a sustituirlos por símbolos.
3. Para empezar, lo primero es *enmarcar* la forma, con un visor o con la mano y el lápiz, como se ve en la Figura 10-1. Dirija primero la mirada al espacio negativo que rodea a la cabeza, y *espere* hasta que pueda ver ese espacio como una forma. *Vea la forma general* de la cabeza como un espacio vacío, rodeado por un espacio negativo *sólido*, como el agujero en forma de Bugs Bunny.
4. Dirija la mirada al papel de dibujo e imagine la forma de la cabeza del modelo sobre el papel: el contorno general de la cabeza, que es también el contorno interior del espacio negativo. Resulta más fácil encajar la imagen si se hace una especie de «dibujo fantasma», moviendo el lápiz alrededor de la imagen proyectada, como si se estuviera dibujando, pero sin tocar el papel. Así sabrá lo grande que va a ser la cabeza, y su posición en el papel. Se puede, incluso, imaginar la cabeza completa, con todos sus rasgos, trasladada al papel.
5. Comience el dibujo por donde quiera. Yo suelo empezar por la frente e ir bajando, pero otros utilizan diferentes secuen-

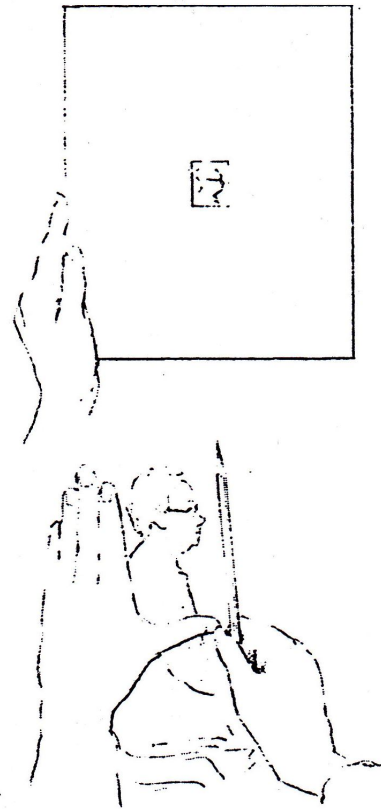


Fig. 10-1.

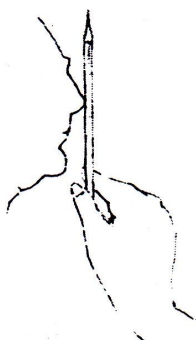


Fig. 10-2.

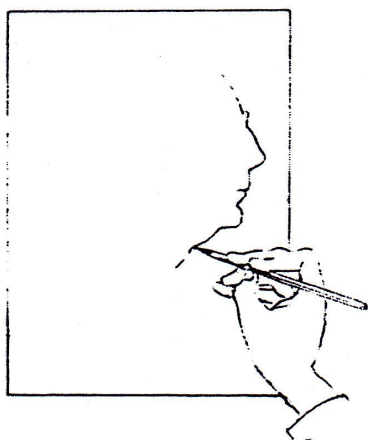
cias. Todas las formas y espacios deben encajar como en un rompecabezas, cada parte relacionada con las demás; por lo tanto, no importa por donde se empiece.

6. Vuelva a enmarcar la forma, mire el espacio negativo junto a la frente y la nariz, y espere hasta que pueda verlo como una forma (es decir, hasta que el hemisferio izquierdo haya pasado la tarea al derecho). Después, utilizando el método del dibujo de contorno modificado, dibuje el borde del espacio. Calcule los ángulos (de la nariz, por ejemplo) como se explicó en el capítulo 9, sujetando el lápiz vertical, cerrando un ojo y alineando la vertical con la punta de la nariz (Fig. 10-2). Según va descendiendo, fijese en los puntos y dimensiones: observe donde está un punto en relación con otro, la longitud relativa de los contornos, usando como referencia una parte ya dibujada.

7. A continuación vienen algunas instrucciones específicas para ver partes de la cabeza. Por supuesto, se pueden percibir todas estas relaciones mirando simplemente, pero algunos detalles concretos pueden servir de ayuda.

#### OJOS:

Observe que los párpados tienen espesor, y que el globo ocular está *detrás* de los párpados (Figura 10-3). Para dibujar el iris (la parte coloreada del ojo)... no lo dibuje. Dibuje la forma del blanco del ojo (Figura 10-4), que se puede considerar como un espacio negativo, que comparte sus contornos con el iris. Dibujando la forma (negativa) de la parte blanca, el iris quedará correcto porque habrá usted superado el símbolo memorizado para representarlo. Fijese en que esta técnica sirve para todo lo que pueda parecerle «difícil» de dibujar. La técnica consiste en *pasar a la forma adyacente y dibujar ésta en vez de la otra*. Observe que las pestañas superiores crecen primero hacia abajo y luego (algunas veces) se curvan hacia arriba. Observe que la forma del ojo forma un ángulo determinado (Figura 10-5). Observe este ángulo en su modelo: es un detalle importante.



#### NARIZ:

Los orificios nasales, como el iris del ojo, se tienden a dibujar simbólicamente. Utilizando la técnica que acabamos de describir, fijese en las zonas adyacentes; en este caso, dirija la mirada al espacio que hay bajo el borde del orificio nasal, y dibuje su forma exacta (Figura 10-6).