

Heráclito.

INTRODUCCIÓN.



Su acmé se sitúa entorno al 500 a.C. Nace en *Éfeso ciudad democrática* de la costa jonia pero *él pertenece a una familia aristocrática ligada a la realeza*. Su *pensamiento político está desfasado*, siente desdén y hasta *aversión hacia la democracia*. De *carácter altanero* su aire de superioridad le granjeó el odio de sus conciudadanos acabándose por convertir en un misántropo.

También es apodado "*el oscuro*" por su *estilo enigmático y contradictorio*. Su *pensamiento, de carácter circular* está elaborado a partir de *aforismos*.

fr. 22 “Heráclito, hijo de Blosón (o, según algunos, de Heraclón) de Éfeso. Tuvo su acmé en la Olimpiada 69. Llegó a hacerse sumamente altanero y desdeñoso, como se deduce también con claridad de su libro, en el que dice: «El conocimiento de muchas cosas no enseña a tener inteligencia, pues, de ser así, hubiera enseñado a Hesíodo, a Pitágoras y hasta a Jenófanes y Hecateo”... acabó por convertirse en un misántropo; se retiró del mundo y vivió en los montes, alimentándose de hierbas y plantas. Convertido por esta causa en un hidrópico, bajó a la ciudad y en enigmas le preguntaba a los médicos si ellos serían capaces de convertir en seco el tiempo lluvioso. Como éstos no le entendían, se enterró en un estercolero, en la esperanza de que, con el calor del estiércol, se iba a evaporar la hídropsía. Como ni aun así lo consiguió, murió a la edad de sesenta años.”

"PANTA REI" (TODO FLUYE): EL PERPETUO FLUIR DE LAS COSAS.

fr. 12 “A quienes entran en los mismos ríos, les recubren aguas distintas cada vez.”

fr. 49 “Entramos y no entramos en los mismos ríos, somos y no somos.”

Todo cambia pero no es un devenir irracional (a-lógico, caótico, sin ley) sino que:

- a) Está *regido por una ley*: el *logos*.
- b) Tiene como *principio (arjé)* el *fuego* que posee un carácter *metafórico*.

EL LOGOS: LA LEY Y EL PRINCIPIO EXPLICATIVO DE TODO EL UNIVERSO.

El logos en Heráclito tiene *dos sentidos*:

1. La ley que rige el mundo.

fr. 80 “Debemos saber que la guerra es universal y que la justicia es discordia, y que todo sucede según la discordia y la necesidad.”

fr. 53 “La guerra no es sólo el padre de todas las cosas, sino también el rey de todas las cosas; a unos los muestra como dioses, a otros como hombres; mientras a unos les hace esclavos, a otros les hace libres.”

El principio del dinamismo del universo es la *lucha de contrarios*, por eso "*la guerra es el padre de todas las cosas*".

El *equilibrio total del cosmos* sólo puede mantenerse si *el cambio en una dirección comporta otro equivalente en dirección opuesta*. La armonía de los opuestos reside en la lucha que mantienen que produce un *equilibrio tenso y dinámico*.

fr. 8 “Los contrarios se armonizan y de la diversidad resulta la más bella armonía, y todo ha sido engendrado por la discordia.”

Podemos destacar los siguientes aspectos de su manera de entenderlo:

- a. *Visión agonística*. No es una lucha donde haya opuestos buenos o malos como en la escuela Pitagórica.
- b. *Ambos opuestos son mutuamente dependientes*: placer / dolor, salud / enfermedad, vida / muerte, etc. ¿Podríamos saber qué es la salud si nunca hubiéramos estado enfermos? *Cada uno es imposible sin el otro y el predominio total de uno es la aniquilación de ambos* (por ejemplo: la felicidad)
- c. *El logos es el principio que mantiene la proporcionalidad*. Un cambio en una dirección comporta otro equivalente en dirección opuesta.
- d. *Los contrarios son, de hecho, expresiones distintas de una misma realidad*.

De todo ello podemos concluir una idea fundamental de Heráclito: **la unidad profunda de las cosas**.

fr. 50 “Tras escuchar al logos, y no a mí, es sabio reconocer que todas las cosas son una.”

fr. 88 “Lo mismo es vida y muerte, velar y dormir, juventud y vejez; aquellas cosas se cambian en éstas y éstas en aquéllas.”

fr.126 “Las cosas frías se calientan, lo caliente se enfría, lo húmedo se seca, lo reseco se humedece.”

fr. 60 “El camino que sube y el que baja son uno y el mismo.”

2. La razón que lo capta.

El objetivo del filósofo es captar esa unidad que subyace al devenir: captar el logos. Y eso se hace desde el logos (razón / lenguaje) que es también lo común.

fr. 89 “Hay un solo mundo para los hombres que están despiertos, pero cada uno de los que duermen se vuelve hacia un mundo propio.”

fr. 2 “Por tanto es necesario seguir lo común; pero, aunque el Logos sea común, la mayoría vive como si tuviera una inteligencia particular.”

Para ello los sentidos son imprescindibles pero no podemos dejarnos engañar por ellos. En su teoría del conocimiento, sentidos y razón nos muestran las dos caras de la realidad:

- a) Los *sentidos* nos muestran *el continuo fluir de las cosas*, el *devenir*.
- b) La *razón* (logos) nos muestra la *unidad profunda de las cosas*.

Ambas poseen valor ontológico, no hay una preeminencia o mayor realidad de una que de la otra.

EL FUEGO COMO ARJÉ.

fr. 90 “Todo cambia en el fuego y el fuego, en todo, así como las mercancías se cambian por oro y el oro por mercancías.”

fr. 30 “Este cosmos [el mismo de todos] no lo hizo ningún dios ni ningún hombre, sino que siempre fue, es y será fuego eterno, que se enciende según medida y se extingue según medida.”

fr. 76 “El fuego vive la muerte de la tierra; también el aire vive la muerte del fuego. El agua vive la muerte del aire, la tierra la del agua.”

En Heráclito el arjé, que posee un *carácter metafórico*, es *el fuego* porque *simboliza esa realidad en continuo cambio*.

EL ALMA: LA ANTROPOLOGÍA HERACLÍTEA.

fr. 36 “Para las almas es muerte convertirse en agua, y para el agua es muerte hacerse tierra; de la tierra nace el agua y del agua el alma.”

fr. 118 “Un alma seca es muy sabia y muy buena.”

fr. 117 “Un hombre cuando está ebrio es conducido por un niño imberbe y va dando tumbos, sin saber por dónde va con su alma húmeda.”

fr. 45 “No llegarías a encontrar, en tu camino, los límites del alma, ni aun recorriendo todos los caminos: tan profunda dimensión tiene.”