

IDIÓFONOS DE GOLPE

El sonido se produce al golpear el instrumento con las manos, baquetas, palillos o con cualquier otro objeto o mecanismo.

AFINACIÓN INDETERMINADA

(Solo interpretan ritmos)

GONG O TAM-TAM



De origen chino, es un gran disco de bronce ligeramente convexo que se cuelga de un soporte y se percute con una baqueta blanda.

CAJA CHINA



Se trata de un taco de madera rectangular y hueco (con una forma similar a la de un lingote). Consiste en un pequeño bloque de madera dura, plano y rectangular, y vaciado a lo largo de medio centímetro en el lado, hacia la parte alta. Esta ranura sirve como caja de resonancia. Este instrumento se percute mediante una baqueta dura, de madera o goma, en el centro o en el borde encima de la abertura. Su sonido es brillante y hueco, y su notación es lineal.

CAJÓN FLAMENCO



Utilizado en la música flamenca.

Caja cerrada de madera sobre la que se sienta el intérprete para percutirla con las manos.

TRIÁNGULO



El triángulo es un instrumento percutido de metal, perteneciente al grupo de los idiófonos, porque el sonido resultante es fruto de la vibración del metal tras ser golpeado con la baqueta.

El triángulo es una barra o estructura cilíndrica de acero doblada en forma de triángulo, como su nombre indica, con la particularidad de que uno de sus vértices queda abierto. Normalmente, el ejecutante no sostiene directamente el instrumento haciéndolo por uno de sus lados sino mediante un cordel que, atado al vértice superior, sirve para suspenderlo.