



Universidad Veracruzana
Facultad de Pedagogía/Veracruz
Departamento de Psicopedagogía

UNIDAD I

Las Estrategias de Aprendizaje.

Mayo de 2008

Presentación

La antología que tienes en este momento en tus manos forma parte de los materiales didácticos diseñados para la impartición del Curso – Taller “estrategias de aprendizaje”, este trabajo ha sido pensado como una herramienta de apoyo a los estudiantes de nuevo ingreso de la Universidad Veracruzana.

El proyecto surge ante la necesidad manifiesta en los estudiantes que ingresan al nivel superior y las relativas dificultades que presentan en su aprendizaje sobre todo en los primeros semestres de la vida universitaria, tiempo durante el cual, estadísticamente, se dan con mas frecuencia las bajas definitivas de las diversas carreras. Al indagar, se ha encontrado que la mayor parte de estas bajas responden a la dificultad que los estudiantes presentan para adaptarse a la forma de trabajo y los requerimientos del nivel superior, espacio en donde las carencias relativas a los conocimientos que “en teoría” debería manejar un estudiante de nivel universitario se hacen evidentes.

Dicha problemática responde en gran medida a la utilización que de las estrategias de aprendizaje hacen los estudiantes, quienes en pocas ocasiones son plenamente concientes de aquellas que utilizan al estudiar. Si se toma en consideración la utilidad de las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de aprendizajes significativos y en general en la formación de un tipo de pensamiento complejo, se puede deducir con facilidad el ¿Por qué? Del bajo rendimiento escolar en los estudiantes y/o su deserción en los primeros semestres, en pro de proporcionar apoyo en este aspecto se diseña el presente material, con el propósito de brindar una base a los estudiantes de nuevo ingreso a fin de que, de manera individual, lleven a cabo una valoración de las estrategias que utilizan al estudiar y tomen conocimiento de la variedad que de ellas existen a fin de aprender a manejarlas y aprovechar su utilidad en la construcción de aprendizajes significativos.

La utilidad del material que hoy tienes en tus manos va mas halla del espacio y tiempo de duración que comprende este Curso – Taller, la información contenida en este compendio te puede servir como un referente teórico del cual podrás echar mano a lo largo de toda tu formación profesional. Confiamos plenamente en que la información aquí expuesta te será de gran ayuda y que podrás usarla en pro de tu propio desarrollo como profesional camino en el cual te deseamos obtengas el mejor de los éxitos

Unidad I. Las estrategias de aprendizaje

a. Estrategias. Su acepción en la educación del siglo XXI.

Si se lleva a cabo una rápida revisión a la bibliografía reciente, se puede observar con suma facilidad la confusión terminológica existente en los textos, donde con frecuencia se utilizan términos divergentes en calidad de sinónimos o bien la atribución de diferentes significados a un mismo término; por lo tanto, antes de comenzar a hablar de las estrategias de aprendizaje, es importante delimitar el concepto en marcos lo suficientemente claros para lograr así la comprensión real de su relación con el aprendizaje.

Dentro del marco educativo y partiendo de esta distinción entre técnica y estrategia Monereo (1993) las distingue al decir que la técnica puede ser utilizada de una manera más o menos mecánica, sin que sea necesario que exista para su aplicación un propósito u objetivo de aprendizaje específico por parte de quien los aplica, en contraposición las estrategias son siempre conscientes e intencionales dirigidas a un objeto relacionado con el aprendizaje. Así dentro del proceso educativo las estrategias pueden darse en dos modalidades, por un lado están las estrategias empleadas por el profesor ajustadas a un contenido específico (estrategias de enseñanza), por otro se encuentran las estrategias de aprendizaje usadas por los estudiantes, quienes hacen uso de ellas con un objetivo bien delimitado: lograr mediante su uso la asimilación de los conocimientos y habilidades concernientes a una disciplina, la definición antes mencionada se puede inferir que las técnicas son elementos subordinados a la utilización de la estrategia.

Cabe destacar el carácter consciente e intencional de las estrategias de aprendizaje estas características enmarcan en sí la utilización de procesos metacognitivos como reguladores en la utilización de las estrategias de aprendizaje favoreciendo con su uso la obtención de aprendizajes significativos y contextualizados con la realidad en la que se desenvuelve el estudiante y las necesidades que el medio le presente, dichos procesos metacognitivos favorecen no solo el ámbito educativo sino que van más allá y se transpolan a otras áreas de la vida cotidiana, en este sentido las estrategias en conjunción con los procesos metacognitivos deberán favorecer en los estudiantes la posibilidad de mantener un aprendizaje permanente y proporcionarle los viáticos necesarios para la educación que demanda la sociedad en la era planetaria, en la complejidad que esta enmarca, al crear ciudadanos planetarios conscientes y capaces de enfrentarse a problemas multidimensionales y de alta complejidad.

b. Valor de las estrategias y la importancia en el aprendizaje

Gracias a la capacidad de aprender es que los seres humanos hemos logrado avances sorprendentes a lo largo de la historia. Todos los días aprendemos cosas nuevas y el aprendizaje no sólo ocurre en la escuela, sino en el hogar, en los sitios a los que acudimos a divertirnos, en el trabajo, etcétera. No todas las formas de aprender son igualmente apropiadas y exitosas, sobre todo si hablamos de los aprendizajes escolares. ¿Alguna vez te has puesto a pensar qué significa para ti aprender?, ¿Qué es lo que facilita u obstaculiza tu aprendizaje?, ¿Qué es lo que te motiva a estudiar?, o bien ¿Como te percibes a ti mismo/a como estudiante?

Las respuestas que pudieras dar a cada una de estas interrogantes puede variar de acuerdo a tus características personales, las situaciones a las cuales te has enfrentado, etcétera, en general, todas las personas aprendemos algo nuevo en la medida que respondemos al ambiente, a los estímulos sociales, emocionales y físicos. Cuando logramos entender la nueva información y transformarla en conocimientos que nos motivan y podemos aplicarla en situaciones nuevas se dice que se ha logrado un aprendizaje significativo. Dicha transformación de la información en aprendizajes significativos se da por medio del uso y dominio de las estrategias de aprendizaje.

El gran reto que tienes como estudiante universitario es aprender comprendiendo, con gusto e interés, así como con el deseo de emplear el conocimiento logrado un beneficio propio y de los demás. Cuando aprendamos algo nuevo, no sólo entra en juego nuestra inteligencia, sino también nuestros afectos, emociones e intenciones. Es por ello que es importante identificar nuestras fortalezas y debilidades en el desarrollo de nuestro aprendizaje y con ello aprender a aprender.

¿QUÉ ES APRENDER A APRENDER?

Aprender a aprender quiere decir que todas las personas podemos aprender constantemente formas efectivas de aprender nuevos conocimientos y habilidades, las cuales pueden ser más motivantes y novedosas. Así pues, sería tener conciencia de cómo uno aprende, de los mecanismos que está usando, de cuáles son las maneras más eficaces para aprender. También podría ser una actitud frente al aprendizaje, encontrar la manera de entender, analizar y aprender las cosas del exterior por los medios que a cada uno le parezcan convenientes, cómodos o más fáciles; como por ejemplo, un propio método de estudio el de hacer esquemas, así la persona lo entiende y aprende en cambio para otro personan no lo es así. (Carla Iribarren)

En tal sentido, aprender a aprender es una actividad indispensable en la cultura actual, en la que es necesario procesar y enfrentarse a grandes cantidades de información. Por lo tanto, es importante que el estudiante universitario utilice una diversidad de estrategias de aprendizaje que permitan potenciar sus habilidades cognitivas y metacognitivas, y a su vez, les sirva para enfrentar nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios, y les sean útiles ante las más diversas situaciones.

Pero, ¿qué son las estrategias de aprendizaje?

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Hernández, 1991). La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz, por ejemplo:

1. **Procesos cognitivos básicos:** se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje y anémicos, recuperación, etcétera.
2. **Base de conocimientos:** se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Brown (1975) ha denominado saber a este tipo de conocimiento; también usualmente se denomina "conocimientos previos".
3. **Conocimiento estratégico:** este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con lo que hemos llamado estrategias de aprendizaje. Brown (ob. cit.) lo describe con el nombre de saber cómo conocer.
4. **Conocimiento metacognitivo:** se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas. Brown(1999) lo describe con la expresión conocimiento sobre el conocimiento.

c. Utilización de las estrategias y el manejo metacognitivo

En la medida en que los estudiantes adquieran y desarrollen estrategias de aprendizaje y habilidades metacognitivas el proceso de aprendizaje será más satisfactorio. Es por ello que es de gran importancia el manejo de estos procesos que permitan tomar conciencia del proceso de aprendizaje de tal manera que el docente sea capaz de controlar y regular sus propios aprendizajes.

La metacognición tiene que ver con el monitoreo y la regulación activa de los procesos cognitivos esenciales para planear, resolver problemas, evaluar y para varios aspectos del aprendizaje de una lengua.

Arthur Costa (1991) explica que el metaconocimiento es la habilidad para saber lo que se sabe y lo que no se sabe. Según los neurólogos, el fenómeno ocurre en la corteza cerebral y se cree que es una característica exclusiva humana.

La metacognición es la habilidad de la persona para:

- Planear una estrategia.
- Producir la información que sea necesaria.
- Estar conscientes de sus propios pasos y estrategias durante la resolución de problemas.
- Reflejar y evaluar la productividad de su propio pensamiento.

Las etapas de la metacognición según Arthur Costa (1991) son:

Fijar las metas o propósitos. Para fijar las metas es necesario identificar el problema. Para ello es necesario, a su vez, conocer el tema; conocer lo que se sabe sobre el tema y determinar lo que se tiene que aprender. Esto permite la formulación de las estrategias. Es importante, además, reflexionar acerca de los documentos que se van a consultar al margen del libro de texto, así como sobre la organización de la información, una vez que esté internalizada, es decir, cómo se la vamos a exponer a los demás: oralmente, por escrito, en un resumen...

Una vez fijadas las metas hay que **planificar el aprendizaje**. Se planifica el aprendizaje en función de la etapa anterior. Quizás deba pensarse también en los recursos que se van a utilizar una vez más, pues de nada sirve plantearse la búsqueda de información en Internet, por ejemplo, si se tiene una computadora y no está conectada a la red o si no se dispone de computadora y, además, es difícil acceder a ella.

Controlar dicho aprendizaje. A la hora de estudiar, es fundamental controlar el progreso propio para actuar en consecuencia y a tiempo.

Evaluar lo que hemos aprendido. Este paso implica la reacción con relación a los resultados obtenidos con la puesta en práctica de un plan de actuación que corrija las carencias que aún tenemos respecto a los propósitos que nos planteamos al iniciar el autoestudio de la unidad.

La retroalimentación consiste en tomar medidas para remediar los resultados negativos de la evaluación.

d. Autovaloración de las estrategias de aprendizaje.

Un factor de suma importancia en el desarrollo y adquisición de las estrategias es la autovaloración que como estudiante puedes realizar en torno al uso de las estrategias que manejas y la importancia de la adquisición de aquellas que desconoces, como ya has podido ver con claridad en los temas expuestos con anterioridad en este material las estrategias de aprendizaje son un aspecto de suma importancia en tu desarrollo como estudiante, ya que posibilitan la adquisición de un aprendizaje mas contextualizado y profundo.

El ser conciente de las estrategias que usas en el momento de construir tu aprendizaje es un factor de vital importancia, en la medida que seas plenamente conciente de las estrategias que conoces y aquellas que aun te faltan por conocer estarás en la posibilidad de trabajar de manera conjunta con tus profesores y de forma individual para adquirir nuevas estrategias y/o mejorar aquellas que ya posees.

Este material te puede resultar de suma importancia en este aspecto, ya que hace posible que conozcas algunas de las estrategias que existen sus definiciones, la utilidad que tienen en la construcción de aprendizajes, así como el procedimiento y las recomendaciones necesarias para su uso y correcta elaboración. Las características antes mencionadas se incluyen en el capítulo II de esta antología.

e. Factores que intervienen en el éxito que se obtiene al utilizar las estrategias de aprendizaje.

FACTORES INTERNOS:

❖ ACTITUD

Es la predisposición a la acción. Frente a un estímulo se pueden tener diferentes actitudes que dependen de la elección que cada uno haga para enfrentarlo. En situación de aprendizaje, existen variadas actitudes positivas como curiosidad, confianza, apertura, interés, entusiasmo, disponibilidad, y negativas tales como rechazo, inseguridad, sometimiento, pasividad, desinterés, derrota o frustración.

La actitud positiva consiste en enfrentar situaciones y acontecimientos con la mejor disposición, poniendo al servicio del hecho las fortalezas y talentos que cada uno posee y tener altas expectativas sobre los resultados esperados, con base en la voluntad que pondrán al servicio de los objetivos.

❖ MOTIVACIÓN

Es el deseo de hacer algo. Es interés, es el objetivo que se quiere lograr, es buscar el fin que se persigue, es tener ganas de obtener algo y es el ingrediente principal para lograr el éxito en cualquier actividad que se emprenda.

¿Puedo mejorar? Sin duda la inteligencia ayuda. Pero no es decisiva. La motivación y las técnicas de estudio pueden hacer que un estudiante supere año tras año con brillantez sus estudios sin estar dotado de unas cualidades mentales específicas que le hagan diferente a los demás.



El entusiasmo mueve montañas... ¿Cómo puedo entusiasmarme con mis estudios?

1. Los estudios son interesantes. Admitamos que no son tan divertidos como la tele, jugar *play*, una charla con los amigos... Pero me esfuerzo en verlos interesantes y hacerlos interesantes yo mismo con mi imaginación y mi esfuerzo. Soy consciente de que este esfuerzo me ayuda.
2. Estudiar y aprovechar bien el tiempo me deja más tiempo libre para divertirme y pasármela bien.
3. Mis profesores y mis padres me van a estimar, premiar y valorar mucho más...
4. Me he dado cuenta que cuando conozco bien un tema, me gusta.
5. Cuando hago las cosas bien, me siento más seguro.
6. Disfruto más en mi tiempo libre, con mis amigos, la tele, Internet si previamente he hecho mi trabajo bien.
7. Cada vez que alcanzo un pequeño triunfo me animo y me hace sentir más seguro y con ganas de ir más lejos.

No me puedo concentrar... ¿soy así?

- El estudio me produce desinterés , cansancio..
- El sitio donde estudio me distrae: mis hermanos, la tele, mi familia habla fuerte...
- No sé trabajar rápido... Hago las cosas muy lentamente...
- No me ajusto a un horario, se me queda todo para el final y me desborda...



El estudio es una actividad ante la cual hemos desarrollado una idea preconcebida, percibimos el estudio como una actividad aburrida, tediosa y propia de gente muy erudita o “nerd”, en realidad el estudiar es una actividad que debes diseñar a tu gusto a manera de no percibirle como un castigo usando los recursos y estrategias necesarios para aprovecharle al máximo, para ello debes de planear lo mejor posible las actividades que seguirás y los espacios en los cuales la llevaras a cabo evitando los distractores y ruidos que te hagan perder la concentración, en la medida en que esta actividad este bien planeada y cuentes con la disposición necesaria podrás trabajar rápida y ordenadamente.

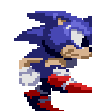
Mis conflictos



1. Conflictos con otras actividades: deseo hacer otra cosa.
2. Conflictos emocionales. Son frecuentes y requieren de un análisis con personas de vuestra confianza para solucionarlos.

Truco para el control de la atención: **Trabajar muy rápido**

1. Contra la distracción: **RAPIDEZ**. Ponte un reloj y oblígate a un reto cada 10 minutos.
2. Contra la inercia de ponerse a trabajar: coger papel y lápiz y ponerse a escribir.
3. Contra la indecisión: planes y horarios.



❖ **VOLUNTAD**

Es la capacidad personal que hace posible esforzarse por obtener logros y metas. Consiste en un acto intencional de inclinarse o dirigirse hacia algo, proceso en el que interviene la decisión. Voluntad significa saber lo que uno quiere o hacia donde va.

❖ CONCENTRACIÓN

Es el acto de reflexionar profundamente, localizando en forma consciente la atención sobre el material o un estímulo determinado. Representa el enfoque del ciento por ciento donde intervienes en lo posible con los cinco sentidos. Es atender a un estímulo y tratar de comprenderlo. La atención requiere de un apoyo material, de una acción o acciones por las que te concentres. Como el acto de estudiar una lección y el de realizar una tarea o deber, por complicados que sean.

La concentración, implica dirigir el pensamiento sobre una imagen mental deliberadamente concebida o sobre un conjunto de concepciones que examinan a la luz de una reflexión en profundidad.

DIEZ RECOMENDACIONES PARA ESTUDIAR DE UNA MEJOR MANERA

1. **Dormir suficientemente**, es aconsejable dormir con normalidad y dejar preparado todo lo necesario para el día siguiente antes de irse a la cama. Practicar ejercicios de respiración y relajación.
2. **Leer las instrucciones que de los ejercicios se dan.**
3. **Organizar el tiempo.** Distribuir el tiempo para cada una de las actividades que vallas a realizar a lo largo del día.
4. **Elige las actividades** que estás seguro puedes hacer bien y decide el orden en el que vas a realizarlas a fin de ahorrar tiempo para aquellas que consideres te son más difíciles de realizar.
6. **Realiza esquema y planes** esto te servirá para tener un referente gráfico
7. **Evita excesiva longitud** en las actividades que son de relativa facilidad
8. Cuando tomes nota en alguna clase, al escribir puedes **crear tu propio código** para ahorrar tiempo.
9. **Escribe rápido con buena letra**, con orden y limpieza.
10. **Lee con atención.** Presta atención a la puntuación y a la ortografía, recuerda que la utilización de esta puede cambiar el sentido de la lectura.



FACTORES EXTERNOS:

❖ ALIMENTACIÓN

El adolescente necesita reponer periódica y adecuadamente las energías gastadas en los procesos bioquímicos normales y en el trabajo mental y muscular. Por lo tanto es necesario tener una alimentación balanceada que contenga proteínas, grasas, carbohidratos, minerales, vitaminas y tomar suficiente agua.

Las comidas deben ser ingeridas siempre a la misma hora. La gastritis y la úlcera, provienen a veces de la falta de regularidad en las comidas. Es por ello la importancia de la alimentación en el estudiante.

❖ EL LUGAR DE ESTUDIO.

Donde estudias normalmente debe reunir las mejores condiciones:

1. Buena iluminación.
2. Una temperatura entre los 15,5° y 21° C.
3. Poder tener los materiales ordenados y a mano.
4. Aislado, sin interrupciones, ni ruidos de familiares y amigos.
5. Un mobiliario: mesa, silla y lámpara adecuadas.

❖ EL EJERCICIO FÍSICO

Trata de hacer diariamente ejercicio físico o bien practica algún deporte con regularidad. La vida sedentaria obliga a mantenerse en forma.

❖ SUEÑO

Trata de dormir al menos 8 horas diarias. Es importante establecer hábitos regulares y cuidar la calidad del sueño (tipo de cama, etc.). Si padeces frecuentemente de **insomnio** o duermes mal trata de averiguar las causas y corregir los problemas.

❖ FACTORES AMBIENTALES Y ORGANIZACIÓN PARA EL ESTUDIO

Los factores ambientales son aquellos elementos externos del medio ambiente que inciden favorablemente en la calidad del estudio realizado por el estudiante. Entre los factores esta la organización para el estudio.

La organización para el estudio es la disposición ordenada de los elementos que componen el acto de estudiar. Los elementos de la organización son:

- ✓ Lugar
- ✓ Mente
- ✓ Tiempo

a) Organizar el lugar

Se refiere a las condiciones físicas del espacio y al lugar de estudio. Esta debe ser libre de distracciones, silencioso, solitario, bien iluminado, de temperatura agradable y aislados de ruidos e interrupciones.

Los factores externos influyen notablemente en el éxito del rendimiento. Buena luz, en lo posible natural, temperatura adecuada. La ventilación y renovación frecuente de aire del lugar del trabajo favorecen la oxigenación del cerebro y aumentan la atención.

Considerar una mesa de trabajo con todo el material necesario a la mano, a fin de no dispersar energías, buscando libros, fichas, diccionarios, lápices, papel, libretas, etc., durante la situación del estudio y por último la silla debe permitir apoyar sin dificultad los pies en el suelo, la espalda en el respaldo y el antebrazo con comodidad sobre la mesa, favoreciendo una postura corporal adecuada.

b) Organizar la mente

Significa tener una idea general, básica del tema para luego analizar y deducir a fondo las partes que lo componen. Es ir de lo general a lo particular. No se puede aprender con eficacia una materia si previamente no se conoce la organización del material, es decir la forma en que organiza para formar una estructura completa. Los contenidos adquieren significado cuando se descubre la relación entre todos ellos.

c) Organizar el tiempo

Planificación y organización del tiempo significa tanto adaptarlo tanto al trabajo como a las características propias de cada persona. El tiempo que se necesita para cada asignatura no es igual, dependerá de la actitud para el ramo, su preparación o conocimiento previo, su interés y la dificultad de la misma materia.

Para todo trabajo, incluido el estudio existe un horario. El horario es la distribución del tiempo diario en función de las actividades. La planificación de las actividades en un horario nos permite crear un hábito ordenado, responsable y pleno de su quehacer.



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
FACULTAD DE PEDAGOGIA
Región Veracruz
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA



UNIDAD II

Catálogo de estrategias. Definiciones y usos en la construcción de aprendizajes

Mayo de 2008

Lectura

Definición:

Leer es una actividad imprescindible en nuestra vida. Por medio de la lectura aprendemos muchas cosas. Como se ha dicho: es la actividad mas importante para estudiar y para aumentar nuestra cultura.

¿Qué es comprender textos? Comprender textos es más que simplemente descifrar las palabras escritas que éstos tienen, requiere **entender o construir ideas** a partir de que dichas palabras escritas nos sugieren. La comprensión de texto es una actividad:

- ❖ **Comunicativa** en la que un autor/a pretende de comunicar y sugerir una serie de ideas al lector.
- ❖ En la que el lector construye (no copia) en forma activa (y no sólo recibe) una serie de significados, interpretaciones e ideas.
- ❖ Que **debe realizarse de forma inteligente** usando distintos tipos de recursos personales que llamaremos “estrategias” para lograr una comprensión eficiente dependiendo del propósito para el que se lea.

Utilidad:

A través de la lectura se puede reconocer, comprender e identificar distintos propósitos a los cuales me enfrento en diferentes situaciones académicas y cotidianas. Así pues, la lectura es uno de los procesos más importante que se dan en la escuela ya que por medio de ésta se accede al aprendizaje, y es por eso mismo que es fundamental entender lo que se lee como un medio para ampliar nuestras posibilidades de comunicación y de placer.

Procedimiento para su elaboración:

No siempre se lee de la misma manera ni de la misma forma. Por tanto, lo que primero necesitas es comprender que la actividad de lectura se realiza siempre bajo una intención o un propósito. Los distintos propósitos para leer se relacionan con:

- ❖ Con determinadas situaciones y actividades académicas (o cotidianas)
- ❖ Con distintos intereses o motivos personales, y
- ❖ Con diferentes modos de la aproximación de la lectura.

Las actividades de lectura pueden realizarse ya sea:

- ❖ De prisa en forma cuidadosa y lenta
- ❖ Sin poner mucha atención o poniendo demasiada atención
- ❖ Leyendo una sola vez o varias veces
- ❖ Sin analizar o valorar lo leído o haciendo un análisis y valoración de lo que se lee.
- ❖ Con el uso de técnicas o estrategias simples (por ejemplo: subrayar, poner notas etcétera) o más elaboradas (como hacer un resumen o un cuadro sinóptico) o bien, sin ningún tipo de ayudas.

Estrategia de Lectura - El Método "EPL-Triple R"

El Método de comprensión de lectura EPL-Triple R es muy útil sobre todo para las tareas que nos asignan, en la escuela o en el trabajo, concernientes a lecturas de las cuales debemos obtener información específica; ya sea por motivos de investigación, para la elaboración de un reporte, o como parte del estudio de algún tema en lo particular.

- Primero, EXAMINAS (E) rápidamente el texto para detectar sus puntos principales y localizar partes esenciales. Esto te ayuda a saber que puedes esperar de la lectura que vas a realizar.
- A continuación, determinas el propósito de la lectura haciéndote PREGUNTAS (P) acerca del tema y el texto; como por ejemplo, ¿De qué trata el texto? ¿Cuáles son los temas principales que se incluyen?; así también pregúntate: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿En dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, tal como si fueras un periodista.
- Después debes LEER (L) activamente, buscando las respuestas a las preguntas que formulaste previamente.
- En seguida, monitoreas tu nivel de comprensión de lectura REPITIENDO (R1) - de preferencia en voz alta - los puntos principales del texto y REGISTRANDO (R2) - preferentemente de forma escrita - la información principal.
- Finalmente, refuerzas tu nivel de comprensión de lectura REVISANDO (R3) las actividades anteriores.

Estrategias de lectura para libros de texto, manuales y cursos

Cuando lees libros de texto, manuales o cursos existen varias etapas y niveles para lograr tu objetivo. La pregunta a responder es: "¿Hasta este momento, he comprendido lo suficiente para lograr mi objetivo? Si tu respuesta es afirmativa, PARA DE LEER. Si no lo es, continúa leyendo.

Pasos a seguir:

- Antes de comenzar a leer, fíjate quién es el autor y la fecha de publicación. Lee el prólogo y el índice. Revisa los diagramas y los dibujos rápidamente.
- Examina el primer y el último capítulo. Frecuentemente estos son capítulos introductorios y de recopilación y pueden darte la información que necesitas.
- Con la ayuda del índice, revisa los capítulos intermedios. Esto te lleva dentro del libro de una forma más profunda y te permite decidir cuáles son los capítulos intermedios que debes leer detenidamente.
- Lee los capítulos intermedios hasta lograr tu propósito.
- Toma notas de la información relevante.
- Revisa el glosario, el índice y los apéndices tanto como se requiera.

Examinar rápida y selectivamente una lectura, son las técnicas más veloces y eficientes de obtener lo que tú necesitas de los libros de texto, manuales o cursos. Muchas personas piensan que hacen "trampa" al no leer todas y cada una de las palabras en el libro, eso no es verdad. En realidad, te estás haciendo trampa a ti mismo cuando pierdes el tiempo leyendo material no esencial para lograr tu objetivo.

Subrayado

Definición:

En esencia se define como subrayado a la acción de hacer líneas u otros signos debajo de determinadas palabras con el fin de que resalten. En un sentido más amplio entendemos como subrayar toda señal hecha para captar mejor palabras o frases de un texto. Su uso presupone la puesta en marcha con anterioridad de otra estrategia de aprendizaje, la lectura, de la cual funge como complemento ideal y prácticamente obligatorio ya que no basta con leer un texto para apropiarse de su contenido, para ello hace falta subrayar y viceversa, no es posible subrayar cualquier idea de un texto sin antes haber efectuado su lectura.

El subrayado es una técnica más compleja de lo que puede parecer a primera vista, ya que requiere capacidad de observación, organización y búsqueda en el ámbito de un texto, de comprensión, de síntesis y de autocontrol.

Utilidad:

Al realizar un subrayado se facilita la ubicación de las ideas principales de un texto lo cual servirá para repasos posteriores de un tema determinado y la comprensión del mismo.

Procedimiento para su elaboración:

La elaboración de un subrayado se puede realizar al contestar las siguientes interrogantes:

- **¿Cuándo Subrayar?**

El trabajo de subrayado y de anotación de un texto no está separado de la lectura, sino que se desarrolla simultáneamente; el mejor momento para subrayar o tomar apuntes sigue de inmediato a la comprensión del texto. Una vez comprendido lo que se leyó resulta fácil aislar las frases del texto que mejor lo sintetizan y subrayarlas o transcribirlas en forma de apuntes.

- **¿Cuánto Subrayar?**

Aquellos estudiantes diligentes pero inexpertos pretenden recordar todo y subrayar la mayor parte de las palabras. Esta forma de trabajar no ayuda a las frases sucesivas del proceso de aprendizaje. El subrayado es útil cuando selecciona una cantidad reducida de información del texto.

La cantidad de subrayado cambia incluso en relación con la cantidad de información que ya se tiene sobre el tema. Cuando tenemos pocos datos iniciales, tendemos a subrayar más.

- **¿Como Subrayar?**

En primer término es conveniente numerar cada párrafo y posteriormente identificar la idea principal de cada uno, obteniendo como resultado final el resumen del texto leído. También puede resultar útil usar diversos colores para subdividir el texto. Por ejemplo: el azul para las afirmaciones o las conclusiones; el rojo para los ejemplos; el verde para las tesis principales y el marrón para los elementos estructurales del texto. El uso de colores diferentes, sin embargo no es aconsejable ya que puede quitar concentración e impulsar a subrayar demasiado.

- **¿Por qué es conveniente subrayar?**

- * Es una técnica de análisis que permite organizar y comprender el texto.
- * Ayuda a fijar la atención.
- * Favorece el estudio activo.
- * Se incrementa el sentido crítico de la lectura
- * Es extraordinario para repasar mucha materia en poco tiempo..
- * Desarrolla la capacidad de análisis.

Pista Tipográfica

Definición:

La pista tipográfica consiste en la identificación de palabras o frases cortas, que sirve de base para entender y manejar un texto escrito. Se trata de una pista porque indica el camino hacia la comprensión del texto que se estudia y tipográfica ya que utiliza tipos de letras (grafías) que delimitan la importancia del texto que se trabaja.

Utilidad:

La pista tipográfica es de gran utilidad como una herramienta de apoyo para la comprensión de textos y el manejo de la información relativa a este, al concentrar las palabras clave y conceptos rectores que en conjunto dan cuenta del mensaje que el texto busca transmitir. La elaboración de una pista tipográfica presupone la ejercitación de procesos cognitivos como, la identificación, comprensión, descripción y observación.

Procedimiento para su elaboración:

Su elaboración puede resumirse en los siguientes pasos:

- Leer el texto de interés detenidamente por lo menos en dos ocasiones.
- Aclarar las dudas que surjan en torno al texto a revisar.
- Identificar y marcar las palabras o frases cortas que representan el sentido y significado del texto.
- Leer exclusivamente lo identificado.
- Corroborar con esta lectura si las palabras o frases seleccionadas manejan el sentido y significado del texto.
- De no ser así identificar otras palabras hasta lograr la comprensión total del texto a través de la utilización de las palabras identificadas.

Nota: Es importante no confundir la pista tipo gráfica con el subrayado ya que en la pista tipográfica se identifican sólo palabras o frases muy cortas en el texto y que al leerlas te dan una idea global de lo que trata la lectura; mientras en el subrayado se identifican y seleccionan ideas o enunciados importantes de un texto.

Toma de Apuntes

Definición:

Tomar apuntes significa justamente seleccionar la información más importante de un texto, reelaborarla, reorganizarla y sobre todo llevar al lector a desarrollar un papel activo y aumentar su atención. La utilidad de los apuntes resulta tanto mayor cuanto más “personalizado” son los mismos, es decir, que presentan una organización que le dio el autor y que difiere sensiblemente de la del texto leído. La manera de tomar apuntes difiere de acuerdo a cada persona, de manera general se identifican algunas formas de tomarlas, las cuales se enuncian brevemente a continuación.

Apuntes por palabras clave:

Es el tipo de apuntes más común, en el que se enumeran palabras privadas de conexión; la relación entre las mismas se efectúa a través del contexto. El riesgo principal de este tipo de apuntes es el de dejar sobreentendidas las relaciones que se dan entre las palabras-clave; esas relaciones pueden parecer evidentes en el momento de tomar apuntes, pero, en realidad, puede llegar a faltar cuando algunas horas o días después, los apuntes vuelven a mirarse.

Apuntes por pequeñas frases:

En los apuntes mediante pequeñas frases se usan posiciones de estructura elemental pero completa. Los apuntes que tienen pequeñas frases completas son los que mejor se usan en el estudio cuando ha pasado cierto tiempo desde su elaboración.

Apuntes por pequeños resúmenes:

Cuando el tema que se trata es complejo, los apuntes pueden estructurarse como verdaderos resúmenes del texto de partida, realizados párrafo a párrafo o sección por sección. En lugar de informaciones presentadas de modo esquemático se tiene en este caso un texto completo pero más breve que el texto de partida.

Apuntes en forma de tablas y diagramas:

Los apuntes por tablas y por diagramas utilizan palabras-claves dispuestas en la página de forma que muestren las relaciones entre los conceptos y las informaciones.

Todas las maneras de tomar apuntes son valiosas, cada una implica el trabajo individual y la manera que cada persona organiza y procesa la información, el tipo de apuntes que se toman puede variar de acuerdo al tipo de información que se trabaje o el tiempo que se disponga para procesarla.

Utilidad:

La toma de apuntes puede otorgar grandes beneficios relacionados al desarrollo de la atención, concentración, memoria. Aunado a esto la toma de apuntes ayuda a poseer una información resumida y de primera mano, lo cual facilita enormemente el repaso y la retención de información, esta es una de las estrategias más socorridas por los estudiantes al momento de tomar sus clases.

Procedimiento para su elaboración:

Tomar notas con eficacia a lo largo de una sesión requiere tres pasos básicos:

1.- Escuchar muy atentamente:

- Colocándose en un lugar próximo al profesor
- Sentándose cómodo y correctamente
- Sin hablar ni distraerse con los compañeros
- Observando al profesor y captando todos y cada uno de sus gestos
- Concentrándose de modo de no perder el hilo de las clases.

2.- Captar las ideas más importantes:

- Por la forma de hablar y gesticular del profesor
- Prestándole una especial atención a las explicaciones.
- Anotando las definiciones, fórmulas y gráficas.

3.- Tomar las notas:

- Escribiendo fecha, materia, y título del tema
- Dejando márgenes amplios, sobre todo a la izquierda y entre párrafos
- Cambiando de hoja cada nuevo tema
- Apuntando sólo las ideas principales
- Procurando no extenderse excesivamente, la amplitud dependerá del tema o explicación.
- Se pueden crear códigos o abreviaturas personales que permitan la captación de la información con mayora facilidad.

Existe también un método específico para proceder a tomar notas, este es el “**Método 6R (Cornell Note Taking System)**”, el cual plantea que cada hoja para tomar apuntes se divide en tres zonas: la **columna de apuntes (notetaking)**, **columna de observaciones** y parte de abajo destinada a un **resumen**. En esta se deben tomar las notas tratando de cumplir con estas 6 recomendaciones:

1. **Registra.** En la columna de apuntes, registrar tantos hechos e ideas significativas como se pueda. Utilice las oraciones telegráficas pero, cerciorándose de que se pueda reconstruir el significado completo más adelante. Escribe legible.
2. **Resume.** Después de clase, resumir las notas escribiendo en la columna de observaciones palabras clave y frases cortas. Resumir clarifica significados, revela relaciones, establece continuidad, y consolida la memorización
3. **Recita.** Tapar la columna de apuntes con una hoja del papel. Entonces, mirando las palabras y las frases en la columna de observaciones solamente, lo que hará posible el recitar en voz alta y con palabras propias la clase o tema completo.
4. **Reflexiona.** Hans Bethe, afirma, "... la creatividad viene solamente con la reflexión." Al tomar apuntes se debe de reflexionar haciéndose preguntas como las siguientes, ¿Cuál es el significado de estos hechos? ¿En qué principio se basan? ¿Cómo puedo aplicarlos? ¿Cómo los integro con lo que ya sé?
5. **Revisa.** Es muy beneficioso repasar las notas ya que brindan la oportunidad de repasar la información que se ha tomado en torno a un tema la revisión puede estar acompañada de la creación de nuevas correcciones u observaciones relativas al tema.
6. **Recapitulación.** Es necesario dejar un espacio al final de cada hoja para una síntesis a modo de recapitulación, lo que permite organizar ideas y retomar los datos recabados durante clases.

Resumen

Definición:

“Resumir es deducir a términos breves y precisos o considerar sólo lo esencial de un texto” (García, 2002:69), es el extracto y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito, enfatiza conceptos clave principios, términos y argumentos centrales.

Existen una gran variedad de autores que efectúan una diferenciación entre síntesis y resumen, desde la perspectiva de Díaz- Barriga (postura que tomamos como base en este trabajo) la elaboración de un resumen presupone la comprensión de lo estudiado, de manera que puedes escribir en tus opiniones palabras, la síntesis de lo que se explica en un tema, sin cambiar las ideas centrales. La elaboración de resúmenes no es una actividad que se pueda tomar a la ligera, la creación de un buen resumen implica la ejercitación de varios procesos cognitivos como: la observación, el análisis, la organización lógica, memorización.

Utilidad:

Al efectuar un resumen puedes desarrollar capacidades de abstracción, utilizando las habilidades de lectura y la capacidad de expresión escrita. Perfeccionar la lectura pues ha de ser atenta, activa y provechosa, puede servir como apoyo para aumentar el nivel de concentración, retención y asimilación en el momento de estudiar, sintetizar y comentar el contenido de un texto.

Procedimiento para su elaboración:

Algunas reglas que puedes seguir para elaborar resúmenes son las siguientes:

1. Llevar a cabo dos lecturas del material a resumir. La primera para tener una idea general del contenido, y la segunda, para identificar, a partir de la estrategia de subrayado identificar las ideas centrales.
2. De ser necesario deben aclararse todas las dudas relativas al texto.
3. Anotar las ideas subrayadas a manera de listado esto a fin de tenerlas presentes y a la mano para la redacción final del resumen.
4. Elimina el material innecesario o secundario.
5. Elimina el material importante pero redundante. El material redundante es el que se repite o el que abunda a cerca de la idea esencial y por ello la regla te indica que elimines todas las partes del texto que te dan la misma información, aunque se presente de diferente forma. Para localizar el material redundante te puedes ayudar de algunos de los signos de puntuación que te ponen sobre aviso de lo que se dirá después de ellos, no se refiere a información diferente. Los signos de puntuación mas usados para esto son los dos puntos (:) y el punto y coma (;).
6. Señala que descartaras, aquellas frases u oraciones que pudieron haberte ayudado a comprender los asuntos esenciales, en el momento de estudiar, pero que, después de analizar el texto, te das cuenta de que puedes prescindir de ellas.
7. El resumen no debe de exceder en su extensión la cuarta parte del texto que se resume.

Esquemas

Definición:

De manera general se considera un esquema a la estructura sobre la cual se asienta un tema, es decir el esquema es la representación concentrada de un tema en una organización que de cuenta de las relaciones existentes entre los diversos componentes del texto, a fin de que quien lo vea pueda observar con relativa facilidad la intención o idea central del texto. A manera de conclusión se puede mencionar que es como el armazón a partir del cual se desarrolla la totalidad del texto.

Existen numerosos tipos de esquemas: sangrado, barras y puntos, llaves, letras, números, mixtos...cada cual tiene sus ventajas e inconvenientes, por ejemplo el de sangrado es menos vistoso pero de más sencilla realización mientras que el de llaves que es el más vistoso tiene la dificultad de que la mayor parte de la información tiende a agruparse en el lado izquierdo. He aquí algunos modelos de esquemas:

Tipo Sangrado

- Idea general
 - idea principal
 - idea secundaria
 - idea detalle

Tipo Llaves

- Idea principal { Idea secundaria { Idea detalle
- Números
- 1. Idea general
 - 1.1 idea principal
 - 1.1.1 idea secundaria
 - 1.1.1.1 idea detalle

Letras

- A. Idea general
 - A.a. idea principal
 - A.a.a. idea secundaria
 - A.a.a.a. idea detalle

Utilidad:

Sea cual sea el modelo de esquema la elaboración del propio esquema reporta para el estudiante numerosos beneficios, entre los cuales destaca:

- Ejercita en su elaboración otras estrategias como la lectura, el subrayado y la toma de notas.
- Aumenta la capacidad de atención, concentración, favorece procesos cognitivos como la observación y la identificación al concretar las ideas generales, principales y secundarias del texto a analizar.
- Incrementa notablemente la comprensión ya que la elaboración implica profundizar en el contenido para descubrir las ideas fundamentales.
- Posibilita desarrollar procesos cognitivos como el análisis y síntesis.
- Permite captar de un sólo golpe de vista, gráficamente, la estructura esencial de cualquier tema

Procedimiento para su elaboración:

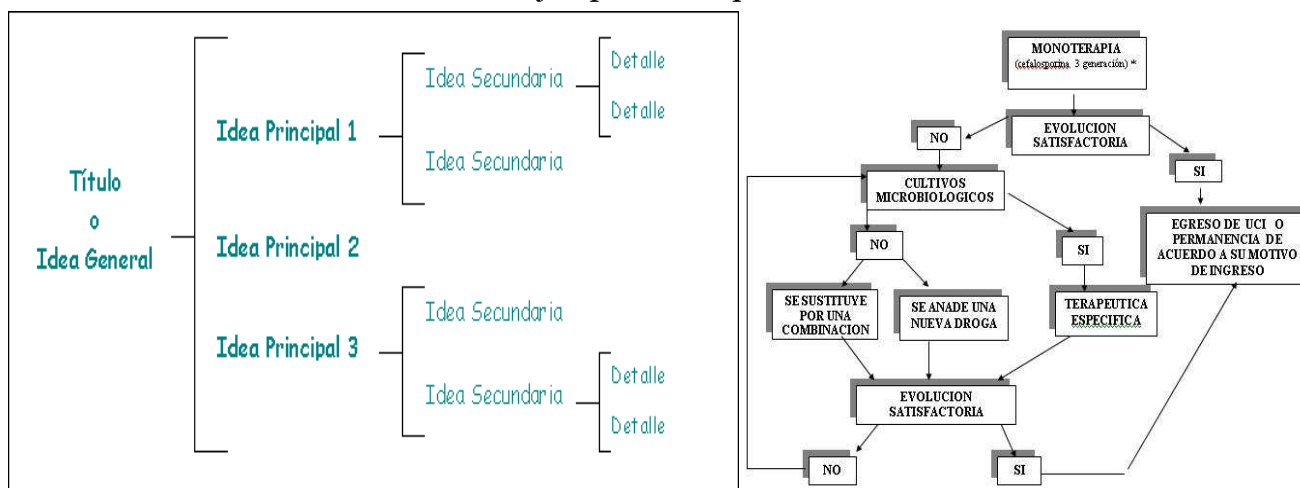
Para su elaboración y conservación pueden seguirse las siguientes recomendaciones:

1. Efectuar la lectura detallada del tema.
2. Al momento de realizar la lectura, realizar notas al margen y el subrayado de las ideas principales y/o los conceptos clave.
3. Ordenar jerárquicamente las ideas más relevantes del texto.
4. Utilizar sólo y exclusivamente palabras claves.
5. Dejar márgenes amplios.
6. Emplear algún sistema de rápida archivación, principalmente si se usara posteriormente de manera repetida.

En general la confección de un esquema resulta sumamente simple si de antemano se sabe que la idea general de un tema viene a ser el título del mismo. Las ideas principales son las notas al margen que previamente se escribieron, las ideas secundarias corresponden con a el subrayado y las ideas detalle son los ejemplos entre otras. Dicho de otro modo:

Idea general	=	Título
Ideas principales	=	Notas marginales
Ideas secundarias	=	Subrayado
Ideas detalle	=	Ejemplos

Ejemplos de esquemas



Diagramas

Definición:

Entendemos por un diagrama un gráfico que representa sobre la hoja relaciones entre varias palabras-clave o frases breves. En un diagrama las ideas son expuestas de manera ordenada y sistemática, que permita mostrar las relaciones entre ellas; este esfuerzo induce al estudiante a construir estructuras mentales identificando ideas principales e ideas subordinadas según un orden lógico.

En conclusión se puede decir que un diagrama es una red o gráfico, cualquiera que uno elementos textuales (palabras-clave o pequeñas frases) sobre una hoja, ejemplo de ellos son el *diagrama en árbol* y *diagrama radial*.

Diagrama de árbol:

Un diagrama en árbol esta estructurado de manera jerárquica; hay un nudo inicial (la raíz del árbol) que corresponde por lo general al título del diagrama; y este a su vez se subdivide en el desarrollo del tema. En un árbol, cada nudo esta unido a un solo y único predecesor (además del nudo raíz).

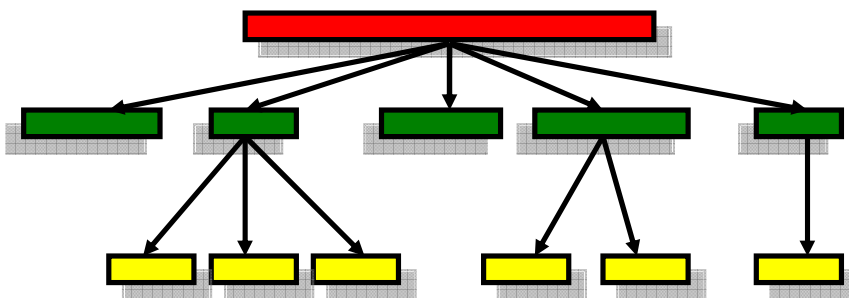
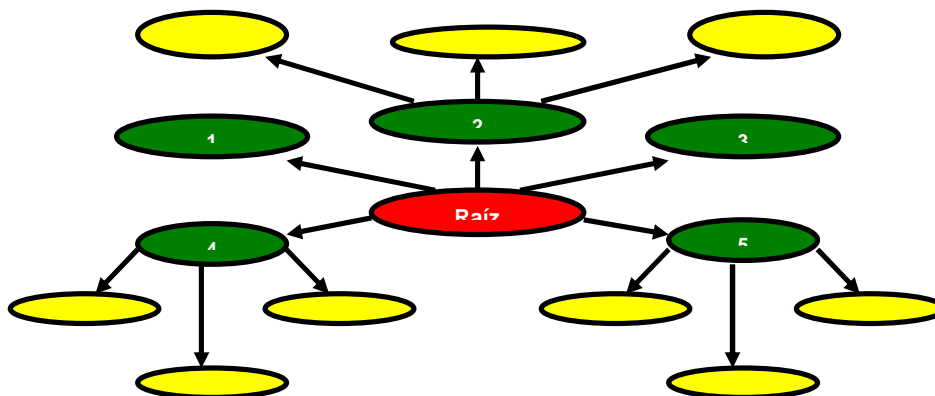


Diagrama radial:

En un diagrama radial, el título o concepto principal del diagrama se coloca en el centro de la hoja, y las frases o palabras claves son relacionadas, inmediatamente al título y unidas a él a través de flechas.



Utilidad:

Su mayor utilidad radica en la posibilidad de organizar las informaciones en un diagrama facilita la percepción y el recuerdo de las relaciones entre las ideas, y resulta muy cómodo para realizar repastos rápidos.

Los diagramas son instrumentos de gran utilidad para la presentación organizada de información, ya sea para comprender y esquematizar un texto, o para la producción de un escrito. De iguala manera suelen ser muy socorridos para presentar información en exposiciones o plenarios en donde se busca que el auditorio observe una gran cantidad de información de manera resumida y poniendo de manifiesto la relación entre los objetos.

Procedimiento para su elaboración:

En la elaboración de los diagramas debe de tomarse en consideración las siguientes recomendaciones:

1. Llevar a cabo la lectura detallada del texto sobre el cual se realizara el diagrama.
2. En caso de que sea una situación la que se pretende representar por medio del diagrama realizar una observación profunda del proceso y los componentes que intervienen en el.
3. Identificar las palabras clave, los conceptos y/o componentes-agentes que intervienen en el texto – situación que se representara.
4. Diseñar la estructura general del diagrama, cuidando que la jerarquía, relación y organización del los conceptos quede lo suficientemente claro.
5. En caso de comprobar que el diagrama no gustad la suficiente claridad, corroborar si los conceptos y agentes identificados son los correctos.
6. efectuar las correcciones necesarias a fin de enunciar de manera clara el sentido del fenómeno o texto que representa el diagrama.

Cuadro Comparativo

Definición:

El cuadro comparativo consiste en la en contrastación de dos o más elementos de un objeto de estudio. Su punto de partida es la identificación de categorías o variables que son la base para la contrastación.

Utilidad:

Como estrategia de aprendizaje es de gran utilidad para el estudiante ya que le permite identificar las diferencias y semejanzas entre dos o más elementos de un objeto de estudio, además de que al llevarlo a cabo ejercita procesos cognitivos como la identificación, descripción, observación, contrastación, deducción e inducción.

Procedimiento para su elaboración:

Para su correcta elaboración es necesario:

1. Leer el texto u observar la situación detenidamente.
2. Aclarar las dudas que surjan
3. Identificar los elementos genéricos a contrastar (dos o tres teorías, enfoques, escuelas, hombres, mujeres, autos, casas, procesos, etc.)
4. De cada elemento genérico, identificar sus categorías observables, (si son teorías, antecedentes, autores centrales, conceptos, principios si son autos, motor, llantas, velocidad máxima, etc.)
5. Una vez identificadas las categorías, diseñar el cuadro que servirá de base para la contrastación.
6. Se procede a describir el contenido de cada recuadro.
7. Se elabora un documento final que integre las diferencias y semejanzas de los elementos genéricos

Ejemplo de Cuadro comparativo.

	AZTECAS	MAYAS	INCAS
ARQUITECTURA	Sus edificios eran bajos con muros gruesos.	En la estructura de sus construcciones predomina el estilo piramidal.	Construyeron templos, fortalezas, palacios, tumbas, entre otras obras.
ESCULTURA	Presentan un conjunto de formas cúbicas y monolíticas.	Tiene diversas modalidades: escultura en bulto, estelas y relieves	Sus formas se remiten a una angularidad y petrificación de la figura.
PINTURA	Emplearon colores brillantes en sus pinturas al fresco.	Emplearon un rico colorido destacando los tonos claros.	No tuvo gran desarrollo; sin embargo, plasmaban en sus piezas de cerámica un tipo de pintura mural lograda a través de moldes.

Mapas Conceptuales

Definición:

Los mapas conceptuales son un recurso esquemático mediante el cual podemos representar un conjunto de significados organizados a través de una serie estructurada de posiciones. Esta estrategia es un resumen esquemático de la información, ideas, argumentos o conceptos presentados en una exposición de un determinado problema.

Otra de las características fundamentales de este tipo de estrategias es la utilización de figuras o símbolos, los cuales denotan por si solos, la jerarquía de los conceptos del texto, a continuación incluimos algunos ejemplos de estos:

- Ideas o conceptos cada una se presenta encerrándola en un **oval** o **rectángulo**.
- **Conectores:** La conexión o relación entre dos ideas se presenta por medio de una línea inclinada, vertical u horizontal llamada conector o línea ramal que une a ambas ideas.
- **Flechas:** Se puede utilizar en los conectores para mostrar que relación significan las ideas o conceptos unidos se expresa primordialmente en un solo sentido; también se usan para acentuar la direccionalidad de las relaciones, cuando se considera indispensable.
- **Descriptor**es: son la palabra o las palabras que describen la conexión, se escribe cerca de los conectores o sobre ellos.

Utilidad:

El mapa conceptual es de suma utilidad práctica, esta estrategia se puede usar tanto en el aprendizaje como en la enseñanza y la evaluación. En la enseñanza se utiliza como presentación de la información; presentación que posibilita una memorización visual, ofrece una visión de conjunto, hace reparar en ideas importantes, proporciona una secuenciación de los contenidos y puede emplearse como organizador previo.

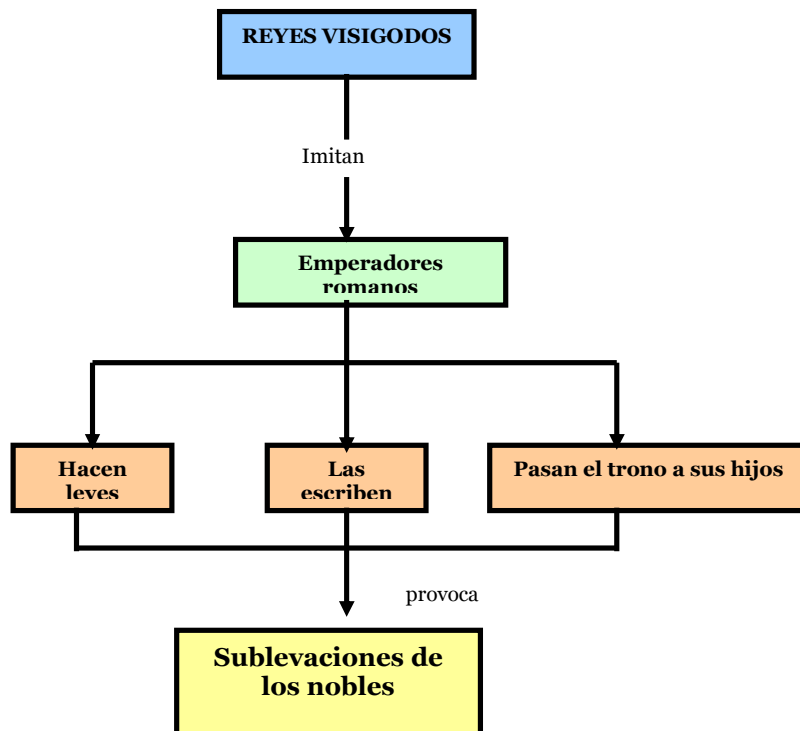
En el aprendizaje, supone un proceso de elaboración que posibilita el trabajo individual o en equipo, exige un esfuerzo intelectual, despierta la implicación afectiva, promueve la organización, ordenación, inducción, discernimiento, responsabilidad, favorece la organización de las ideas y estimula la creatividad.

En la evaluación se utiliza para la valoración del conocimiento; valoración que muestra el grado de conocimiento inicial y el grado de aprendizaje, revela la comprensión y las concepciones equivocadas y permite tomar conciencia de los significados. Todo esto favorece el encontrar sentido y significado a los contenidos necesarios para el aprendizaje significativo y para “aprender a aprender”. En la elaboración de un mapa conceptual el esfuerzo cognitivo se centra en la apropiación significativa de los contenidos, cuando se efectúa un mapa mental.

Procedimiento para su elaboración:

Para realizar un mapa conceptual es necesario tener en cuenta lo siguiente:

1. Se requiere detectar o definir el objetivo final del aprendizaje, el cual apunta hacia la apropiación significativa de los contenidos.
2. Realizar una lectura detallada del tema o contenido a abordar en el mapa.
3. Identificar los conceptos clave presentes en el texto.
4. Determinar la jerarquización de dichas ideas o palabras clave.
5. Establecer las relaciones entre ellas.
6. Usar correctamente la simbología.
7. Tomar en consideración las palabras o enlaces mediante los cuales se expresan las relaciones entre los conceptos clave de nuestros mapas.
8. No existe un listado predeterminado de palabras de enlace, pero algunas de las más comunes pueden ser: donde, como, entonces, por, con, igual, etc. La importancia de estos radica en el adecuado uso de estos términos en un mapa conceptual, a manera de que indiquen el tipo de relación establecida entre los conceptos organizados e ilustrar gráficamente la formación de ciertos tipos de frases que tengan un significado con respecto al concepto central acotado.
9. Considerar la conexión o cruce de los conceptos estructurados.
10. Verificar al finalizar el mapa si las conexiones entre los conceptos son claras y explícitas, en caso contrario efectuar las correcciones necesarias para



Mapas Mentales

Definición:

Consiste en una representación mental acerca de un tema, dicha representación se manifiesta en un esquema de círculos, líneas y cuadros que indican la presencia de elementos vinculados entre sí y en torno a un núcleo. A diferencia del mapa conceptual, no sigue un orden jerárquico. Para realizar un mapa mental lo primero que se debe de realizar es: pensar el texto que se esta leyendo en palabras o imágenes, es como crear una película en nuestro cerebro a partir del texto que se esta leyendo, posteriormente se debe de jerarquizar y categorizar las idea central con las ideas secundarias a fin de dar un orden al mapa, buscar el énfasis en lo que consideremos son los conceptos clave usando la asociación a manera que el sentido del texto revisado quede claro.

Utilidad:

Los mapas mentales permiten establecer una organización de las ideas prioritarias que hay que tener presentes en el desarrollo de un trabajo como; conferencia, libros, clases, etc. Al mismo tiempo permite adquirir mayor seguridad personal y claridad en la comunicación de ideas o información, además enseña a reflexionar creativamente con un estilo personal y clarificar las ideas. En la elaboración de un mapa mental se ejercitan procesos cognitivos como la identificación, descripción, observación, comprensión, deducción e inducción.

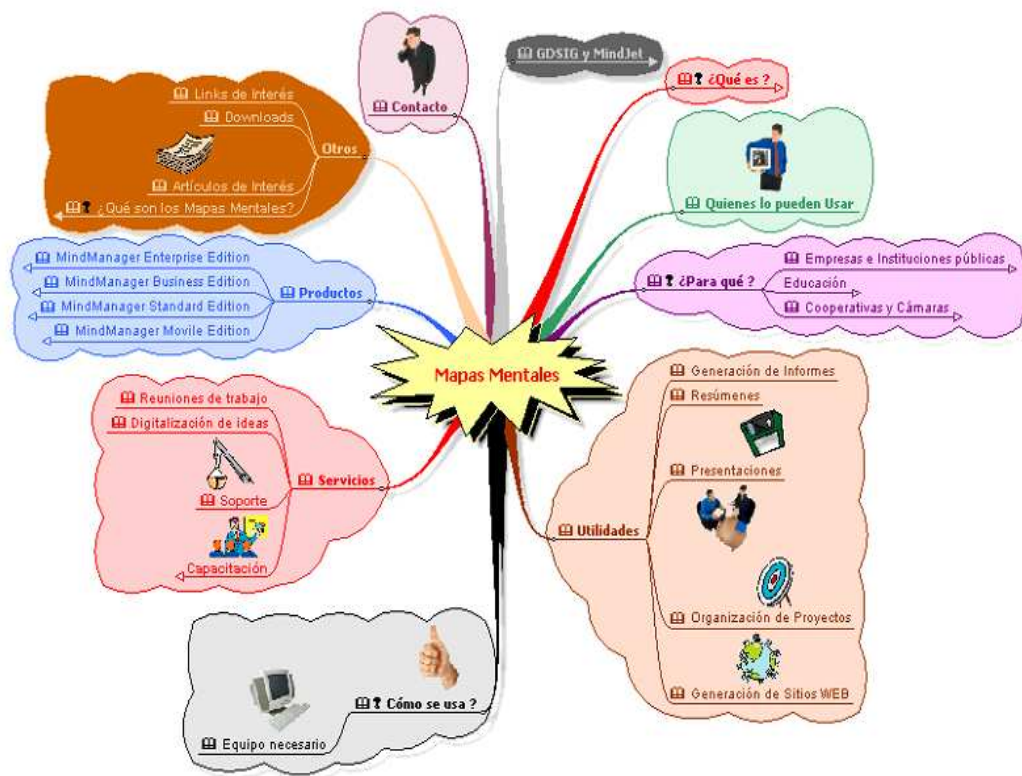
Procedimiento para su elaboración:

A partir de un texto y/o la observación de una situación específica se puede diseñar un mapa mental las principales recomendaciones a seguir son las siguientes:

1. Leer detenidamente el texto u observar la situación.
2. Aclarar las dudas
3. Identificar los elementos centrales del texto
4. Establecer la diferencia entre concepto, objetos y acontecimientos y palabras o frases de enlace
5. Establecer sus relaciones
6. Diseñar el mapa.
7. Revisarlo
8. Ensayar el manejo de la información contenida en el mapa.

Actividades de elaboración de mapas conceptuales.

- Definir la lista de los términos conceptuales claves que se incorporarán al mapa. Piense en las categorías clave del tema
- Clasificarlos por niveles de abstracción e inclusividad (al menos en dos). Esto permitirá establecer las relaciones existentes entre los conceptos.
- Identificar el concepto central o nuclear y ubíquelo en la parte superior del mapa, si es el de mayor nivel de inclusividad, sino es así, destacarlo con un color o señalización diferente.
- Intentar construir un primer mapa conceptual. No olvidar organizarlo jerárquicamente por niveles de inclusividad y vincular todos los conceptos entre sí.
- Identificar algunas relaciones cruzadas entre los conceptos (relaciones circulares u horizontales entre conceptos, por ejemplo) y emplearlas. O Reelaborar el mapa al menos una vez más para identificar relaciones no previstas.
- Preparar la presentación que regularmente acompaña a los mapas.
- Si se trata de un mapa integrador acerca de algún tipo de información, cerciorarse de que representa el todo.



Red Conceptual

Definición:

Una red conceptual es un organizador gráfico de categorías de información respecto de un concepto central. Otros autores la definen como un instrumento o recurso que facilita la estructuración de los conceptos e ideas principales de un tema y también, como medio para establecer el consenso y compartir significados, además que facilita la relación múltiple con temas de un mismo texto e, incluso, materias diferentes.

Las redes son documentos precisos a partir de los cuales se puede trabajar en equipo. Son simultáneamente información, resúmenes, programas, marcos referenciales y marcos contextualizadores. La creación de la red implica, en muchos casos el dominio previo de los conceptos. Por lo tanto, no pueden enseñarse los conceptos y sus significados desde la red conceptual, pues genera un gráfico sin significación conceptual profunda, ya que quien lo diseña y lee debe de tener los referentes conceptuales necesarios para comprender de manera total su sentido.

La red conceptual ayuda a descomponer las oraciones con una estructura superficial hasta lograr los conceptos subyacentes que permitan conformar oraciones nucleares con lo cual se facilita la construcción aprendizaje y comunicación en un contexto científico. En esta exigencia científica de las redes conceptuales genera dificultades para su aplicación en el aula, aunque tiene también alguna ventaja.

Utilidad:

En el aula las redes conceptuales facilitan el trabajo grupal al tener que intercambiar los significados individuales, con lo cual se genera un enriquecimiento del grupo y se convierte en un instrumento de comunicación y de dinámicos del aula. Aunado a esto con las redes conceptuales se puede facilitar el paso de un contexto de consenso en el que predomina la semántica superficial a un contexto científico o preciso mediante un proceso de búsqueda de las oraciones nucleares contenidas en las oraciones superficiales.

La red conceptual es un fantástico documento sobre el cuál discutir y argumentar acerca de la temática, consensuado los significados nucleares escondidos detrás de las explicaciones presentadas bajo formas semánticas superficiales. Es un instrumento de interfase que facilita la comunicación entre la estructura cognitiva del profesor y la de cada alumno, referida a un área temática bien mediatizada por un idioma común.

En su aplicación, la red semántica no solo puede usarse para introducir las palabras clave del vocabulario del texto que se va a leer, sino que puede proporcionar al profesor la evaluación del conocimiento previo o de la existencia de esquemas, que los estudiantes poseen de tema. En los estudiantes activa el conocimiento previo que ya poseen en torno al tema ayudándoles a centrarse en los esquemas relevantes y por consiguiente preparándoles mejor para entender, asimilar y evaluar la información del material que vayan a leer.

Procedimiento para su elaboración:

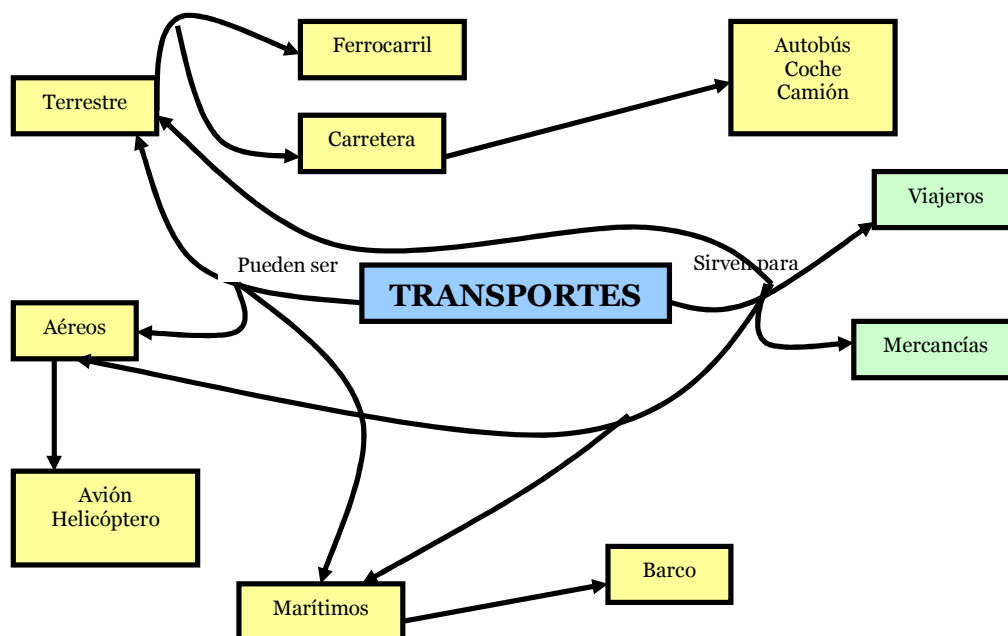
Este proceso de adquisición y dominio técnico de los mapas semánticos puede realizarse individual y/o grupalmente, teniendo en cuenta la importancia de la necesidad de consenso en el proceso de construcción y de organización del texto. A continuación se detalla el procedimiento a seguir en cada uno de los casos:

Si su elaboración es individual, en su construcción deben de tomarse en consideración los siguientes momentos:

1. Disponer del tema o capítulo de estudio o trabajo
2. Sacar las ideas básicas y fundamentales, que incluyen los conceptos más importantes.
3. Seleccionar y hacer las oraciones nucleares con los conceptos, sin olvidar la precisión en los verbos y adjetivos.
4. Hacer la representación grafica, en la que su jerarquización no es vertical, es decir, de arriba-abajo, como en los mapas conceptuales. La relación entre los nodos se hacen mediante flechas que indican que nodo se relaciona con otro.

Si su elaboración es grupal su proceso comprende básicamente los siguientes pasos:

1. Se sugiere comenzar por un *brainstorming* o torbellino de ideas para procurar obtener el mayor numero de palabras asociadas con el tema, aunque sean aburridas, lo cual permite, al mismo tiempo, descubrir el conocimiento previo del alumnado.
2. Organización o estructuración semántica, es decir, formar agrupaciones con los conceptos generados en el punto anterior y aprender los significados de las nuevas palabras surgidas.
3. Discusión y selección de las palabras-concepto, lo cual supone la comprensión de las palabras.
4. Hacer la representación grafica de la red enlazando los nodos que guarden relación entre si.



Exposición Oral

Definición:

La exposición es la explicación y desarrollo de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente sobre el. La exposición toma valor como estrategia de aprendizaje en la medida en que el estudiante es capaz de apropiarse del mensaje principal del tema, mas haya de la simple memorización para una presentación. La exposición de un tema requiere el cuidado de los siguientes aspectos: las fases a partir de las cuales se estructura la información presentada, el manejo que se hace de la forma de comunicarlo y la selección y manejo de apoyos visuales.

Fases a partir de las cuales se estructura la información presentada. La exposición de un tema debe siempre incorporar las siguientes fases: introducción, desarrollo del tema y cierre. Las cuales se detallan a continuación:

Introducción. Una buena introducción propicia un ambiente adecuado para la exposición del tema: permite captar la atención del auditorio, puede despertar interés por el contenido del tema, los motiva a “estar” realmente en clase (atendiendo y participando) y, consecuentemente, permite asegurar mejores resultados de aprendizaje (Coll, 1999). Se recomienda dedicar como máximo para la introducción un 10% del tiempo total de la exposición.

La introducción a una exposición puede efectuarse de varias formas, algunas de ellas consisten en la **revisión de material pasado**, sin embargo, si el auditorio tiene un conocimiento amplio relativo al tema este tipo de introducción, puede resultar terriblemente monótona. También se puede efectuar a través de la **alusión a un asunto de actualidad**, siempre y cuando este guarde relación con el tema a tratar. Otro medio que puede ser usado a manera de introducción son las **anécdotas** como experiencias que ilustra el aspecto central que es objeto de estudio de la exposición.

Las **analogías** que aluden a un concepto o situación que ya es conocido por el auditorio, es útil para clarificar el concepto o situación que constituye la idea central del tema en cuestión. **Alusión a un evento histórico, referencias humorísticas, ejemplos y preguntas**, son otros de los tipos de introducción que para una exposición se pueden aplicar.

Desarrollo del tema. El desarrollo del tema se refiere a la exposición gradual del contenido, lógicamente ordenado, como forma de lograr un aseguramiento de la continuidad. Para esta parte se recomienda utilizar no más del 65% del tiempo total de la exposición. Una exposición será más eficaz cuando esté organizada jerárquicamente. La comprensión del tema expuesto no deriva solo de una buena exposición sino que depende en gran medida del significado lógico del contenido, la coherencia e ilación con que está estructurada la información expuesta.

Así pues, es importante que las ideas estén conectadas entre sí y no simplemente yuxtapuestas, que se perciba un hilo conductor o argumental. Una exposición se comprende mejor cuando parte de las ideas más generales para irse adentrando en los detalles. Es conveniente que esa estructura conceptual jerárquica de la exposición venga denotada no sólo por su organización secuencial, sino también por otras ayudas, señales o elementos complementarios que faciliten al auditorio el seguimiento de la estructura argumental. En el caso de un texto, estas ayudas

pueden consistir en el uso adecuado de los apartados del mismo, la presentación de esquemas, el uso de recursos formales (tipografía, subrayado, etc.). En una exposición oral se suele recurrir a elementos no verbales del lenguaje tales como el énfasis, la reiteración, la clasificación o el uso de material gráfico, con el fin realzar la estructura y organización interna de la exposición. Deben servir no sólo para destacar cuáles son las ideas principales, sino también para hacer explícita la forma en que se relacionan.

Cierre. Esta parte es relativamente corta, se recomienda que su duración no exceda al 25% del tiempo total de la exposición. Un cierre es adecuado cuando los propósitos y principios fundamentales de la exposición, o parte de ellos, se consideran aprendidos de manera tal que al alumno le sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya poseía. Permite la consolidación de la estructura conceptual, mediante la relación explícita entre las ideas previas del alumno que han sido activadas y la organización conceptual de los materiales de aprendizaje presentados en la fase del desarrollo de la exposición.

En el caso de que un tema a desarrollar resulte tan extenso que deba exceder el límite de una sesión, es importante mantener siempre la estructura de la exposición (introducción, desarrollo y conclusiones).

Utilidad:

Su mayor utilidad radica en el hecho de que permite dar a conocer información adecuada de un tema determinado, la clave está en la investigación y preparación del tema que se expondrá. Algunos de los procesos cognitivos que son ejercitados al momento de llevar a cabo su elaboración son: observación, interpretación, argumentación, análisis, deducción, inducción, analogías, discernimiento, resolución de problemas, toma de decisiones.

Procedimiento para su elaboración:

Para realizar una buena exposición se pueden seguir algunas recomendaciones como:

1. Fijar el tema con precisión y buscar información relacionada con él en diversas fuentes de información (antología, libro de texto, enciclopedias, diccionarios especializados, manuales, libros monográficos, revistas especializadas, etc.)
2. De ser necesario, solicitar datos de informes a especialistas o personas autorizadas a través de entrevistas, encuestas o testimonios personales.
3. Elaborar un guión en el que aparezcan debidamente ordenadas las ideas que se quieren transmitir.
4. Organizar la exposición del tema en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
5. Exponer el tema oralmente, es importante considerar que en la exposición se debe recurrir a diversos materiales de apoyo (audiovisual, acetatos, diapositivas, productos etc.)

Guión para realizar una exposición.

El guión es un esquema en el cual, se anota, de manera breve, lo más importante del tema que se expondrá y sirve de apoyo para:

- *Delimitar* claramente el tema, tanto en contenido como en extensión.
- *Jerarquizar* de manera adecuada las ideas y establecer una secuencia lógica en su exposición.
- *Planear* la pertinencia del uso de materiales audiovisuales (pizarrón, mapas, carteles, etc).
- *Enfatizar* las ideas más importantes, ya sea por medio de la entonación de la voz o apoyándonos en medios audiovisuales.

Al realizar el guión este debe tomar en cuenta lo siguiente:

- *El contenido y la profundidad de la exposición*, lo cual se indica por medio del nombre del tema y sus subtemas.
- Que la exposición se desarrolle lógicamente, es decir, partiendo de la presentación del tema, desarrollando todos los puntos importantes y, finalmente exponiendo las conclusiones.
- Que en el guión estén anotados los datos fáciles de olvidar: definiciones, fechas, números, nombres, etcétera.
- Que el guión indique si se utilizarán materiales de apoyo.
- Anotar, como parte del guión, preguntas que se puedan hacer a los oyentes para motivar su participación y con ello enriquecer la exposición

Características principales de una buena exposición oral:

Claridad

Hay que exponer ideas concretas, importantes y bien definidas. Es mejor hablar con frases directas, bien construidas, con términos o vocabulario común, al alcance de nuestra audiencia. Si lo que se va a presentar son conocimientos totalmente nuevos, es importante explicarlos al público, con palabras entendibles y con ejemplos apropiados.

Coherencia

Es importante construir mensajes de forma lógica, ordenar las ideas y cuidar de no contradecirnos. Hay que pensar una secuencia adecuada en nuestra exposición; por ejemplo, si el tema a exponer es histórico, sería conveniente presentar la información en orden cronológico, pero si el tema es de tipo científico, es preciso dejar claro los conceptos principales, las clasificaciones más relevantes, las causas y los efectos, etc.; es importante preguntar a la audiencia si está entendiendo o si tiene dudas respecto a lo que se está exponiendo.

Sencillez

Es más comprensible una comunicación sencilla, sin tantos “adornos”, el público lo agradecerá. Esto no quiere decir que no sea amena o divertida, sino todo lo contrario. La presentación de apoyos en la exposición (imágenes, esquemas, ejemplos, etc.) ayudan a superar las dificultades de comprensión del tema de las personas que escuchan y esto no está reñido con la sencillez y concisión.

Naturalidad

Tal vez, ser natural, ser uno mismo, sea lo más importante y difícil de lograr. Aunque se admire a alguien y trate uno de imitar sus cualidades al exponer, la meta es desarrollar un propio estilo, reflejo de la personalidad y pensamiento. Exponer en público no quiere decir fingir ante ese público lo que no se piensa ni se siente, por el contrario, la audiencia valora lo más espontáneo, sincero y seguro de sí mismo.

Volumen.

El volumen es un elemento de vital importancia en la expresión oral, como expositor se debe de contar con sumo cuidado para manejar el volumen de voz el cual deberá ajustarse el número de personas hacia las cuales se dirigirá el discurso o las dimensiones del lugar en el cual se llevara a cabo la exposición.

Fluidez.

En lingüística, **fluidez** es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Ritmo.

El ritmo en la expresión oral hace referencia a la velocidad con la cual se habla o emite un discurso, este es otro elemento de vital importancia en la expresión oral, al momento de llevar a cabo un discurso la rapidez o lentitud con la cual se emitan las frases puede marcar la diferencia en la comprensión que del tema pueda desarrollar el auditorio y el desinterés del público hacia el cual va dirigido.

Dicción.

La palabra dicción proviene del latín *diclio* o *dicleo*, manera de hablar. La dicción es la forma concreta de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de *buena dicción* cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Una buena emisión de voz resulta sin duda, un extraordinario apoyo para la interpretación de mensaje. Al hablar es preciso evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: íbanos, gratituo, tualla, Saltío, desborrar, cállensen. En los defectos al hablar es preciso cuidar la colocación de la voz, la cual, consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta tanto la respiración, colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego, la dicción.

Expresión corporal

Es importante mirar de frente al auditorio, sonreír de vez en cuando, utilizar las manos para dar mayor expresividad a las palabras, preguntar y dialogar con el público, pensar que se está conversando con la persona de la última fila: ese es el tono de voz que se debe mantener.

Por otro lado, se debe tener cuidado en no cometer los siguientes errores: Mirar hacia el infinito o el suelo, “morirse” de la risa al contar una anécdota graciosa, morderte las uñas, leer un cúmulo de folios sin levantar siquiera la vista, utilizar muletillas del tipo: “eh...”, “¿no?” “¿verdad?”, “hum”, “este..”, entre otros.



Debate

Definición:

El debate es una forma de diálogo organizado que tiene como finalidad analizar algún tema o asunto y llegar a determinadas conclusiones entre los participantes. En un debate participan el moderador o moderadora (la persona que coordina la sesión) y los interlocutores (personas que van a discutir el asunto y ofrecer sus puntos de vista).

El moderador o moderadora presenta el tema, da la palabra a los interlocutores, controla el tiempo de exposición, se asegura de que no se desvíen del tema y de que discutan entre sí con el debido respeto. Resume las conclusiones al final de la sesión.

Los interlocutores o participantes del debate exponen ordenada y alternativamente sus puntos de vista, que apoyan con información veraz y argumentos propios. Discuten en un clima de respeto y pueden manifestar su acuerdo o desacuerdo con las ideas de los demás.

Existen algunos tipos o modalidades de debate:

- ❖ **La mesa redonda.** En ella participan pocos expositores frente a una audiencia. Todos los expositores pueden intervenir por turnos, ninguno tiene más autoridad que otro. Al finalizar su exposición, la audiencia puede hacerles preguntas.
- ❖ **El philips 6-6.** Es un debate para grupos numerosos, que se utiliza para conocer la opinión general sobre un tema en poco tiempo. El grupo se divide en equipos de seis participantes que nombran entre ellos un moderador o secretario. Discuten durante seis minutos el tema en cuestión. El secretario recoge las conclusiones del grupo, que son leídas por turnos. Si el grupo no logra arribar a las conclusiones, se permite otra ronda de discusiones de 6 min.
- ❖ **La asamblea.** Se utiliza en grupos numerosos y para tomar decisiones que los afectan. Casi siempre se discute en relaciones a dos o más posturas opuestas. Los ponentes que son los que tienen más información o saben más del tema que se discute, exponen los puntos de vista y posibles alternativas, y luego se vota para llegar a una decisión final.

Utilidad:

Como una estrategia de aprendizaje el debate es de gran utilidad para el estudiante ya que permite conocer las ideas del resto de los exponentes lo cual contribuye a la creación de un aprendizaje mas completo, ya que hace posible agregar las ideas y aportes del resto del grupo, es decir, el debate permite ver el tema u objeto de análisis desde perspectivas o puntos que de manera personal no se tomaron en consideración.

Algunos de los procesos cognitivos que se ejercitan a través de esta estrategia son el análisis, deducción, inducción, argumentación, discernimiento, contratación y toma de desiciones.

Procedimiento para su elaboración:

En la preparación de un buen debate se debe de tomar en cuenta:

1. Tener información suficiente relativa al tema o situación que se va a analizar.
2. En caso de no contar con ella reforzar los contenidos.
3. Aclarar las dudas que tengan en torno al tema.
4. Elaborar algún guión o producto de apoyo para el debate.
5. Delimitar el tipo o estilo del debate.
6. Buscar un moderador que conozca del tema.
7. Respetar las opiniones de los demás participantes.
8. Tomar nota de los puntos de vista del resto
9. Reelaborar los productos de evidencia con base a las participaciones del los compañeros.



Ensayo Académico

Definición:

Escrito relativamente corto centrado en un único objeto de estudio: un problema, un área problemática, un autor, un concepto, un campo de conceptos, un proceso, un fenómeno, etc. El escrito, además de guardar unidad temática (no aborda en el mismo escrito temas ajenos al central), presenta unidad argumentativa, es decir, ofrece “pruebas” relevantes a favor de la tesis o la posición que se quiere defender (Bernard, 2000).

Los argumentos son enunciados que apoyan a otros, lo que provoca que en el ensayo se hagan presentes argumentos principales y secundarios. El ensayo puede expresar: reflexiones propias del ensayista; resultados de una investigación no exhaustiva; inferencias de observaciones, experiencias y entrevistas; o una combinación de lo anterior. Como estrategia de aprendizaje el ensayo es una excelente oportunidad para que el estudiante manifieste el nivel que ha desarrollado en el manejo de ciertas situaciones o contenidos.

Utilidad:

Su principal aporte radica en la posibilidad que brinda para construir una reflexión acerca de un asunto, a través de su cuestionamiento crítico y el aporte de datos o argumentos que permitan entenderlo (el objeto) desde otras posibilidades o miradas. Los procesos cognitivos que se ejercitan en el momento de diseñarlo son: identificación, descripción, contratación, comprensión, análisis, deducción, inducción, analogías, resolución de problemas, discernimiento y toma de decisiones.

Procedimiento para su elaboración:

Para realizar un buen ensayo se deben tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Determinar con claridad y precisión el tema del ensayo.
2. Tener presente que el ensayo requiere unidad temática (Tratar solo un tema).
3. Disponer de un marco de referencia personal sobre el objeto a ensayar.
4. Valorar si el marco de referencia es suficiente y pertinente.
5. De no ser así, indagar acerca del objeto para incrementar la información.
6. Considerar los siguientes elementos:
 - a) Datos de identificación.
 - b) Introducción
 - c) Desarrollo
 - d) Conclusión
 - e) Fuentes de información consultadas
7. De ser necesario, dividir el escrito en subtemas.
8. Incorporar citas bibliográficas, hemerográficas o de cualquier tipo, que servirán de sustento para la emisión de juicios y argumentos
9. Para el desarrollo del ensayo es conveniente enlistar, previamente los puntos a considerar y con base en esta lista iniciar el escrito.
10. Revisar para verificar la presencia de criterios como: estructura (que estén presentes todos los elementos del ensayo); pertinencia (que el escrito guarde relación directa con el tema y con lo que se exige de él); coherencia (que los elementos mantengan secuencia temática y que los párrafos estén vinculados entre sí); peso argumentativo (que cada juicio u opinión esté respaldado en pruebas o evidencias)

Portafolio de Evidencias

Definición:

Esta técnica consiste en hacer una colección de productos académicos o trabajos (por ejemplo, ensayos, análisis de texto, composiciones escritas, problemas matemáticos resueltos, dibujos, ideas sobre proyectos, reflexiones personales, grabaciones, ejercicios digitalizados, síntesis, resumen, etc.) e incluso de algunas técnicas o instrumentos evaluativos (tales como cuestionarios, exámenes) que los aprendices realizan durante un cierto episodio o ciclo educativo.

Tiene la posibilidad de utilizarse en todas las disciplinas y con ello es posible evaluar los distintos tipos de contenidos curriculares (uso, y aplicación de conceptos, habilidades, destrezas, estrategias actitudes, valores, etc.)

Utilidad:

Su valor como estrategia de aprendizaje radica en la posibilidad que presenta el estudiante de revisar los diferentes productos académicos que ha entregado a lo largo de un curso y valorar de esta manera el avance que en su aprendizaje a logrado a lo largo de un ciclo o grado escolar, además de que la presencia del portafolio de evidencias posibilita al estudiante tener un referente para la elaboración de productos posteriores. Otra de las ventajas que presenta es que de manera conjunta estudiante y profesor pueden reflexionar sobre el crecimiento de los estudiantes, debido a la naturaleza evolutiva del desarrollo del portafolio. Como estrategia de evaluación para el profesor proporciona evidencia del conocimiento, las habilidades, las disposiciones de quien lo elabora. Al realizarlo se ejercitan procesos cognitivos como: creatividad, argumentación, síntesis, contrastación, clasificación y evaluación

Procedimiento para su elaboración:

1. El profesor determinará la finalidad del portafolio de manera que el estudiante sepa lo que se espera de él antes de comenzar a preparar sus archivos de evidencia.
2. El profesor acordará con los estudiantes y con base en el programa de estudios, los productos académicos que serán incorporados al portafolio.
3. Las evidencias recopiladas por los docentes han de establecer una correspondencia entre el trabajo del curso y sus experiencias de aprendizaje.
4. Las evidencias deberán estar relacionadas entre sí, de manera que se observen en el portafolio.

NOTA. La elaboración de los productos académicos puede solicitarse por segunda vez, si en la primera presentan deficiencias, claro está, con otro valor en el puntaje que naturalmente será menor.



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
FACULTAD DE PEDAGOGIA
Región Veracruz
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA



Anexos

Lecturas Complementarias

Mayo de 2008

HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA:

La pedagogía como movimiento histórico, nace en la segunda mitad del siglo XIX. Reconoce serios antecedentes hasta el siglo XVIII, pero se afirma y cobra fuerza en el siglo XX, particularmente después de la primera Guerra Mundial (1.914 – 1.918). Sin embargo, la pedagogía general, combinada con la historia, tiene entre sus misiones la de intentar un esquema que haga las veces de brújula para orientar a los educadores en el laberinto de los sistemas y técnicas pedagógicas que surcan nuestra época.

El pensamiento pedagógico puede decirse que comenzó su desarrollo desde los propios albores de la humanidad. El si mismo no es más que una consecuencia de su devenir histórico, en correspondencia con la necesidad del ser humano de transmitir con eficiencia y eficacia a sus congéneres las experiencias adquiridas y la información obtenida en su enfrentamiento cotidiano con su medio natural y social.

Las ideas pedagógicas abogan en ese momento crucial de la historia del ser humano como ente social por la separación en lo que respecta a la formación intelectual y el desarrollo de las habilidades y las capacidades que habrían de lograrse en aquellos hombres en que sus tareas principales no fueran las de pensar, sino las requeridas para el esfuerzo físico productivo, tales ideas pedagógicas debían insistir lo suficiente para lograra en la práctica que la mayoría o la totalidad de la "gran masa laboriosa" aceptara esa condición de desigualdad. Con estas concepciones es que surgen las denominadas escuelas para la enseñanza de los conocimientos que se poseían hasta ese momento para el uso exclusivo de las clases sociales selectas, asignándoseles a las clases explotadas, como única salida de sobre vivencia, el papel protagónico de la realización del trabajo físico.

Tales concepciones e ideas pedagógicas, conjuntamente con las cualidades que deben poseer tanto el alumno como el maestro, aparecen en manuscritos muy antiguos de China, la India y Egipto.

El desarrollo del pensamiento pedagógico tiene lugar en Grecia y Roma con figuras tan sobresalientes como Demócrito, Quintiliano, Sócrates, Aristóteles y Platón. Este último aparece en la historia como el pensador que llegó a poseer una verdadera filosofía de la educación. El pensamiento pedagógico emerge con un contenido y una estructura que le permite alcanzar un cuerpo teórico verdadero. En el renacimiento la pedagogía figura ya como una ciencia independiente.

Entre 1.548 y 1.762 surge y se desarrolla la Pedagogía Eclesiástica, principalmente la de los Jesuitas, fundada por Ignacio de Loyola y que más tarde, en 1.832, sus esencialidades son retomadas para llegar a convertirse en el antecedente de mayor influencia en la pedagogía tradicional.

La pedagogía eclesiástica tiene como centro la disciplina, de manera férrea e indiscutible, que persigue, en última instancia, afianzar cada vez más el poder del Papa, en un intento de fortalecer la Iglesia ya amenazada por la Reforma Protestante.

Se puede decir que la pedagogía tradicional, como práctica pedagógica ya ampliamente extendida alcanza su mayor grado de esplendor, convirtiéndose entonces en

la primera institución social del estado nacionalista que le concede a la escuela el valor insustituible de ser la primera institución social, responsabilizada con la educación de todas las capas sociales.

Es a partir de este momento en que surge la concepción de la escuela como la institución básica, primaria e insustituible, que educa al hombre para la lucha consciente por alcanzar los objetivos que persigue el Estado, lo que determina que la Pedagogía Tradicional adquiera un verdadero e importante carácter de Tendencia Pedagógica, en cuyo modelo estructural los objetivos se presentan de manera tan solo descriptiva y declarativa más dirigidos a la tarea que el profesor debe realizar que a las acciones que el alumno debe ejecutar sin establecimiento o especificación de las habilidades que se deben desarrollar en los educandos, otorgándoles a éstos últimos el papel de entes pasivos en el proceso de enseñanza al cual se le exige la memorización de la información a él transmitida, llevándolo a reflejar la realidad objetiva como algo de quienes aprenden.

La Tendencia Pedagógica Tradicional no profundiza en el conocimiento de los mecanismos mediante los cuales se desarrolla el proceso de aprendizaje. Ella modela los conocimientos y habilidades que se habrán de alcanzar en el estudiante, por lo que su pensamiento teórico nunca alcanza un completo desarrollo. La información la recibe el alumno en forma de discurso y la carga de trabajo práctico es mínima sin control del desarrollo de los procesos que subyacen en la adquisición del conocimiento, cualquiera que sea la naturaleza de éste, lo que determina que ese comportamiento tan importante de la medición del aprendizaje que es la evaluación esté dirigido a poner en evidencia el resultado alcanzado mediante ejercicios evaluativos meramente reproductivos, que no enfatizan, o lo hacen a menor escala, el análisis y el razonamiento.

La Tendencia pedagógica Tradicional tiene, desde el punto de vista curricular un carácter racionalista académico en el cual se plantea que el objetivo esencial de la capacitación del hombre es que el mismo adquiera los instrumentos necesarios que le permitan tan solo intervenir en la en la tradición cultural de la sociedad; no obstante, esta tendencia se mantiene bastante generalizada en la actualidad con al incorporación de algunos avances e influencias del modelo psicológico del conductismo que surge y se desarrolla en el siglo XX.

Esta teoría resulta ineficiente y deficiente en el plano teórico, por cuanto ve a éste como un simple receptor de información, sin preocuparse de forma profunda y esencial de los procesos que intervienen en las asimilaciones del conocimiento.

La preocupación por lo educativo constituye, justamente, una de las características de la pedagogía de hoy: no siempre adopta una forma sistemática, ni se integra en una rígida concepción científica, sino que aparece junto a otras reflexiones en el sentido estricto del término.

RELACIÓN ENTRE LA HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA Y LA EDUCACIÓN

Entre las principales relaciones podemos señalar:

La pedagogía contemporánea cuenta entre sus aportes fundamentales la ampliación del concepto de la educación. A lo largo de la historia de cada una de éstas, se puede ver que van tomadas de la mano; es decir, la educación ha cobrado una proyección social importante junto al desarrollo de la pedagogía.

Mientras más se amplía el concepto educativo, la pedagogía por su lado alcanza un dominio propio. Mientras que la educación va mejorando y superándose a lo largo de la historia con la realidad social y cultural que la condiciona, la pedagogía avanza de igual manera.

Ambas, tanto la pedagogía como la educación, son guiadas de una manera u otra por la realidad social de un momento determinado. Se puede ver las variantes que sufrieron cada una de éstas a través de la historia en diversos momentos, dependiendo de la realidad que se estaba viviendo en ese momento.

Se puede considerar que la pedagogía es la reflexión sobre la práctica de la educación, y que la educación es la acción ejercida sobre los educandos, bien sea por lo padres o por los maestros. Aunque en definición no son lo mismo, se puede decir que van relacionadas, de tal manera que una reflexiona (pedagogía) la acción que debe ejercer la otra (educación).

La pedagogía es la teoría que permite llevar a cabo un acto, en este caso es el acto de la educación. Tanto la educación como la pedagogía no son hechos aislados, están ligadas a un mismo sistema, cuyas partes concurren a un mismo fin, conformando de esta manera un complejo sistema educativo.

La delimitación de los diversos conceptos de: educación, pedagogía, didáctica, enseñanza y aprendizaje. La investigación que permita avanzar en el surgimiento y devenir de estos conceptos es histórica, y deberá recurrir a las fuentes primarias producidas a lo largo de las actualmente denominadas Historia de la Educación e Historia de la Pedagogía.

Hoy en día se puede decir que la Pedagogía está al mando como disciplina omnicompreensiva y reflexiva de todo lo que ocurre

Los cuatro pilares de la educación

El siglo XXI, que ofrecerá recursos sin precedentes tanto a la circulación y almacenamiento de informaciones como a la comunicación, planteará a la educación una doble exigencia que, a primera vista, puede parecer casi contradictoria: la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva, porque son las bases de las competencias del futuro. Simultáneamente, deberá hallar y definir orientaciones que permitan no dejarse sumergir por las corrientes de informaciones más o menos efímeras que invaden los espacios públicos y privados y conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos. En cierto sentido, la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él.

Con esas perspectivas se ha vuelto imposible, y hasta inadecuado, responder de manera puramente cuantitativa a la insaciable demanda de educación, que entraña un bagaje escolar cada vez más voluminoso. Es que ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites. Sobre todo, debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda la vida cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse a un mundo en permanente cambio.

Para cumplir el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: *aprender a conocer*, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; *aprender a hacer*, para poder influir sobre el propio entorno; *aprender a vivir juntos*, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, *aprender a ser*, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

Mas, en general, la enseñanza escolar se orienta esencialmente, por no decir que de manera exclusiva, hacia el *aprender a conocer* y, en menor medida, el *aprender a hacer*. Las otras dos formas de aprendizaje dependen las más de las veces de circunstancias aleatorias, cuando no se les considera una mera prolongación, de alguna manera natural, de las dos primeras. Pues bien, la Comisión estima que, en cualquier sistema de enseñanza estructurado, cada uno de esos cuatro “pilares del conocimiento” debe recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano, en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global y que dure toda la vida en los planos cognoscitivo y práctico.

Desde el comienzo de su actuación, los miembros de la Comisión fueron conscientes de que, para hacer frente a los retos del siglo XXI, sería indispensable asignar nuevos objetivos a la educación y, por consiguiente, modificar la idea que nos hacemos de su utilidad. Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros, lo cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados (experiencia práctica, adquisición de capacidades diversas, fines de carácter económico), para considerar su función en toda su plenitud, a saber, la realización de la persona que, toda ella, *aprende a ser*.

Aprender a conocer

Este tipo de aprendizaje, que tiende menos a la adquisición de conocimientos clasificados y codificados que al dominio de los instrumentos mismos del saber, puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana. En cuanto medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir. Aunque el estudio sin aplicación inmediata esté cediendo terreno frente al predominio actual de los conocimientos útiles, la tendencia a prolongar la escolaridad e incrementar el tiempo libre debería permitir a un número cada vez mayor de adultos apreciar las bondades del conocimiento y de la investigación individual.

El incremento del saber que permite comprender mejor las múltiples facetas del propio entorno, favorece el despertar de la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio. Desde esa perspectiva, insistimos en ello, es fundamental que cada niño, dondequiera que esté, pueda acceder de manera adecuada al razonamiento científico y convertirse para toda la vida en un “amigo de la ciencia”. En los niveles de enseñanza secundaria y superior; la formación inicial debe proporcionar a todos los alumnos los instrumentos, conceptos y modos de referencia resultantes del progreso científico y de los paradigmas de la época.

Sin embargo, puesto que el conocimiento es múltiple e infinitamente evolutivo, resulta cada vez más utópico pretender conocerlo todo; por ello, más allá de la enseñanza básica, la idea de un saber omnisciente es ilusoria. Al mismo tiempo, la especialización — incluso en el caso de los futuros investigadores— no debe excluir una cultura general. “En nuestros días, una mente verdaderamente formada necesita una amplia cultura general y tener la posibilidad de estudiar a fondo un pequeño número de materias.

De un extremo a otro de la enseñanza, debemos favorecer la simultaneidad de ambas tendencias”². Pues la cultura general, apertura a otros lenguajes y conocimientos, permite ante todo comunicar. Encerrado en su propia ciencia, el especialista corre el riesgo de desinteresarse de lo que hacen los demás. En cualesquiera circunstancias, le resultará difícil cooperar. Por otra parte, argamasa de las sociedades en el tiempo y en el espacio, la formación cultural entraña una apertura a otros campos del saber; lo que contribuye a fecundas sinergias entre disciplinas diversas. En el ámbito de la investigación, en particular, el progreso de los conocimientos se produce a veces en el punto en que confluyen disciplinas diversas.

Aprender para conocer supone, en primer término, aprender a aprender; ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. Desde la infancia, sobre todo en las sociedades dominadas por la imagen televisiva, el joven debe aprender a concentrar su atención en las cosas y las personas. La vertiginosa sucesión de informaciones en los medios de comunicación y el frecuente cambio de canal de televisión, atentan contra el proceso de descubrimiento, que requiere una permanencia y una profundización de la información captada. Este aprendizaje de la atención puede adoptar formas diversas y sacar provecho de múltiples ocasiones de la vida (juegos, visitas a empresas, viajes, trabajos prácticos, asignaturas científicas, etcétera).

El ejercicio de la memoria, por otra parte, es un antídoto necesario contra la invasión de las informaciones instantáneas que difunden los medios de comunicación masiva. Sería peligroso imaginar que la memoria ha perdido su utilidad debido a la formidable capacidad de almacenamiento y difusión de datos de que disponemos en la actualidad. Desde luego, hay que ser selectivos en la elección de los datos que aprenderemos “de memoria”, pero debe cultivarse con esmero la facultad intrínsecamente humana de memorización asociativa, irreductible a un automatismo. Todos los especialistas coinciden en afirmar la necesidad de entrenar la memoria desde la infancia y estiman inadecuado suprimir de la práctica escolar algunos ejercicios tradicionales considerados tediosos.

Por último, el ejercicio del pensamiento, en el que el niño es iniciado primero por sus padres y más tarde por sus maestros, debe entrañar una articulación entre lo concreto y lo abstracto. Asimismo, convendría combinar tanto en la enseñanza como en la investigación los dos métodos, el deductivo y el inductivo, a menudo presentados como opuestos. Según las disciplinas que se enseñen, uno resultará más pertinente que el otro, pero en la mayoría de los casos la concatenación del pensamiento requiere combinar ambos.

El proceso de adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias. En ese sentido, se entrelaza de manera creciente con la experiencia del trabajo, a medida que éste pierde su aspecto rutinario. Puede considerarse que la enseñanza básica tiene éxito si aporta el impulso y las bases que permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, no sólo en el empleo sino también al margen de él.

Aprender a hacer

Aprender a conocer y aprender a hacer son, en gran medida, indisociables. Pero lo segundo está más estrechamente vinculado a la cuestión de la formación profesional: ¿cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y, al mismo tiempo, cómo adaptar la enseñanza al futuro mercado de trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible? La Comisión procurará responder en particular a esta última interrogante. Al respecto, corresponde establecer una diferencia entre las economías industriales, en las que predomina el trabajo asalariado, y las demás, en las que subsiste todavía de manera generalizada el trabajo independiente o ajeno al sector estructurado de la economía.

En las sociedades basadas en el salario que se han desarrollado a lo largo del siglo XX conforme al modelo industrial, la sustitución del trabajo humano por máquinas convierte a aquél algo cada vez más inmaterial y acentúa el carácter cognoscitivo de las tareas, incluso en la industria, así como la importancia de los servicios en la actividad económica. Por lo demás, el futuro de esas economías está supeditado a su capacidad de transformar el progreso de los conocimientos en innovaciones generadoras de nuevos empleos y empresas. Así pues, ya no puede darse a la expresión “aprender a hacer” el significado simple que tenía cuando se trataba de preparar a alguien para una tarea material bien definida, para que participase en la fabricación de algo. Los aprendizajes deben, así pues, evolucionar y ya no pueden considerarse mera transmisión de prácticas más o menos rutinarias, aunque éstas conserven un valor formativo que no debemos desestimar.

De la noción de calificación a la de competencia

El dominio de las dimensiones cognoscitiva e informativa en los sistemas de producción industrial vuelve algo caduca la noción de calificación profesional, entre otros en el caso de los operarios y los técnicos, y tiende a privilegiar la de competencia personal. En efecto, el progreso técnico modifica de manera ineluctable las calificaciones que requieren los nuevos procesos de producción. A las tareas puramente físicas suceden tareas de producción más intelectuales, más cerebrales —como el mando de máquinas, su mantenimiento y supervisión— y tareas de diseño, estudio y organización, a medida que las propias máquinas se vuelven más “inteligentes” y que el trabajo se “desmaterializa”.

Este incremento general de los niveles de calificación exigidos tiene varios orígenes. Con respecto a los operarios, la yuxtaposición de las tareas obligadas y del trabajo fragmentado cede ante una organización en “colectivos de trabajo” o “grupos de proyecto”, siguiendo las prácticas de las empresas japonesas: una especie de taylorismo al revés. Los empleados dejan de ser intercambiables y las tareas se personalizan. Cada vez con más frecuencia, los empleadores ya no exigen una calificación determinada, que consideran demasiado unida, todavía a la idea de pericia material, y piden, en cambio, un conjunto de competencias específicas a cada persona que combina la calificación propiamente dicha, adquirida mediante la formación técnica y profesional, el comportamiento social, la aptitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos.

Si a estas nuevas exigencias añadimos la de un empeño personal del trabajador, considerado como agente del cambio, resulta claro que ciertas cualidades muy subjetivas, innatas o adquiridas —que los empresarios denominan a menudo “saber ser”— se combinan con los conocimientos teóricos y prácticos para componer las competencias solicitadas; esta situación ilustra de manera elocuente, como ha destacado la Comisión, el vínculo que la educación debe mantener entre los diversos aspectos del aprendizaje. Entre esas cualidades, cobra cada vez mayor importancia la capacidad de comunicarse y de trabajar con los demás, de afrontar y solucionar conflictos. El desarrollo de las actividades de servicios tiende a acentuar esta tendencia.

La “desmaterialización” del trabajo y las actividades de servicios en el sector asalariado

Las repercusiones de la “desmaterialización” de las economías avanzadas en el aprendizaje se ponen de manifiesto inmediatamente al observar la evolución cuantitativa y cualitativa de los servicios, categoría muy diversificada que se define, sobre todo por exclusión, como aquella que agrupa actividades que no son ni industriales ni agrícolas y que, a pesar de su diversidad, tienen en común el hecho de no producir ningún bien material.

Muchos servicios se definen principalmente en función de la relación interpersonal que generan. Podemos citar ejemplos tanto en el sector comercial (peritajes de todo tipo, servicios de supervisión o de asesoramiento tecnológico, servicios financieros, contables o administrativos) que prolifera nutriéndose de la creciente complejidad de las economías, como en el sector no comercial más tradicional (servicios sociales, de enseñanza, de sanidad, etcétera). En ambos casos, es primordial la actividad de información y de comunicación; se pone el acento en el acopio y la elaboración personalizados de informaciones específicas, destinadas a un proyecto preciso.

En ese tipo de servicios, la calidad de la relación entre el prestatario y el usuario depende también en gran medida del segundo. Resulta entonces comprensible que la tarea de que se trate ya no pueda prepararse de la misma manera que si se fuera a trabajar la tierra o a fabricar una chapa metálica. La relación con la materia y la técnica debe ser complementada por una aptitud para las relaciones interpersonales. El desarrollo de los servicios obliga, pues, a cultivar cualidades humanas que las formaciones tradicionales no siempre inculcan y que corresponden a la capacidad de establecer relaciones estables y eficaces entre las personas.

Por último, es concebible que en las sociedades ultratecnificadas del futuro la deficiente interacción entre los individuos pueda provocar graves disfunciones, cuya superación exija nuevas calificaciones, basadas más en el comportamiento que en el bagaje intelectual, lo que quizá ofrezca posibilidades a las personas con pocos o sin estudios escolares, pues la intuición, el discernimiento, la capacidad de prever el futuro y de crear un espíritu de equipo no son cualidades reservadas forzosamente a los más diplomados. ¿Cómo y dónde enseñar estas cualidades, en cierto sentido innatas? No es fácil deducir cuáles deben ser los contenidos de una formación que permita adquirir las capacidades o aptitudes necesarias. El problema se plantea también a propósito de la formación profesional en los países en desarrollo.

El trabajo en la economía no estructurada

En las economías en desarrollo donde la actividad asalariada no predomina, el trabajo es de naturaleza muy distinta. En muchos países del África subsahariana y en algunos de América Latina y Asia sólo un pequeño segmento de la población trabaja en régimen asalariado y la inmensa mayoría participa en la economía tradicional de subsistencia. Hablando con propiedad, no existe ninguna función referencial laboral; los conocimientos técnicos suelen ser de tipo tradicional. Además, la función del aprendizaje no se limita al trabajo, sino que debe satisfacer el objetivo más amplio de una participación en el desarrollo dentro de los sectores estructurado o no estructurado de la economía. A menudo, se trata de adquirir a la vez una calificación social y una formación profesional.

En otros países en desarrollo hay, además de la agricultura y de un reducido sector estructurado, un sector económico al mismo tiempo moderno y no estructurado, a veces bastante dinámico, formado por actividades artesanales, comerciales y financieras, que indica que existen posibilidades empresariales perfectamente adaptadas a las condiciones locales.

En ambos casos, de los numerosos estudios realizados en países en desarrollo se desprende que éstos consideran que su futuro estará estrechamente vinculado a la adquisición de la cultura científica que les permitirá acceder a la tecnología moderna, sin descuidar por ello las capacidades concretas de innovación y creación inherentes al contexto local.

Se plantea entonces una pregunta común a los países, desarrollados y en desarrollo: ¿cómo aprender a comportarse eficazmente en una situación de incertidumbre, cómo participar en la creación del futuro?

Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás

Sin duda, este aprendizaje constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea. Demasiado a menudo, la violencia que impera en el mundo contradice la esperanza que algunos habían depositado en el progreso de la humanidad. La historia humana siempre ha sido conflictiva, pero hay elementos nuevos que acentúan el riesgo, en particular el extraordinario potencial de autodestrucción que la humanidad misma ha creado durante el siglo XX. A través de los medios de comunicación masiva, la opinión pública se convierte en observadora impotente, y hasta en rehén, de quienes generan o mantienen vivos los conflictos. Hasta el momento, la educación no ha podido hacer mucho para modificar esta situación. ¿Sería posible concebir una educación que permitiera evitar los conflictos o solucionarlos de manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas y espiritualidad?

La idea de enseñar la no violencia en la escuela es loable, aunque sólo sea un instrumento entre varios para combatir los prejuicios que llevan al enfrentamiento. Es una tarea ardua, ya que, como es natural, los seres humanos tienden a valorar en exceso sus cualidades y las del grupo al que pertenecen y a alimentar prejuicios desfavorables hacia los demás. La actual atmósfera competitiva imperante en la actividad económica de cada nación y, sobre todo, a nivel internacional, tiende además a privilegiar el espíritu de competencia y el éxito individual. De hecho, esa competencia da lugar a una guerra económica despiadada y provoca tensiones entre los poseedores y los desposeídos que fracturan las naciones y el mundo y exacerbaban las rivalidades históricas. Es de lamentar que, a veces, la educación contribuya a mantener ese clima al interpretar de manera errónea la idea de emulación.

¿Cómo mejorar esta situación? La experiencia demuestra que, para disminuir ese riesgo, no basta con organizar el contacto y la comunicación entre miembros de grupos diferentes (por ejemplo, en escuelas a las que concurren niños de varias etnias o religiones). Por el contrario, si esos grupos compiten unos con otros o no están en una situación equitativa en el espacio común, ese tipo de contacto puede agravar las tensiones latentes y degenerar en conflictos. En cambio, si la relación se establece en un contexto de igualdad y se formulan objetivos y proyectos comunes, los prejuicios y la hostilidad subyacente pueden dar lugar a una cooperación más serena e, incluso, a la amistad.

Parecería entonces adecuado dar a la educación dos orientaciones complementarias. En el primer nivel, el descubrimiento gradual del otro. En el segundo, y durante toda la vida, la participación en proyectos comunes, un método quizá eficaz para evitar o resolver los conflictos latentes.

El descubrimiento del otro

La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos. Desde la primera infancia, la escuela debe, pues, aprovechar todas las oportunidades que se presenten para esa doble enseñanza. Algunas disciplinas se prestan particularmente a hacerlo, como la geografía humana desde la enseñanza primaria y, más tarde, los idiomas y literaturas extranjeros.

El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo; por consiguiente, para desarrollar en el niño y el adolescente una visión cabal del mundo, la educación, tanto si la imparte la familia como si la imparte la comunidad o la escuela, primero debe hacerle descubrir quién es. Sólo entonces podrá realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. El fomento de esta actitud de empatía en la escuela será fecundo para los comportamientos sociales a lo largo de la vida. Así, por ejemplo, si se enseña a los jóvenes a adoptar el punto de vista de otros grupos étnicos o religiosos, se pueden evitar incomprensiones generadoras de odio y violencia en los adultos. Así pues, la enseñanza de la historia de las religiones o de los usos y costumbres puede servir de útil referencia para futuros comportamientos.

Por último, la forma misma de la enseñanza no debe oponerse a ese reconocimiento del otro. Los profesores que, a fuerza de dogmatismo, destruyen la curiosidad o el espíritu crítico en lugar de despertarlos en sus alumnos, pueden ser más perjudiciales que benéficos. Al olvidar que son modelos para los jóvenes, su actitud puede atentar de manera permanente contra la capacidad de sus alumnos de aceptar la alteridad y hacer frente a las inevitables tensiones entre seres humanos, grupos y naciones. El enfrentamiento, mediante el diálogo y el intercambio de argumentos, será uno de los instrumentos necesarios de la educación del siglo XXI.

Tender hacia objetivos comunes

Cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores que permiten escapar a la rutina, disminuyen y a veces hasta desaparecen las diferencias —e incluso los conflictos— entre los individuos. Esos proyectos que permiten superar los hábitos individuales y valoran los puntos de convergencia por encima de los aspectos que separan, dan origen a un nuevo modo de identificación. Por ejemplo, gracias a la práctica del deporte, ¡cuántas tensiones entre clases sociales o nacionalidades han acabado por transformarse en solidaridad, a través de la pugna y la felicidad del esfuerzo común! Asimismo, en el trabajo, ¡cuántas realizaciones podrían no haberse concretado si los conflictos habituales de las organizaciones jerarquizadas no hubiera sido superados por un proyecto de todos!

En consecuencia, en sus programas la educación escolar debe reservar tiempo y ocasiones suficientes para iniciar desde muy temprano a los jóvenes en proyectos cooperativos, en el marco de actividades deportivas y culturales y mediante su participación en actividades sociales: renovación de barrios, ayuda a los más desfavorecidos, acción humanitaria, servicios de solidaridad entre las generaciones, etcétera. Las demás organizaciones educativas y las asociaciones deben tomar el relevo de la escuela en estas actividades. Además, en la práctica escolar cotidiana, la participación de los profesores y alumnos en proyectos comunes puede engendrar el aprendizaje de un método de solución de conflictos y ser una referencia para la vida futura de los jóvenes, enriqueciendo al mismo tiempo la relación entre educadores y educandos.

Aprender a ser

Desde su primera reunión, la Comisión ha reafirmado enérgicamente un principio fundamental: la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

El informe *Aprender a ser* (1972) manifestaba en su preámbulo el temor a una deshumanización del mundo vinculada a la evolución tecnológica. La evolución general de las sociedades desde entonces y, entre otras cosas, el formidable poder adquirido por los medios de comunicación masiva, ha agudizado ese temor y dado más legitimidad a la advertencia que suscitó. Posiblemente, el siglo XXI amplificará estos fenómenos, pero el problema ya no será tanto preparar a los niños para vivir en una sociedad determinada sino, más bien, dotar a cada cual de fuerzas y puntos de referencia intelectuales permanentes que le permitan comprender el mundo que le rodea y comportarse como un elemento responsable y justo. Más que nunca, la función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino.

Este imperativo no es sólo de naturaleza individualista: la experiencia reciente demuestra que lo que pudiera parecer únicamente un modo de defensa del ser humano frente a un sistema alienante o percibido como hostil es también, a veces, la mejor oportunidad de progreso para las sociedades. La diversidad de personalidades, la autonomía y el espíritu de iniciativa, incluso el gusto por la provocación son garantes de la creatividad y la innovación. Para disminuir la violencia o luchar contra los distintos flagelos que afectan a la sociedad, métodos inéditos, derivados de experiencias sobre el terreno, han dado pruebas de su eficacia.

En un mundo en permanente cambio, uno de cuyos motores principales parece ser la innovación tanto social como económica, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad; manifestaciones por excelencia de la libertad humana, pueden verse amenazadas por cierta normalización de la conducta individual.

El siglo XXI necesitará muy diversos talentos y personalidades, además de individuos excepcionales, también esenciales en toda civilización. Por ello, habrá que ofrecer a niños y jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación —estética, artística, deportiva, científica, cultural y social— que completarán la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores o sus contemporáneos. En la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante que el que les concede, en muchos países, una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto.

Así pues, la Comisión hace plenamente suyo el postulado del informe *Aprender a ser*: “... El desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos; individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños”. Este desarrollo del ser humano, que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás. En este sentido, la educación es ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad. En el caso de una experiencia profesional positiva, la educación, como medio para alcanzar esa realización, es, pues, a la vez un proceso extremadamente individualizado y una estructuración social interactiva.

*
* *

Huelga decir que los cuatro pilares de la educación que acabamos de describir no pueden limitarse a una etapa de la vida o a un solo lugar. Como veremos en el capítulo siguiente, es necesario replantear los tiempos y los ámbitos de la educación, y que se complementen e imbriquen entre sí, a fin de que cada persona, durante toda su vida, pueda aprovechar al máximo un contexto educativo en constante enriquecimiento.

Pistas y recomendaciones

- La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: *aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser*.
- *Aprender a conocer*, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- *Aprender a hacer* a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.
- *Aprender a vivir juntos* desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia —realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos— respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.
- *Aprender a ser* para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar...
- Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, en la elaboración de los programas y en la definición de nuevas políticas pedagógicas.

Bibliografía

Básicas
<ul style="list-style-type: none">❖ Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, DF: McGRAW-HILL. (Original publicado en 1998.)❖ C. Monereo, et all (1994), Estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela. España. ED.Grao, 10ª edición.❖ Mureen Priestley (2002). Tecnicas y estrategias del pensamiento critico. México, DF. ED. Trillas.❖ González Ornelas, V. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México. Pax-México, 2001.❖ Bernad Mainar, J. (2000). Modelo cognitivo de evaluación educativa. Escala de estrategias de aprendizaje contextualizado, ESEAC. Madrid. Nancea.❖ Calvo Rodríguez, A. (1998). Estrategias para aprender a aprender. Madrid. Edit. Escuela Española.❖ Suárez Díaz, R. (2002). La educación. Teorías educativas, estrategias de enseñanza-aprendizaje. México. Ed. Trillas.❖ Ferrant Jiménez, Esperanza. (2007). Adquisición y formación de hábitos de estudio para un aprendizaje eficiente. Xalapa, Ver., México. Ed. Universidad Veracruzana.
Complementarias
<ul style="list-style-type: none">❖ Edgar Morin (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del fututo. ED. UNESCO. Colección: educación y cultura para el nuevo milenio. 1ª edicion.❖ GARCÍA V., Aníbal Néstor, editor responsable (1997), <i>LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO</i>. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, Presidida por Jacques Delors. México: Correo de la UNESCO❖ NASSIF Ricardo (1958) PEDAGOGÍA GENERAL, Buenos Aires: Kapelusz❖ http://www.monografias.com/trabajos11/hispeda/hispeda.shtml#pedago❖ http://www.imsa.edu/team/cpbl/❖ http://contexto-educativo.com.ar/2001/4/nota-02.htm