

GUÍA DIDÁCTICA

PARA EL USO EDUCATIVO
DE CORTOMETRAJES

Cine para ser la voz de quienes callan

- es +

**CONTRA LA VIOLENCIA SOBRE LA MUJER:
EDUCACIÓN**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL
E IGUALDAD

CONTENIDOS

Presentación
Manual de uso

Unidades Didácticas

- » U. DIDÁCTICA 1: Corto 1 “Vive o muere”
- » U. DIDÁCTICA 2: Corto 2 “Nunca es tarde para hacerte valer”
- » U. DIDÁCTICA 3: Corto 3 “Sinrazón”
- » U. DIDÁCTICA 4: Corto 4 “Sin pensarlo dos veces”
- » U. DIDÁCTICA 5: Corto 5 “Bajo la máscara”

ANEXOS

Actividades complementarias
Claves teóricas para trabajar este corto...
Claves básicas para el análisis audiovisual
Glosario temático y cinematográfico
Bibliografía utilizada y recomendada
Recursos

Edita:

Ministerio de Igualdad – Delegación del Gobierno para la Violencia de Género

C/ Alcalá, 37. 28071 Madrid

www.migualdad.es

Elaborado por:

Fundación Mujeres

Equipo de redacción:

Eva M^a de la Peña Palacios (Coordinación)

María Cortijo Calzada

Laura Esteban García

Guillermo Hernández Magán

NIPO: 800-10-004-3

ISBN: 978-84-937545-2-5

Depósito Legal: M-8216-2010

Imprime: Lerko Print S.A.

PRESENTACIÓN

“Menos es más. Cine para ser la voz de quienes callan. Contra la violencia sobre la mujer: Educación” es un proyecto que se inserta dentro de las medidas de desarrollo de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Esta Ley Orgánica ha supuesto un punto de partida en la lucha de la sociedad española contra esta lacra social, destacando la importancia de la educación como herramientas de prevención.

El proyecto “Menos es más, cine para ser la voz de quienes callan” nació en 2007 como un instrumento de sensibilización del Plan Nacional de Sensibilización y Prevención de la Violencia de Género, adoptado por el Consejo de Ministros el 15 de diciembre de 2006. El objetivo primordial es utilizar el cine como herramienta de prevención de la violencia de género, que, por su enorme capacidad de crear identificaciones, proporciona un inagotable campo temático.

La imagen, que en tantas ocasiones suele ser vehículo de estereotipos, se convierte en este proyecto en una ventana que otorga visibilidad, a través de su análisis, a la realidad de la violencia sexista contra las mujeres.

En general, el relato mediático construido por las nuevas tecnologías de la información no termina de aportar una visión social de conjunto de la problemática de la violencia de género, y suele estar lleno de mensajes contradictorios con respecto al cuerpo, la sexualidad, la identidad, etc.

Por todo ello, es necesario experimentar y aportar nuevos materiales audiovisuales que rompan con los estereotipos y que profundicen en la complejidad de la violencia de género.

Este proyecto estuvo inicialmente dirigido a los/as estudiantes de ESO, Bachillerato y Formación Profesional a nivel nacional. Se logró la implicación activa del alumnado y el profesorado en el proyecto, que se desarrolló en diferentes fases: cursos sobre violencia de género y técnica de elaboración de guiones para el profesorado, visionado de películas sobre violencia de género con el alumnado, prácticas de elaboración de guiones en las aulas, concurso de guiones y fallo del jurado.

Los cinco guiones premiados, escritos por escolares de 3º y 4º ESO, 1º de Bachillerato y primer ciclo de Formación Profesional (14, 15 y 16 años), fueron rodados y producidos durante un campamento-taller en octubre de 2008.

La apuesta del Ministerio de Igualdad por estos cinco cortometrajes y la elaboración de esta guía para el trabajo con el alumnado son un primer paso en el proceso, necesariamente colectivo, hacia la construcción de estos nuevos relatos, y un peldaño más en el camino hacia la erradicación de los estereotipos que sustentan la discriminación y su manifestación más terrible: la violencia de género.

Miguel Lorente Acosta

Delegado del Gobierno para la Violencia de Género

MANUAL DE USO

Esta guía didáctica está compuesta por el **DVD con los cinco cortometrajes** premiados en el primer concurso del proyecto “- es +. Cine para ser la voz de quienes callan” (con guiones realizados por estudiantes de entre 14 y 17 años) y las **orientaciones y sugerencias al profesorado para el uso educativo de estos cortos como recurso audiovisual** para la prevención de la violencia de género.

Es pues, una forma de abordar el tema desde una perspectiva novedosa basada en la utilización de cortometrajes cuyos guiones han sido realizados por alumnas y alumnos de edades similares a quienes está destinado este material, configurándose, de este modo, un instrumento de **Prevención, Sensibilización y Difusión** del

problema de la violencia de género entre las y los jóvenes, cuya principal finalidad será por un lado, la **Informativa**, para quienes realicen un primer acercamiento al problema de la violencia y por otro la **Didáctica**, para quienes decidan profundizar y trabajar los contenidos de la guía.

Para cumplir estos objetivos, los contenidos de la guía se dividen en cinco **Unidades Didácticas** (una por cortometraje) **complementarias pero independientes entre sí**.

En cada una de estas unidades se abordarán, **partiendo del relato audiovisual de cada corto, diferentes puntos de la siguiente relación de contenidos:**

Temas que se van a poder abordar a través del trabajo con los cortometrajes:

- ▶ Conceptualización de la violencia de género
- ▶ Dinámica de la violencia (variables paralizantes)
- ▶ Tipos y formas de maltrato
- ▶ La figura del agresor y de la mujer maltratada
- ▶ Indicadores de riesgo en la fase de noviazgo e indicadores de igualdad
- ▶ Responsabilidad social e individual. Recursos para salir de una relación de maltrato

Estos contenidos **integran los elementos que consideramos básicos trabajar para entender y prevenir la violencia de género y dan respuesta a las cuestiones o preguntas más demandadas en la población adolescente** sobre esta problemática: ¿Qué es? ¿Por qué se produce? ¿Cómo se manifiesta? ¿Cómo se produce? ¿Por qué no se van/denuncian? ¿Por qué vuelven? ¿Cómo se previene? ¿Qué hacemos si nos pasa o conocemos algún caso?

Estos contenidos temáticos se abordan en los cortometrajes estructurándolos en forma de: "Tema transversal" (de todos los cortos), "Tema principal" de cada corto y "Otros temas" para trabajar con el mismo cortometraje.

Por ello, dependiendo de los temas específicos en los que se quiera incidir dentro del tema general de la violencia sexista, se elegirá uno u otro corto, puesto que cada Unidad Didáctica está estructurada para poder trabajarse de manera independiente¹.

La estructura específica de cada Unidad Didáctica se explica más adelante en el apartado de "Orientaciones didácticas". ¿Cómo utilizar esta guía?

1. Aun así, se recomienda que se trabaje la guía completa para obtener una visión más amplia acerca de la problemática de la violencia de género

OBJETIVOS

¿Para qué?

El **Objetivo General** de esta guía es la sensibilización y prevención de la violencia de género en población joven española, acorde a la finalidad principal del proyecto “- es +. Cine para ser la voz de quienes callan” que es la de sensibilizar a las/os jóvenes sobre la prevención de la violencia de género.

Además, esta guía informativo-didáctica dirigida a jóvenes ha sido elaborada con el fin de convertirse en un **recurso de fácil acceso y utilización** para toda aquella persona, agente socioeducativo o no, que decida profundizar y trabajar en su centro educativo, asociación juvenil o en cualquier otro ámbito de la educación, la prevención de la violencia sexista, persiguiendo como **objetivos específicos**:

- ▶ Utilizar las historias y relatos de los cortometrajes como vehículo para la **transmisión de actitudes de rechazo hacia la violencia de género** y que contribuyan a concienciar al alumnado sobre este problema social.
- ▶ **Contextualizar y comprender la naturaleza del problema de la violencia de género**, cómo surge y cómo evoluciona y el daño que produce a todas las personas que conviven con ella sin hacer nada por evitarla.
- ▶ **Prevenir e Informar**, contrarrestando todas las formas, mensajes y actitudes aprendidas cotidianamente que abonan el terreno para relaciones de desigualdad y que fomentan actitudes violentas.
- ▶ **Dotar** a las y los jóvenes y adolescentes de **herramientas para la desactivación real del aprendizaje sexista**.
- ▶ **Educar en la lectura del lenguaje audiovisual**, a partir del análisis de los recursos cinematográficos que utiliza la narración.
- ▶ **Fomentar el interés** por el medio audiovisual y su capacidad para entretener y para sensibilizar y formar simultáneamente.
- ▶ **Informar a la población juvenil sobre los diferentes recursos específicos** relacionados con la prevención e intervención en situaciones de violencia de género.

POBLACIÓN DESTINATARIA Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN

¿Para quién y dónde?

El proyecto “Menos es más, Cine para ser la voz de quienes callan”, es un proyecto educativo dirigido a estudiantes de ESO, FP y Bachillerato a nivel nacional.

Podría ser utilizado en las sesiones de tutoría de la E.S.O.², especialmente para alumnado de segundo ciclo (3º y 4º curso), así como desde la asignatura obligatoria de Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos.

También tendría cabida en la optativa Medios de Comunicación bajo la perspectiva del análisis del relato audiovisual³. (También en la optativa papeles sociales de hombres y mujeres).

Además, la oportunidad de su aplicación podría venir dada en el desarrollo de programas en los centros educativos relacionados con la coeducación y la educación para la igualdad que lleve a cabo el Ministerio de Igualdad u otros organismos o entidades.

También con motivo de la celebración de jornadas como el 25 de Noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género.

Cada Unidad Didáctica está planteada para poder trabajarse en dos horas lectivas⁴ y se estructura en actividades pre (preguntas cortas para fomentar la reflexión entre el alumnado), visionado del corto y actividades post (análisis temático y fílmico). Con el objetivo de que el alumnado fije y entienda mejor los conceptos trabajados se aconseja la realización de actividades complementarias que también se proponen en el punto 4 de la guía.

2. Si se utiliza en sesiones de tutoría lectiva la programación de Acción Tutorial determinaría el momento más apropiado para su aplicación.

3. Si se imparte la optativa Medios de Comunicación en 1º de Bachillerato, el alumnado que la curse podría proponer pautas para el análisis de un relato audiovisual, ayudando a distinguir planos, secuencias, saltos en el tiempo hacia delante y hacia atrás, nociones de montaje como la elipsis, el encabalgamiento sonoro, el raccord, etc. Si no se imparte esta optativa, desde el Área de Lengua se podrían ofrecer estas pautas indicadas en el apartado 6 de la guía.

4. La utilización de la guía puede ser variada, el nivel de dedicación puede variarse dependiendo del ámbito en que esta propuesta se lleve a cabo. Aquí se proponen dos horas para tratar cada Unidad Didáctica. No obstante su duración se adaptará en función del tiempo que se disponga.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

¿Cómo utilizar esta guía?

Son cinco y sólo duran un minuto cada uno, pero a través de ellos vamos a intentar abordar los conceptos e ideas clave en torno a la violencia de género. Vamos a ver cómo.

Como hemos dicho, con cada Unidad Didáctica de los cortos va a trabajarse un **Tema Transversal**, un **Tema Principal** y **Otros Temas** que tienen especial relevancia para comprender el problema de la violencia sexista.

El **índice de temas** que se abordan, teniendo como punto de partida los relatos de los cinco cortos, se muestra en las siguientes tablas, especificando el cortometraje concreto que los aborda y las preguntas a las que da respuesta:

SE TRABAJA EN TODOS LOS CORTOS

	TEMA TRASVERSAL
¿Qué es la violencia de género?	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO (Terminología, conceptos, formas de reconocer el problema de la violencia de género, diferencia entre agresión y maltrato, origen, causas y factores que perpetúan la violencia de género).

CORTO 1: "VIVE O MUERE"

	TEMA PRINCIPAL para trabajar	OTROS TEMAS para trabajar
¿Cómo se produce? ¿Por qué no se van/denuncian? ¿Por qué vuelven?	DINÁMICA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO. VARIABLES PARALIZANTES CONTENIDO que se aborda: Evolución de la violencia, ciclo de la violencia, indefensión aprendida, habituación y variables paralizantes.	TIPOS Y FORMAS DE MALTRATO REACCIÓN SOCIAL: IMPLICACIÓN DEL ENTORNO MÁS CERCANO

CORTO 2: “NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER”

	TEMA PRINCIPAL para trabajar	OTROS TEMAS para trabajar
¿Qué hacemos si conoczo o presenciamos algún caso?	<p>RESPONSABILIDAD SOCIAL E INDIVIDUAL.</p> <p>RECURSOS PARA SALIR DE UNA RELACIÓN DE MALTRATO</p> <p>CONTENIDO que se aborda: Respuestas de rechazo y recursos contra la violencia de género.</p>	<p>DINÁMICA DE LA VIOLENCIA (CICLO DE LA VIOLENCIA)</p>

CORTO 3: “SINRAZÓN”

	TEMA PRINCIPAL para trabajar	OTROS TEMAS para trabajar
¿De qué formas puede manifestarse la violencia de género?	<p>TIPOS Y FORMAS DE MALTRATO</p> <p>CONTENIDO que se aborda: Maltrato psicológico, violencia física, violencia o abuso sexual, abuso económico.</p>	<p>DINÁMICA DE LA VIOLENCIA (VARIABLES PARALIZANTES)</p>

CORTO 4: “SIN PENSARLOS DOS VECES”

	TEMA PRINCIPAL para trabajar	OTROS TEMAS para trabajar
¿Qué cosas nos indican que se está produciendo violencia de género?	<p>INDICADORES DE VIOLENCIA EN FASES DE NOVIAZGO</p> <p>CONTENIDO que se aborda: Amenazas, control, privilegio masculino, abuso emocional, aislamiento, desvalorizar.</p>	<p>RESPONSABILIDAD SOCIAL E INDIVIDUAL.</p> <p>RECHAZO-REACCIÓN SOCIAL ANTE LA VIOLENCIA DE GÉNERO, SOCIEDAD EN GENERAL</p> <p>EVOLUCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO</p>

CORTO 5: “BAJO LA MÁSCARA”

	TEMA PRINCIPAL para trabajar	OTROS TEMAS para trabajar
¿Por qué no se van? ¿Por qué no denuncian?	<p>LA MUJER MALTRATADA Y ESTRATEGIAS DEL MALTRATADOR</p> <p>CONTENIDO que se aborda: Factores que contribuyen al bloqueo y al mutismo, habituación, indefensión aprendida, síndrome de adaptación paradójica o síndrome de Estocolmo.</p>	<p>TIPOS Y FORMAS DE MALTRATO</p> <p>REACCIÓN SOCIAL: IMPLICACIÓN DE ENTORNO MÁS CERCANO</p>

El índice o estructura concreta de cada Unidad Didáctica es el siguiente:

1. FICHA TÉCNICA
2. SINOPSIS
3. OBJETIVOS
4. CONTENIDOS para trabajar con el corto
5. ACTIVIDADES (Guión profesorado)
PRE-VISIONADO: Ideas previas del alumnado
POST-VISIONADO: Análisis temático y fílmico
6. FICHA FOTOCOPIABLE para el alumnado

Con los apartados de **FICHA TÉCNICA** y **SINOPSIS** tendremos una primera presentación y descripción del cortometraje.

Las pretensiones y finalidad concreta que se pretenden al analizar, tanto de forma temática como fílmica, cada cortometraje se incluyen en el punto **3. OBJETIVOS**.

El apartado **CONTENIDOS** para trabajar con el corto, que define el conjunto de saberes: hechos, conceptos, habilidades, actitudes, en torno a los cuales se organizan las actividades, se divide a su vez en:

- ▶ **Contenidos Conceptuales**
- ▶ **Contenidos Actitudinales**

de acuerdo a la estructura básica de una unidad didáctica general y las nuevas corrientes pedagógicas.

En esta estructura también se debería incluir el apartado **Contenidos Procedimentales**, que en nuestro

caso hemos sustituido por el punto general **Manual de Uso**, por ser común a todas las Unidades Didácticas.

Estos contenidos constituyen el elemento que el profesorado trabaja con sus alumnas y alumnos para conseguir las capacidades expresadas en los objetivos.

En **Contenidos Conceptuales** se hace referencia tanto al *Tema Principal* del corto como a los *Otros Temas* para trabajar. También aparece de forma constante el *Tema Transversal* a todos los cortos: **Conceptualización de la violencia de género**, que hemos considerado imprescindible abordar en todas las Unidades Didácticas para trabajar el objetivo general de esta guía, que responde a la aclaración de preguntas tales como: ¿qué es? y ¿por qué se produce la violencia de género?

Los contenidos de valores y actitudes (**Contenidos Actitudinales**) tienen, desde un punto de vista pedagógico, la misma importancia y deben coordinarse y complementarse tanto con los conceptuales como con los procedimentales. En todas las unidades didácticas aparecerán como constantes dos actitudes positivas para reforzar:

- ▶ Favorecer el rechazo individual ante cualquier actitud machista
- ▶ Resaltar el factor social del origen de la violencia de género

El apartado **5. ACTIVIDADES (Guión profesorado)**, se subdivide en dos:

- ▶ **PRE-VISIONADO: Ideas previas del alumnado**
- ▶ **POST-VISIONADO: Análisis temático y fílmico**

En cada unidad didáctica se ofrece al profesorado unas actividades previas al visionado (**ACTIVIDADES PRE-VISIONADO**), con preguntas cortas sobre los temas concretos que aborda cada corto (preguntas motivadoras para la reflexión y preguntas para desmontar mitos).

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...

- ¿Qué es la violencia de género?
- ¿Cuál es para ti la causa? (conceptualización)



Orientaciones didácticas:

Esta primera pregunta es común a todas las unidades didácticas de cada corto puesto que es la que hace referencia al Tema Transversal sobre la conceptualización de la violencia de género. Intenta que respondan brevemente y desde su propia percepción.

>> RECUERDA: Si vas a trabajar más de un cortometraje, sólo trabajarás esta primera pregunta en la primera unidad didáctica. En las demás debes indicar al alumnado que se salten la pregunta puesto que ya habéis trabajado la respuesta correcta, aunque no viene mal incidir siempre en una correcta conceptualización.

Creemos que es importante que la reflexión surja en base a las creencias y opiniones previas del alumnado, con la intención de desmontar para volver a construir o reconstruir en base a cimientos más sólidos si cabe.

Esta fase facilita que ellas y ellos sean conscientes de lo que ya saben y también de lo que les queda por saber, lo cual estimula la idea de que “vivimos en construcción permanente”. El propio grupo de iguales es una de las fuentes principales de contraste. Además, está nuestro entorno socio-cultural en el que prevalecen unos valores que son, a la vez, los que dan origen a nuestras propias creencias y actitudes. Esas que vamos a intentar reinterpretar con el análisis de estos cinco cortometrajes.

A continuación se procederá al visionado del corto y, más tarde, se proponen herramientas y preguntas para la realización del análisis temático y fílmico donde se tratarán más en profundidad todos los conceptos que van a trabajarse: **ACTIVIDADES POST-VISIONADO**.

Las sesiones que planteamos evolucionan partiendo de las cuestiones concretas que aparecen en los relatos de los cortos hasta adentrarse en las cuestiones de fondo que deben debatirse, que girarían en torno a los contenidos antes expuestos.

Los elementos que se van a analizar se han dividido en los apartados:

ANÁLISIS TEMÁTICO



1. Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:



2. Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

ANÁLISIS FÍLMICO



1. Lo que enfoca la cámara...
FÍJATE EN:



Orientaciones didácticas:
Lo que cuenta el corto... **ANALIZA:**

Las orientaciones didácticas para el profesorado aparecen en el apartado - “**Lo que cuenta el corto... ANALIZA**”, formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de cada cortometraje.

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha y Observa** han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.

De igual modo, para posibilitar al docente la selección del tema concreto que quiere abordar o el orden de los mismos si trabaja más de uno, se han dividido las **orientaciones didácticas** según:

- ▶ Tema transversal
- ▶ Tema principal
- ▶ Otros temas

Los guiones comentados para el profesorado, tanto en Análisis Temático como en Fílmico, contienen las orientaciones didácticas en el apartado:

Lo que cuenta el corto... ANALIZA

En el caso de Análisis Temático este apartado aparece en cada uno de los temas que se pueden trabajar con el corto de la Unidad Didáctica.

Después de analizar los diferentes aspectos sobre el análisis temático y fílmico que se susciten durante el debate-coloquio si fuera necesario se volvería a ver el corto para permitir una comprensión más completa de la narración.

De hecho, algunas de las preguntas que se ofrecerán en las actividades de las unidades didácticas tienen más sentido después de una segunda visión, ya que, normalmente no se captan todos los datos de un relato audiovisual a la primera.

El último apartado: **FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO** incluye la ficha para entregar en clase y que se encuentra también en formato ficha independiente para facilitar su fotocopiado. La parte que corresponde a las actividades del *previsionado* tienen espacio reservado para las respuestas, sin embargo, las actividades post requieren de material para que escriban sus reflexiones e ideas.

1

UNIDAD DIDÁCTICA

CORTO

“VIVE O MUERE”



GUÍA DIDÁCTICA
PARA EL USO EDUCATIVO
DE CORTOMETRAJES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL
E IGUALDAD

CORTO: “VIVE O MUERE”

UNIDAD DIDÁCTICA



CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA

2. SINOPSIS

3. OBJETIVOS de la unidad didáctica

4. CONTENIDOS para trabajar con el corto

- ▶ Conceptuales
- ▶ Actitudinales

5. ACTIVIDADES (Guión profesorado)

- ▶ PRE-VISIONADO:
Ideas previas del alumnado
- ▶ POST-VISIONADO:
Análisis temático y filmico

6. FICHA FOTOCOPIABLE para el alumnado

1. FICHA TÉCNICA

España, 2009

Idioma: Español

Título original: “Vive o muere”

Dirección: Ángeles González Sinde

Ayudante de dirección: Luis Moreno

Guión: Lluç Puig Codina

Producción: Diana Díaz, Alex Millata

Fotografía: Ángel Amorós

Ayudante de cámara: Héctor Rodríguez

Dirección de arte: Yolanda Moreno

Maquillaje: Susana Sánchez

Vestuario: Alicia e Isabel Flores

Jefe de Sonido: Sergio Corral

Microfonista: Miguel Hernández

Montadora: Cristina Laguna

Reparto: Chusa Barbero, David Luque, Yael Bellche

Duración: 1,52 min.

2. SINOPSIS

Es la hora de la comida. El marido vuelve del trabajo y lo que ella le ha preparado no es de su agrado. Vemos cuál es su reacción y cómo a veces es posible modificar el curso de los acontecimientos.

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ▶ Contextualizar y comprender la naturaleza del problema de la violencia de género: cómo surge, cómo evoluciona y las formas de violencia existentes.
- ▶ Desmontar ciertos mitos interiorizados acerca de la violencia de género.
- ▶ Comprender cuáles son los factores que intervienen en el proceso de la violencia y que actúan como variables paralizantes para las mujeres víctimas, contribuyendo al bloqueo y mutismo.
- ▶ Conocer las características de la mujer maltratada.
- ▶ Informar sobre las técnicas y estrategias que utiliza el maltratador para ejercer control y dominio.
- ▶ Reflexionar sobre la necesidad de no tolerar este tipo de conductas violentas de la sociedad en general y fomentar otros cauces de resolución de conflictos basados en el respeto mutuo y el diálogo.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR CON ESTE CORTO

Conceptuales

▶ **TEMA TRANSVERSAL:**

Conceptualización de la violencia: el machismo

▶ **TEMA PRINCIPAL:**

Dinámica de la violencia: variables paralizantes

▶ **OTROS TEMAS:**

Reacción social: implicación del entorno más cercano

▶ **TIPOS Y FORMAS DE MALTRATO:**

Maltrato psicológico (desvalorización), abuso ambiental y violencia física.

Actitudinales

- ▶ Favorecer el rechazo individual ante cualquier actitud machista.
- ▶ Resaltar el factor social del origen de la violencia de género.
- ▶ Aumentar la comprensión de las variables que paralizan a una mujer maltratada para no salir de esa situación.
- ▶ Adquirir la creencia de que la educación en igualdad es imprescindible para que la violencia contra la mujer deje de producirse.
- ▶ Fomentar la identificación de las diferentes formas de violencia que pueden producirse, evidenciando las estrategias que emplea el maltratador.
- ▶ Propiciar la implicación del entorno social más cercano.



1

UNIDAD
DIDÁCTICA

FICHAS

MATERIAL DIDÁCTICO PARA ANTES
Y DESPUÉS DEL VISIONADO DEL
CORTOMETRAJE

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

ACTIVIDADES PRE-VISIONADO:

ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 1.1** antes del visionado del corto y que realicen de forma rápida e individual el apartado "para empezar... lo que sabemos...". Una vez pasada esta ficha se procede a la proyección del corto.

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

RECUERDA:

No se van a trabajar las respuestas hasta después del visionado del corto.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN DE LOS CORTOS: análisis temático y fílmico

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar las fichas 1.2, 1.3 y 1.4 en las que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el número de veces que se considere necesario.

El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visionado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado "*Lo que cuenta el corto... ANALIZA*", formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto (ver contenidos conceptuales).

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis del los apartados **Escucha** y

Observa han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.

De igual modo, para posibilitar al docente la selección del tema concreto que quiere abordar o el orden de los mismos, si trabaja más de uno, se han dividido las orientaciones didácticas según el "Tema transversal", el "Tema Principal" de este corto en concreto y los "Otros Temas" que también se pueden abordar partiendo del análisis del relato.

Al final del guión comentado para el profesorado se encuentra la FICHA 1.5 para el alumnado que es fotocopiable y que muestra los apartados: *Lo que dicen las palabras... ESCUCHA*, *Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA* y *Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN*, sin clasificar por temas y con el apartado *Lo que cuenta el corto... ANALIZA* sin rellenar para que lo complete el alumnado con sus aportaciones durante el debate-análisis del cortometraje.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 1: “VIVE O MUERE”

FICHA
1.1

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Qué es la violencia de género?



¿Cuál es para ti la causa?
(Conceptualización)



Orientaciones didácticas:

Esta primera pregunta es común a todas las unidades didácticas de cada corto puesto que es la que hace referencia al "Tema Transversal" sobre la conceptualización de la violencia de género. Intenta que respondan brevemente y desde su propia percepción.

» **RECUERDA:** Si vas a trabajar más de un cortometraje, sólo trabajarás esta primera pregunta en la primera unidad didáctica. En las demás debes indicar al alumnado que se salten la pregunta puesto que ya habéis trabajado la respuesta correcta, aunque no viene mal incidir siempre en una correcta conceptualización.

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Por qué crees que a pesar de estar siendo maltratadas algunas mujeres no abandonan esa relación?
Enumera posibles causas.



¿Has oído algún caso en el que las mujeres víctimas de violencia oculten lo que les pasa a su entorno? ¿Por qué crees que lo hacen?



Orientaciones didácticas:

Preguntas cortas sobre las variables paralizantes (tema principal que trabajemos en este corto) y sobre la reacción del entorno más cercano a situaciones de violencia (otros temas...)

» **RECUERDA:** Para dar respuesta a estas preguntas una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático y fílmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 1: “VIVE O MUERE”

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...

1. **Un hombre no maltrata porque sí; ella habrá hecho algo para provocarle.**

DE ACUERDO EN DESACUERDO

2. **Los hombres que maltratan lo hacen porque tienen problemas con el alcohol u otras drogas.**

VERDADERO FALSO

3. **Si ella no sale de la relación será porque la violencia no es para tanto.**

DE ACUERDO EN DESACUERDO

4. **Si las mujeres retiran después la denuncia será porque no es para tanto.**

VERDADERO FALSO

5. **El maltrato a las mujeres es un asunto privado donde es mejor no meterse.**

DE ACUERDO EN DESACUERDO



Orientaciones didácticas:

Afirmaciones y enunciados para que se posicionen antes del visionado y análisis del corto y para trabajar los mitos existentes respecto a los tipos y formas de maltrato, las variables paralizantes y la causa de la violencia.

>> RECUERDA: Para desmontar estos mitos y trabajar estos enunciados una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático, expresivo y fílmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR EL TEMA TRASVERSAL:

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. Se te ha pegado... ¿Qué coño estabas haciendo que no estabas atenta a la comida?
- ▶ 2. Te pongo otra cosa, vale.
- ▶ 3. ¡Ni Dios me deja a mí!



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 4. Tono y risa a la vez cuando prueba la comida. Lo nervioso que se pone él si la comida no está hecha a su gusto.
- ▶ 5. Él no la deja hablar, grita y es el único que se pronuncia. A ella sólo se la escuchan monosílabos.



Orientaciones didácticas: Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. Él la increpa porque según él se le ha quemado la comida. Parece que vive como una provocación y se siente con el derecho de recriminarla por no haber cumplido su deber: hacer bien la comida. ¿Crees que en una relación de igualdad él la hablaría así? ¿Por qué crees que él considera que su deber es estar atenta de la comida?
2. Ella enseguida, a pesar de decir que no se le ha pegado la comida, le ofrece ponerle otra cosa y no le discute nada. ¿Te parece normal? ¿Por qué crees que ella busca sólo agradarle sin contradecirle?
3. Con esa expresión él se está situando en una posición de superioridad. ¿Tú crees que en una relación de pareja se puede prohibir que te dejen?
4. ¿Por qué crees que se pone tan nervioso y utiliza ese tono condescendiente y acusador?
5. ¿Qué te sugiere esa manera de gestionar un conflicto? ¿Cómo crees que se siente ella?

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de...
Violencia de Género, machismo, sexo/género.

PARA TRABAJAR EL TEMA PRINCIPAL:

DINÁMICA DE LA VIOLENCIA: VARIABLES PARALIZANTES



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. Que no, que estoy bien (en respuesta a “No sé, últimamente estás muy rara”).
- ▶ 2. ¿Por qué lo haces? Luego dices que no quieres que discutamos.
- ▶ 3. ¿Es que ya no me quieres?
- ▶ 4. ¿Estás pensando en marcharte?



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 5. Cómo ella comienza a huir en cuanto escucha el tono de él, antes de que se levante.
- ▶ 6. Cómo se encoge y la expresión de miedo. Monosílabos.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 1: “VIVE O MUERE”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO



Orientaciones didácticas: Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Por qué crees que no le cuenta nada a su amiga? ¿Qué le lleva a ocultarlo?
2. Él es el que la está gritando y agrediendo físicamente y sin embargo la está culpando de la situación diciendo que ella es la culpable. ¿Crees que ese sentimiento de culpabilidad puede tener algo que ver con que ella no cuente lo que la pasa?
3. ¿Te parece normal preguntar esto a la vez que la está pegando y gritando? ¿Crees que puede ser una forma de chantaje emocional? Si la mujer sigue queriendo al maltratador, ¿le será fácil dejar esa relación?

4. ¿Crees que esa amenaza puede influir en el miedo a denunciar lo que la está pasando? ¿Qué es para ti la intimidación?
5. Por esta reacción de la mujer se intuye que no es la primera vez que pasa. ¿Qué crees que habrá pasado en otras ocasiones para que ella no le cuestione nada y comience a huir?
6. ¿Por qué crees que ella reacciona así?

» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

» Ir a definición de... Indefensión, miedo, víctima, síndrome de Estocolmo, dependencia, ciclo de la violencia.

PARA TRABAJAR OTROS TEMAS:

REACCIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. No sé, últimamente estás muy rara.
- ▶ 2. ¡Lámame!
- ▶ 3. Marta, necesito ayuda.



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 4. La diferencia de la expresión de ella cuando dice que no la pasa nada al principio y cuando pide ayuda a su amiga.
- ▶ 5. La cara de preocupación de Marta (la amiga).

» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

» Ir a definición de... ciclo de la violencia, la mujer maltratada.



Orientaciones didácticas: Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. La amiga nota que algo raro está pasando pero parece que no se atreve a preguntarle abiertamente. ¿Os ha ocurrido alguna vez algo parecido?
2. Ella como amiga quiere dejar abierta la comunicación, quiere apoyarla. El problema es que como hemos visto hay muchos factores por los que las mujeres no se atreven a contar lo que las pasa... ¿Qué más podría hacer la amiga para que ella se atreva a contar?
3. Para pasar del “no me pasa nada” a pedir ayuda, entre otras cosas, la mujer tiene que haber sentido que va a ser apoyada. ¿Cómo crees que se puede mostrar ese apoyo y ayuda a alguien que está sufriendo violencia?
4. La primera expresión es de normalidad intentando ocultar lo que la pasa, en la segunda ya se evidencia su miedo y desprotección. ¿Cómo crees que una amiga tuya puede pasar de querer ocultarte algo a querer contarlo?
5. ¿Tú también te preocuparías? ¿Te implicarías si conocieras algún caso?

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR OTROS TEMAS:

TIPOS Y FORMAS DE MALTRATO



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. Mírame cuando te estoy hablando (gritando).
- ▶ 2. ¿Por qué lo haces? Luego dices que no quieres que discutamos.
- ▶ 3. ¿Es que ya no me quieres?
- ▶ 4. ¿Estás pensando en marcharte?



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 5. Cómo retira la mano cuando ella intenta tocarle.
- ▶ 6. Cómo lanza el plato de comida al suelo desde la mesa.
- ▶ 7. Cómo se levanta a seguirla preguntándola insistentemente, intenta agarrarla y ella intenta evitarlo alejándose de él, tirando el frutero y cayendo al suelo.
- ▶ 8. Él la golpea en el suelo sin dejar de repetir ini Dios me deja a mí!



Orientaciones didácticas:

Lo que cuenta el corto... **ANALIZA:**

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Consideras que es una forma de maltrato? ¿Qué es para ti la intimidación?
2. En este caso está culpabilizándola a ella. ¿Qué objetivo crees que pretende conseguir el maltratador con esa frase? ¿Qué consecuencias tiene sobre la mujer?
3. Una forma de maltrato es el chantaje emocional, en este caso intentando infundir lástima y cuestionando sus sentimientos. ¿Tú que opinas?
4. ¿Crees que la amenaza es una forma de maltrato?
5. Él muestra desprecio hacia ella con ese gesto, es una estrategia de desvalorización. ¿Qué objetivo crees que persigue haciéndolo?
6. Romper o arrojar objetos con ánimo de intimidar se considera una forma de abuso ambiental. ¿Tú qué opinas?
7. ¿Son para ti formas de violencia física perseguir, empujar y zarandear?
8. Golpear, abofetear o dar patadas son formas de violencia física fáciles de identificar. ¿Cuándo crees que se llega a esa forma de violencia en una relación de dominio y control?

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... estrategias del maltratador para retenerla.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...



Orientaciones didácticas:

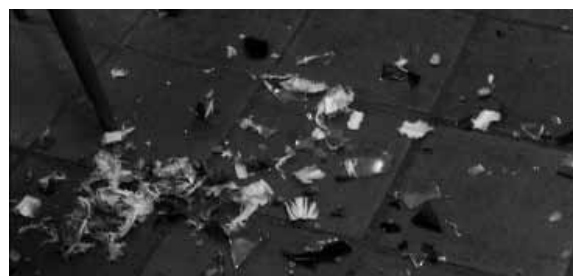
Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN... punto 6 Claves básicas para el análisis audiovisual...

»» Ir a definición de... plano, contraplano, secuencia, fundido, sound track, voz en off.

PLANOS

- ▶ **Planos estáticos** durante la conversación de las dos amigas, son planos donde hay tranquilidad.
- ▶ Durante la conversación de las dos amigas son **planos medios** en los que se alternan planos /contraplanos.
- ▶ **Planos cortos** y con mucho movimiento cuando se producen las agresiones, que contrastan con el ritmo tranquilo de los planos anteriores.
- ▶ Hay un **plano escorzo** cuando la mujer cierra la puerta después de la conversación con la amiga. En el cine hay ocasiones en las que el plano de alguien de espaldas tiene un significado: es como una manera que tiene el personaje de darle la espalda a una situación, bien por vergüenza o bien por sentirse sobrepasado por las circunstancias y no saber cómo actuar. Al mostrar a la protagonista de espaldas (en lugar de mostrar su cara, como ocurre en los planos anteriores) se está poniendo énfasis en la puerta que se cierra, simbolizando una renuncia a la ayuda ofrecida por su amiga y dando una sensación de falta de libertad y hermetismo que se ve reforzada con el cese del sonido de pájaros y niños/as jugando que proviene de fuera de la casa.
- ▶ Con el **plano detalle** en el que la protagonista acerca la mano a la de su pareja y éste la rechaza de manera brusca se muestra el desprecio que él siente por ella. Es como un resumen de la relación en una sola imagen.
- ▶ Otro **plano detalle** interesante es el del plato de comida que él arroja al suelo. Este plano es un ejemplo de violencia ambiental.



GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 1: “VIVE O MUERE”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

MONTAJE:

- ▶ Fíjate con atención en las escenas en las que se producen las agresiones. Éstas se suceden en varias secuencias distintas, son varias peleas en diferentes días. Esto puede pasar desapercibido pareciendo una única agresión. Lo que nos viene a decir es que las peleas son un continuum en la vida de esta pareja.
- ▶ Hay un fundido a negro justo antes de que la historia vuelva a empezar tras el rebobinado. Esta manera de pasar de un plano a otro funciona aquí como un punto y aparte, como si la directora dijera hasta aquí la historia y ahora vamos a volver a empezar de otra manera, utilizando el recurso del rebobinado para dar hacia atrás a la historia.

VESTUARIO:

- ▶ En este cortometraje el vestuario de los actores es clave para entender la historia. Fijándote atentamente en la ropa que llevan los dos protagonistas durante los planos de las agresiones podrás ver que, pese a que pueda parecer una única pelea, en realidad son varias peleas en distintos días puesto que el vestuario va cambiando.
- ▶ El vestuario también nos da información sobre los personajes: la clase social a la que pertenecen, si vienen de trabajar, etc.

ILUMINACIÓN:

- ▶ El cortometraje utiliza una tonalidad fría, poco luminosa y apagada, acorde con la situación difícil que está viviendo la protagonista.

SONIDO:

- ▶ Presta atención a los sonidos que se escuchan cuando están hablando las dos amigas con la puerta de la casa abierta: se oyen pájaros cantando y niños/as jugando. Cuando la protagonista cierra la puerta no se oye nada: silencio total y hermetismo dentro de casa.
- ▶ Al no haber banda sonora (sound track) ni voz en off, los gritos y los golpes quedan resaltados, acentuando su impacto sobre la persona espectadora.

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 6: Claves básicas para el análisis audiovisual

»» Ir a definición de... plano, contraplano, secuencia, fundido, sound track, voz en off.

CORTO 1: “VIVE O MUERE”

FICHA
1.5

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...
PARA EMPEZAR, LO QUE SABEMOS ...

¿Qué es la violencia de género? ¿Cuál es para ti la causa?

.....
.....

¿Por qué crees que a pesar de estar siendo maltratadas algunas mujeres no abandonan esa relación? Enumera posibles causas

.....
.....

¿Has oído algún caso en el que las mujeres víctimas de violencia oculten lo que les pasa a su entorno? ¿Por qué crees que lo hacen?

.....
.....

1. Un hombre no maltrata porque sí; ella habrá hecho algo para provocarle. DE ACUERDO EN DESACUERDO

2. Los hombres que maltratan lo hacen porque tienen problemas con el alcohol u otras drogas. VERDADERO FALSO

3. Si ella no sale de la relación será porque la violencia no es para tanto. DE ACUERDO EN DESACUERDO

4. Si las mujeres retiran después la denuncia será porque no es para tanto. VERDADERO FALSO

5. El maltrato a las mujeres es un asunto privado donde es mejor no meterse. DE ACUERDO EN DESACUERDO

CORTO 1: “VIVE O MUERE”

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

ANÁLISIS TEMÁTICO



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ Se te ha pegado... ¿Qué coño estabas haciendo que no estabas atenta a la comida?
- ▶ Te pongo otra cosa, vale.
- ▶ ¡Ni Dios me deja a mí!
- ▶ Que no, que estoy bien (en respuesta a “No sé, últimamente estás muy rara”).
- ▶ ¿Por qué lo haces? Luego dices que no quieres que discutamos.
- ▶ ¿Es que ya no me quieres?
- ▶ ¿Estás pensando en marcharte?
- ▶ No sé, últimamente estás muy rara.
- ▶ ¡Llárame!
- ▶ Marta, necesito ayuda.
- ▶ Mírame cuando te estoy hablando (gritando).
- ▶ ¿Por qué lo haces? Luego dices que no quieres que discutamos.
- ▶ ¿Es que ya no me quieres?
- ▶ ¿Estás pensando en marcharte?



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ Tono y risa a la vez cuando prueba la comida. Lo nervioso que se pone él si la comida no está hecha a su gusto.
- ▶ Él no la deja hablar, grita y es el único que se pronuncia. A ella sólo se la escuchan monosílabos.
- ▶ Cómo ella comienza a huir en cuanto escucha el tono de él, antes de que se levante.
- ▶ Cómo se encoge y la expresión de miedo.
- ▶ La diferencia de la expresión de ella cuando dice que no le pasa nada al principio y cuando pide ayuda a su amiga.
- ▶ La cara de preocupación de Marta (la amiga).
- ▶ Cómo retira la mano cuando ella intenta tocarle.
- ▶ Cómo lanza el plato de comida al suelo desde la mesa.
- ▶ Cómo se levanta a seguirla preguntándole insistentemente, intenta agarrarla y ella intenta evitarlo alejándose de él, tirando el frutero y cayendo al suelo.
- ▶ Él la golpea en el suelo sin dejar de repetir ¡ni Dios me deja a mí!

ANÁLISIS FÍLMICO



Lo que enfoca la cámara...
FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...

Por último, resaltar la recomendación de que el profesorado lea previamente el glosario temático y filmico que se encuentra al final de la guía así como las claves teóricas básicas, ya que es fundamental para poder dirigir al grupo y guiarles en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En resumen...

EL GUIÓN PROCEDIMENTAL DE CADA SESIÓN SERÍA EL SIGUIENTE:

Al comienzo se reparte al alumnado la ficha fotocopiable con las preguntas previas propuestas (que varían en cada Unidad Didáctica) para que las respondan individualmente. Inmediatamente, sin comentar las preguntas, se procede al visionado del corto y, a continuación, es cuando se propone realizar el análisis temático y filmico, es decir, debate en plenario y reflexión guiada por parte del profesorado de acuerdo a las indicaciones didácticas que propone esta guía.

Algunas recomendaciones generales para trabajar con jóvenes la prevención de la Violencia de Género

- ▶ Favorecer el uso de un lenguaje cercano y no sexista.
- ▶ Promover que el protagonismo en el "uso de la palabra" sea compartido tanto por chicos como por chicas.
- ▶ Tener en cuenta que abordar y analizar con jóvenes el problema de la violencia de género requiere del mayor tacto y sensibilidad posible ya que para algunas/os de las/os jóvenes que participen en las clases puede resultar especialmente duro por situaciones personales.
- ▶ A la hora de explicar los conceptos, hay que evitar términos demasiado complicados, resulta muy útil ayudarse de ejemplos que faciliten la comprensión del mismo.
- ▶ A lo largo del desarrollo de la clase hay que analizar los conocimientos y actitudes del grupo acerca de la violencia de género.
- ▶ Es importante incidir sobre las causas de la violencia de género, y explicar la diferencia entre AGRESIÓN y aclarar que no es lo mismo que MALTRATO.

Algunas indicaciones generales sobre cómo organizar la sesión de video forum o análisis de recursos filmico⁵:

A. Preparación. Prever a qué público nos dirigimos, interés que tiene el tema para ese público y adecuación de la película a sus características.

B. Espacio y medios. Asegurar una sala cómoda, ajustada al número de personas. La iluminación debe ser la apropiada (televisión: luz media para evitar un excesivo contraste; video-proyector o cañón de vídeo: mejor a oscuras). La pantalla debe ser suficientemente grande como para que todos/as puedan verla bien. Cuidado con las películas subtítuladas; si se ven en una televisión y alguien está lejos le costará leer los subtítulos. Asegurar antes que todo está conectado y funciona bien.

C. Convocatoria. Hay que hacerla con suficiente tiempo. Conviene que sea un número limitado de participantes especialmente cuando se roza un campo muy personal (como puede ser la violencia en la pareja), para que el diálogo posterior pueda darse con más facilidad. En este caso vendrá marcado por el nº de alumnas/os de la clase (entre 15 y 25 personas).

D. Presentación/Introducción. Dar la bienvenida al público y explicar el sentido del video forum, el tema que lo justifica y lo que se va a hacer. Repartir una hoja con información básica sobre la película y el tema. Dar algunas claves de observación para fijarse en ciertos aspectos de la película.

E. Visionado. Hay largometrajes muy interesantes, pero su duración provoca a menudo que quede poco tiempo para el diálogo posterior. En general, la utilización de cortometrajes o de programas no superiores a 45 minutos de duración facilita que el tema se pueda centrar mejor y que haya más tiempo para el debate.

F. Debate. Hacer alguna pregunta general para romper el hielo, con referencia a las sensaciones o emociones que la película haya suscitado. Luego aterrizar en cuestiones más específicas, a partir de los comentarios del público.

G. Moderación. Es importante que el/la mediador/a vaya recogiendo las aportaciones del público, integrando y centrando las ideas para evitar una excesiva dispersión. Puede aportar informaciones, teniendo en cuenta que su misión principal es motivar la participación de los/as presentes y el diálogo constructivo entre ellos/as.

H. Conclusiones. Para terminar, resumir lo que se ha debatido, entresacando las ideas principales. Esta labor la puede hacer el/la moderador/a del debate, pero es mejor que la haga otra persona que haya estado tomando notas y que al final haga el papel de relator/a. Es útil apoyar la exposición con apuntes hechos en una pizarra o papelógrafo.

5. Adaptación de las recomendaciones de la Guía: "El lugar no importa. La luna es imprescindible". Editada por Consejo de la Juventud de España (C.J.E.)

2

UNIDAD DIDÁCTICA

CORTO

“NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER”



GUÍA DIDÁCTICA
PARA EL USO EDUCATIVO DE CORTOMETRAJES



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD

CORTO: “NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER”

UNIDAD DIDÁCTICA



CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA

2. SINOPSIS

3. OBJETIVOS de la unidad didáctica

4. CONTENIDOS para trabajar con el corto

- ▶ Conceptuales
- ▶ Actitudinales

5. ACTIVIDADES (Guión profesorado)

- ▶ PRE-VISIONADO:
Ideas previas del alumnado
- ▶ POST-VISIONADO:
Análisis temático y filmico

6. FICHA FOTOCOPIABLE para el alumnado

1. FICHA TÉCNICA

España, 2009

Idioma: Español

Título original: “Nunca es tarde para hacerte valer”

Dirección: Gracia Querejeta

Ayudante de dirección: Antonio Ordóñez

Guión: Blanca Ancares

Producción: Diana Díaz , Álex Miyata

Fotografía: Ángel Iguacel

Dirección de arte: Lola Cuellar

Cámara: Héctor Rodríguez

Maquillaje: Susana Sánchez

Vestuario: Isabel Flores

Jefe de Sonido: Sergio Corral

Montador: Nacho Ruiz Capillas

Reparto: Malena Alterio

Duración: 1,49 min

2. SINOPSIS

Entra una llamada al 016 (teléfono de información en materia de violencia de género) y escuchamos la conversación entre la operadora y la mujer, que pide ayuda al ver cómo su agresor intenta entrar insistentemente en su casa...

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ▶ Contextualizar y comprender la naturaleza del problema de la VG, cómo surge y cómo evoluciona (ciclo de la violencia). Desmontar ciertos mitos interiorizados acerca de la VG.
- ▶ Informar sobre las técnicas y estrategias que utiliza el maltratador. Cuáles son sus características.
- ▶ Conocer los recursos existentes en la lucha contra la violencia de género, dirigidos a la recuperación y apoyo de la mujer víctima de maltrato.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR CON ESTE CORTO

Conceptuales

▶ **TEMA TRANSVERSAL:**

Conceptualización de la violencia: el machismo.

▶ **TEMA PRINCIPAL:**

Recursos para salir de una relación de maltrato.

▶ **OTROS TEMAS:**

Dinámica de la violencia (ciclo de la violencia) y estrategias del maltratador.

Actitudinales

- ▶ Favorecer el rechazo individual ante cualquier actitud machista.
- ▶ Resaltar el factor social del origen de la violencia de género.
- ▶ Adquirir la creencia de que la educación en igualdad es imprescindible para que la violencia contra las mujeres deje de producirse.
- ▶ Fomentar la identificación de las diferentes estrategias que emplea el maltratador.
- ▶ Propiciar el descubrimiento de la verdadera causa de la violencia de género.
- ▶ Aumentar la comprensión de los procesos psicológicos que atraviesa una mujer víctima de violencia.
- ▶ Favorecer el conocimiento de los diferentes recursos de información, orientación y apoyo a la violencia de género.



2

UNIDAD
DIDÁCTICA

FICHAS

MATERIAL DIDÁCTICO PARA ANTES
Y DESPUÉS DEL VISIONADO DEL
CORTOMETRAJE

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

ACTIVIDADES PRE-VISIONADO:

ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 2.1** antes del visionado del corto y que realicen de forma rápida e individual el apartado "para empezar... lo que sabemos...". Una vez pasada esta ficha se procede a la proyección del corto.

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

RECUERDA:

No se van a trabajar las respuestas hasta después del visionado del corto.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN DE LOS CORTOS: análisis temático y fílmico

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar las fichas 2.2 y 2.3 en las que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el nº de veces que se considere necesario.

El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visionado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado "*Lo que cuenta el corto... ANALIZA*", formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto (ver contenidos conceptuales).

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y

Observa han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.

De igual modo, para posibilitar al docente la selección del tema concreto que quiere abordar o el orden de los mismos, si trabaja más de uno, se han dividido las orientaciones didácticas según el "Tema transversal", el "Tema Principal" de este corto en concreto y los "Otros Temas" que también se pueden abordar partiendo del análisis del relato.

Al final del guión comentado para el profesorado se encuentra la FICHA 2.4 para el alumnado que es fotocopiable y que muestra los apartados: *Lo que dicen las palabras... ESCUCHA*, *Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA* y *Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN*, sin clasificar por temas y con el apartado *Lo que cuenta el corto... ANALIZA* sin rellenar para que lo complete el alumnado con sus aportaciones durante el debate-análisis del cortometraje.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 2: "NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER"

FICHA
2.1

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Qué es la violencia de género?



¿Cuál es para ti la causa? (Conceptualización)



Orientaciones didácticas:

Esta primera pregunta es común a todas las unidades didácticas de cada corto puesto que es la que hace referencia al "Tema Transversal" sobre la conceptualización de la violencia de género. Intenta que respondan brevemente y desde su propia percepción.

>> RECUERDA: Si vas a trabajar más de un cortometraje, sólo trabajarás esta primera pregunta en la primera unidad didáctica. En las demás debes indicar al alumnado que se salten la pregunta puesto que ya habéis trabajado la respuesta correcta, aunque no viene mal incidir siempre en una correcta conceptualización.

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Qué recursos de atención a mujeres víctimas de violencia conoces? (Recursos)



¿Crees que al comienzo de una relación de maltrato, las mujeres son conscientes de que están siendo maltratadas?

¿Crees que al maltratador se le ve venir desde el principio? (Habitación y estrategias del maltratador)



Orientaciones didácticas:

Preguntas cortas sobre las variables paralizantes (tema principal que trabajemos en este corto) y sobre la reacción del entorno más cercano a situaciones de violencia (otros temas...).

>> RECUERDA: Para dar respuesta a estas preguntas una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático y fílmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 2: “NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER”

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...

1. Si presencio una situación de maltrato debo llamar inmediatamente al 112

VERDADERO FALSO

2. Cuando el maltratador dice que no lo volverá a hacer, la mujer debe creerle siempre.

DE ACUERDO EN DESACUERDO

3. Muchas mujeres provocan a su pareja y hacen que pierda el control.

VERDADERO FALSO

4. Las mujeres no se atreven a contar lo que les pasa porque tienen miedo.

VERDADERO FALSO



Orientaciones didácticas:

Afirmaciones y enunciados para que se posicionen antes del visionado y análisis del corto y para trabajar los mitos existentes respecto a los tipos y formas de maltrato, las variables paralizantes y la causa de la violencia.

>> RECUERDA: Para desmontar estos mitos y trabajar estos enunciados una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático, expresivo y fílmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 2: “NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER”

FICHA
2.2

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR EL TEMA TRASVERSAL:

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. El silencio de ella.
- ▶ 2. Las pisadas mientras sube, los golpes de él en la puerta.
- ▶ 3. Los latidos de ambiente.



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 4. Ella llama por teléfono, pide ayuda, se quiere ir. Está descalza y en pijama. Su cara refleja miedo.



Orientaciones didácticas: Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. A ella no se le oye durante todo el corto. ¿Qué nos sugiere esto? ¿Pasará lo mismo en su relación de pareja?
2. ¿Qué sensación nos transmite? ¿Miedo, intimidación?
3. ¿Qué sentido tienen? Contribuyen a generar sensación de desasosiego y es una estrategia para que las personas espectadoras percibamos de forma más ampliada la angustia que está teniendo la mujer en ese momento.
4. ¿Te parece normal que en una relación de pareja suceda esto: el pánico, el miedo? ¿Cómo se habrá llegado a ese punto? ¿Cómo habrá sido su relación para que ella reaccione así? ¿Qué subyace a esto? ¿Qué nos transmite que esté descalza? ¿Desprotección?

>> PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...

punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

>> Ir a definición de...

Conceptualización de violencia de género, machismo.

PARA TRABAJAR EL TEMA PRINCIPAL:

RECURSOS



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. Dice la profesional: “016 buenas noches, en qué puedo ayudarla? Nadie nos escucha, la oigo yo a usted y usted a mí, pero nadie más tiene acceso a esta conversación”. “Tranquila, si aquí estamos para ayudarla, si me facilita su dirección y su ciudad, yo contacto con el 112 que le corresponda”. “Esta noche escúcheme a mí, por favor, podemos ayudarla”.
- ▶ 2. Dice la profesional: “Vaya por Dios, venga mujer si así no vas a ningún lado...” “016 buenas noches, en que puedo...” mientras vemos al maltratador subiendo por la escalera a toda velocidad hasta que llama al timbre.



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 3. No se escuchan las demandas de la mujer maltratada pero se intuyen a través de las respuestas de la profesional del recurso de ayuda.



Orientaciones didácticas: Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Para qué sirve este recurso? ¿Cuál es la palabra más repetida por la profesional?
2. La mujer cuelga el teléfono. ¿Por qué crees que lo hace?
3. Según lo que vemos, ¿qué otra cosa podría hacer? ¿A quién podría acudir?

>> PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...

punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

>> Ir a definición de... Recursos, la mujer maltratada.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 2: “NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR OTROS TEMAS:

CICLO DE LA VIOLENCIA



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ 1. Dice la profesional: “ No abra la puerta, oiga, ¡¡¡oiga!!!” y acto seguido le abre la puerta.



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ 2. Cara de preocupación de la profesional.
- ▶ 3. La cara de la profesional comienza a llenarse de moratones y de marcas.



Orientaciones didácticas:
Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. La profesional le grita para que reaccione pero ella acto seguido abre la puerta. ¿Por qué crees que lo hace?
2. Por la expresión que pone se intuye que la profesional sabe lo que va a pasar, que la mujer va a ceder. ¿Qué relación tiene esta escena con el ciclo de la violencia?
3. ¿Qué refleja su cara? ¿Qué mensaje lanza con esta simbología?

TODAS SOMOS MUJERES MALTRATADAS

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... ciclo de la violencia, la mujer maltratada.

PARA TRABAJAR OTROS TEMAS:

ESTRATEGIAS DEL MALTRATADOR



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ 1. Dice la profesional: “sí, lo oigo perfectamente, por eso le digo que se aleje de la puerta. Coja lo imprescindible y no se mueva de donde está”.



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ 2. Cuando la mujer mira por la mirilla, se ve parte de la cara del hombre con lágrimas en los ojos y acto seguido vemos que ella abre el pestillo de la puerta.
- ▶ 3. Los golpes en la puerta.



Orientaciones didácticas:
Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. Ella no puede evitar acercarse a la puerta, ¿qué os sugiere esto? ¿Por qué lo hará?
2. ¿Qué creéis que siente ella al verle llorar? ¿Qué creéis que hay detrás de esas lágrimas? ¿Esconde alguna estrategia?
3. ¿Qué sensación os provoca? Si nos produce sensación de desasosiego, ¿no resulta contradictorio que ella abra la puerta?

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... estrategias del maltratador para retenerla.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...



Orientaciones didácticas:

Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 6 Claves básicas para el análisis audiovisual...

» Ir a definición de... plano, contraplano, secuencia,
fundido, sound track, voz en off.

PLANOS

- ▶ El corto empieza con un **plano detalle** de la llamada que la mujer hace al 016. Con este plano se nos muestra la **trama** del corto: una llamada de teléfono.
- ▶ Se utilizan **planos cortos** y **muy cerrados** para mostrarnos a la mujer maltratada, lo que nos da cierta sensación de angustia.
- ▶ **Planos cada vez más cortos** a medida que la telefonista se va implicando en la historia y a medida que la tensión aumenta al ir aproximándose el agresor.
- ▶ Muchos **planos detalle** del maltratador a medida que se va acercando a la puerta de la casa.
- ▶ Hay dos **planos detalle** muy significativos: cuando la mujer marca el número de teléfono y cuando el hombre golpea con la mano la puerta. Es una manera de decirnos cómo actúan: ella con el teléfono, pidiendo ayuda/; él con la mano, agrediendo.
- ▶ Fíjate en el plano del ojo de la mujer cuando abre la puerta y ve a su agresor. En el plano siguiente aparece un plano del ojo de la telefonista como si estuviera viendo lo mismo que la mujer, identificándose con ella y haciendo que la persona espectadora también lo haga.
- ▶ El plano en el que la mujer ve por la mirilla a su marido está tomado con una **óptica angular**. Este tipo de lente se utiliza en los **planos subjetivos** para que el espectador vea lo mismo que la protagonista. Debido a la deformación que produce esta óptica, también se utiliza para mostrar a los personajes de una manera distorsionada y dando una perspectiva alterada, terrorífica o ridiculizada. En este caso, a esta sensación se une el detalle de la lágrima cayendo por su mejilla (chantaje emocional), produciendo en la mujer un sentimiento de pena que le hace abrir la puerta.



GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 2: “NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

MONTAJE:

- ▶ Es un **montaje alternado**, puesto que se trata de dos historias entrelazadas que suceden al mismo tiempo en distintos espacios.

ILUMINACIÓN:

- ▶ Fíjate en los cambios de tonalidades. Cuando sale la telefonista los **colores** son **cálidos**, cuando salen escenas de la pareja son **colores fríos**. Con este cambio de tonalidad se quiere expresar la diferencia de ambientes que se viven en las dos situaciones: la telefonista resguardada en su oficina y la mujer en una situación de peligro.

SONIDO:

- ▶ Se utiliza como **sonido extradiegético** los latidos de un corazón latiendo cada vez más fuerte. Esto hace que el espectador sienta la angustia de la situación que se está viviendo en la pantalla. Fíjate también cómo se van cerrando los planos al tiempo que los latidos del corazón se aceleran.

OTROS DETALLES:

- ▶ Presta atención al gran simbolismo que tiene la última escena en la que la telefonista sale con la cara llena de golpes. Esta imagen está cargada de significado pues nos muestra por un lado la frustración que siente al no poder hacer nada para evitar la agresión y cómo cada vez que una mujer es maltratada lo son todas de alguna manera.

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 6: Claves básicas para el análisis audiovisual

»» Ir a definición de... plano, montaje.

CORTO 2: “NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER”

FICHA
2.4

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...
PARA EMPEZAR, LO QUE SABEMOS ...

¿Qué es la violencia de género? ¿Cuál es para ti la causa?

.....

.....

¿Qué recursos de atención a mujeres víctimas de violencia conoces?

.....

.....

¿Crees que al comienzo de una relación de maltrato, las mujeres son conscientes de que están siendo maltratadas?

.....

.....

¿Crees que al maltratador se le ve venir desde el principio?

.....

.....

1. Si presencio una situación de maltrato debo llamar inmediatamente al 112

VERDADERO FALSO

2. Cuando el maltratador dice que no lo volverá a hacer, la mujer debe creerle siempre.

DE ACUERDO EN DESACUERDO

3. Muchas mujeres provocan a su pareja y hacen que pierda el control.

VERDADERO FALSO

4. Las mujeres no se atreven a contar lo que les pasa porque tienen miedo.

VERDADERO FALSO

CORTO 2: “NUNCA ES TARDE PARA HACERTE VALER”

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

ANÁLISIS TEMÁTICO



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ El silencio de ella.
- ▶ Los latidos de ambiente.
- ▶ Dice la profesional: “016 buenas noches, ¿en qué puedo ayudarla? Nadie nos escucha, la oigo yo a usted y usted a mí, pero nadie más tiene acceso a esta conversación”.
“Tranquila, si aquí estamos para ayudarla, si me facilita su dirección y su ciudad, yo contacto con el 112 que le corresponda”.
“Esta noche escúcheme a mí, por favor, podemos ayudarla”.
- ▶ Dice la profesional: “Vaya por Dios, venga mujer si así no vas a ningún lado...” “016 buenas noches, en qué puedo...” mientras vemos al maltratador subiendo por la escalera a toda velocidad hasta que llama al timbre.
- ▶ Dice la profesional: “ No abra la puerta, ¡¡oiga, oiga!!!”
- ▶ Dice la profesional: “sí, lo oigo perfectamente, por eso le digo que se aleje de la puerta. Coja lo imprescindible y no se mueva de donde está”.



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ Ella marca en el teléfono el 016, pide ayuda, se quiere ir. Está descalza y en pijama. Su cara refleja miedo.
- ▶ Las pisadas mientras él sube, sus golpes en la puerta.
- ▶ No se escuchan las demandas de la mujer maltratada pero se intuyen por las respuestas de la profesional del recurso de ayuda.
- ▶ Cara de preocupación de la profesional que teme...
- ▶ Los golpes en la puerta.
- ▶ Cuando la mujer mira por la mirilla, se ve parte de la cara del hombre con lágrimas en los ojos y acto seguido le abre la puerta.
- ▶ La cara de la profesional comienza a llenarse de moratones.

ANÁLISIS FÍLMICO



Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...

3

UNIDAD DIDÁCTICA

CORTO

“SINRAZÓN”

UNIDAD 3



GUÍA DIDÁCTICA
PARA EL USO EDUCATIVO DE CORTOMETRAJES



CORTO: “SINRAZÓN”

UNIDAD DIDÁCTICA



CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA

2. SINOPSIS

3. OBJETIVOS de la unidad didáctica

4. CONTENIDOS para trabajar con el corto

▶ Conceptuales

▶ Actitudinales

5. ACTIVIDADES (Guión profesorado)

▶ PRE-VISIONADO:
Ideas previas del alumnado

▶ POST-VISIONADO:
Análisis temático y filmico

6. FICHA FOTOCOPIABLE para el alumnado

1. FICHA TÉCNICA

España, 2009

Idioma: Español

Título original: “Sinrazón”

Dirección: Daniel Guzmán

Ayudante de dirección: Pablo Ruiz

Guión: Marta Blanco

Producción: Diana Díaz , Álex Miyata

Fotografía: David Omedes

Dirección de arte: Lola Cuellar

Cámara: Curro Ferreira

Maquillaje: Perucha

Vestuario: Maria del Carmen Pérez

Jefe de Sonido: Javier Floriano

Montador: Nacho Ruiz Capillas

Locutora: Sara Moral

Reparto: Enma Suárez, Eduard Fernández

Duración: 1,53 min

2. SINOPSIS

Diferentes escenas se suceden para reflejar la vida de una pareja, vemos intercalados momentos buenos que contrastan con otros en los que a veces...

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ▶ Contextualizar y comprender la naturaleza del problema de la VG, cómo surge y cómo evoluciona (ciclo de la violencia) y desmontar ciertos mitos interiorizados.
- ▶ Determinar cuáles son los tipos y formas de maltrato que pueden llevarse a cabo.
- ▶ Comprender cuáles son los factores que intervienen en el proceso de la violencia y que actúan como variables paralizantes para las mujeres víctimas contribuyendo a su bloqueo.
- ▶ Conocer los recursos existentes para la lucha contra la VG dirigidos a su prevención, la intervención directa y la recuperación de las mujeres maltratadas.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR CON ESTE CORTO

Conceptuales

▶ **TEMA TRANSVERSAL:**

Conceptualización de la violencia: el machismo.

▶ **TEMA PRINCIPAL:**

Tipos y formas de maltrato.

▶ **OTROS TEMAS:**

Dinámica de la violencia (variables paralizantes).

Actitudinales

- ▶ Favorecer el rechazo individual ante cualquier actitud machista.
- ▶ Resaltar el factor social del origen de la violencia de género.
- ▶ Fomentar la comprensión de las variables que paralizan a una mujer maltratada para no salir de esa situación.
- ▶ Favorecer la capacidad de empatía y el no juzgar a las mujeres víctimas de violencia sexista.
- ▶ Adquirir la creencia de que la educación en igualdad es imprescindible para que la violencia contra la mujer deje de producirse.
- ▶ Fomentar la identificación de las diferentes formas de violencia que pueden producirse y reducir la tolerancia a las mismas.



3

**UNIDAD
DIDÁCTICA**

FICHAS

**MATERIAL DIDÁCTICO PARA ANTES
Y DESPUÉS DEL VISIONADO DEL
CORTOMETRAJE**

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

ACTIVIDADES PRE-VISIONADO:

ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 3.1** antes del visionado del corto y que realicen de forma rápida e individual el apartado "para empezar... lo que sabemos...". Una vez pasada esta ficha se procede a la proyección del corto.

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

RECUERDA:

No se van a trabajar las respuestas hasta después del visionado del corto.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN DE LOS CORTOS: análisis temático y fílmico

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar las fichas 3.2 y 3.3 en las que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el nº de veces que se considere necesario.

El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visionado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado "*Lo que cuenta el corto... ANALIZA*", formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto (ver contenidos conceptuales).

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y

Observa han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.

De igual modo, para posibilitar al docente la selección del tema concreto que quiere abordar o el orden de los mismos, si trabaja más de uno, se han dividido las orientaciones didácticas según el "Tema transversal", el "Tema Principal" de este corto en concreto y los "Otros Temas" que también se pueden abordar partiendo del análisis del relato.

Al final del guión comentado para el profesorado se encuentra la FICHA 3.4 para el alumnado que es fotocopiable y que muestra los apartados: *Lo que dicen las palabras... ESCUCHA*, *Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA* y *Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN*, sin clasificar por temas y con el apartado *Lo que cuenta el corto... ANALIZA* sin rellenar para que lo complete el alumnado con sus aportaciones durante el debate-análisis del cortometraje.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA
ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Qué es la violencia de género?



¿Cuál es para ti la causa?
(Conceptualización)



Orientaciones didácticas:

Esta primera pregunta es común a todas las unidades didácticas de cada corto puesto que es la que hace referencia al "Tema Transversal" sobre la conceptualización de la violencia de género. Intenta que respondan brevemente y desde su propia percepción.

» **RECUERDA:** Si vas a trabajar más de un cortometraje, sólo trabajarás esta primera pregunta en la primera unidad didáctica. En las demás debes indicar al alumnado que se salten la pregunta puesto que ya habéis trabajado la respuesta correcta, aunque no viene mal incidir siempre en una correcta conceptualización.

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA
ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Qué formas de violencia
contra la mujer conoces? (Tipos
y formas de...)



¿Por qué crees que es tan
difícil salir de una relación de
violencia?

¿Qué estrategias utilizará
el maltratador para que
eso suceda? (Variables
paralizantes)



Orientaciones didácticas:

Preguntas cortas sobre las variables paralizantes (tema principal que trabajemos en este corto) y sobre la reacción del entorno más cercano a situaciones de violencia (otros temas...).

» **RECUERDA:** Para dar respuesta a estas preguntas una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático y fílmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 3: “SINRAZÓN”

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...

1. Hay tantas mujeres maltratadas como hombres maltratados

VERDADERO FALSO

2. Siempre que hay maltrato físico existe maltrato psicológico

VERDADERO FALSO

3. Los hombres que agreden a sus parejas están locos

VERDADERO FALSO

4. La violencia contra la mujer es una pérdida momentánea de control

VERDADERO FALSO

5. Arrojar objetos durante una discusión no es un acto violento

DE ACUERDO EN DESACUERDO

6. Si la mujer no aguantara realmente la situación de maltrato, se iría de casa.

DE ACUERDO EN DESACUERDO



Orientaciones didácticas:

Afirmaciones y enunciados para que se posicionen antes del visionado y análisis del corto y para trabajar los mitos existentes respecto a los tipos y formas de maltrato, las variables paralizantes y la causa de la violencia.

>> RECUERDA: Para desmontar estos mitos y trabajar estos enunciados una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático, expresivo y filmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR EL TEMA TRASVERSAL:

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. Dice el agresor: "Pero pídeme perdón"... mientras le pega insistentemente.
- ▶ 2. Narradora que dice "a veces te quejabas con razón".



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 3. Cara de angustia y dolor de la mujer que está siendo agredida.



Orientaciones didácticas: Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Qué os parece la actitud de él? ¿No os resulta paradójico que él exija que ella le pida perdón mientras le está agrediendo? ¿Qué os parece esta forma de solucionar los conflictos? ¿Cuál es la causa de que él actúe como lo hace?
2. ¿Para que creéis que la narradora justifica las quejas de la mujer que está siendo maltratada? Sirve para evidenciar que ella está siendo sometida a violencia y dejar claro que se está quejando con razón.
3. ¿Qué te sugiere ésto? ¿Qué busca la violencia? El sometimiento de la víctima. Se nota que ella se queda paralizada, la violencia le hace más pequeña y vulnerable.

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de...
Violencia de género, machismo.

PARA TRABAJAR EL TEMA PRINCIPAL:

TIPOS Y FORMAS DEL MALTRATO



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 1. Agresiones físicas hacia ella.



Orientaciones didácticas: Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Creéis que el maltrato físico es la única forma de violencia?

Vemos al final del corto la manifestación más brutal de la violencia de género, que es la muerte. ¿En todos los casos sucede así?

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... Tipos y formas.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 3: “SINRAZÓN”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR OTROS TEMAS:

VARIABLES PARALIZANTES (INDEFENSIÓN APRENDIDA, HABITUACIÓN...)



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. Cuando dice la narradora “y siempre callabas... Sinrazón”.
- ▶ 2. Ayy...déjame en paz, por favor.



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 3. Cuando la mujer decide llamar al 016 para pedir ayuda y al final se echa atrás.



Orientaciones didácticas:

Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Crees que la mujer maltratada verdaderamente calla Sinrazón? ¿Por qué le cuesta tanto pedir ayuda/defenderse?
2. ¿Qué intenta decir con esa expresión? Ella intenta defenderse de su agresor. ¿Qué sentimientos refleja su cara en este momento?
3. ¿Por qué creéis que ella se echa atrás y decide no llamar? ¿Qué creéis que siente/piensa ella en ese momento?

>> PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...

punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

>> Ir a definición de...Miedo, indefensión aprendida, habituación, variables paralizantes, recursos de ayuda.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...



Orientaciones didácticas:

Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 6 Claves básicas para el análisis audiovisual...

» Ir a definición de... Plano, montaje, elipsis, travelling, voz en off.

PLANOS

- ▶ En este cortometraje se utilizan muchos **planos cortos** en encuadre y de **corta duración**. La utilización de planos cortos es un recurso muy utilizado en el cine en las escenas en las que hay violencia y también cuando se nos quieren mostrar los sentimientos y la intimidad de los personajes. Fíjate con especial atención en los momentos en los que el protagonista agradece a la mujer. La utilización de muchos planos cortos en estas secuencias hace que la persona espectadora pueda meterse en la piel de ella y sentir lo que ella siente en esos momentos: agobio, angustia, impotencia...
- ▶ El **plano detalle** que muestra la mano de la protagonista marcando en el teléfono el número 016 nos permite ver el teléfono al que hay que llamar para pedir ayuda si eres una mujer maltratada. Además, en este plano se muestra el anillo de casada, lo que nos proporciona más información sobre la protagonista.
- ▶ Cuando la mujer llama para pedir ayuda, el director utiliza un **primer plano**. De esta forma consigue mostrar de cerca la expresión de miedo de la protagonista y conseguir que empaticemos con ella. Al mismo tiempo, al fondo se deja ver el espejo y las toallas colgadas para que podamos identificar el lugar de la casa en el que está.



GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 3: “SINRAZÓN”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

MONTAJE:

- ▶ El hilo argumental del cortometraje es la última agresión que sufre la protagonista, la trama principal es el maltrato. Se utilizan **flash back** para contarnos situaciones que ha vivido ella anteriormente en su vida cotidiana de pareja (**historias paralelas**).
- ▶ Este corto no tiene un **montaje lineal**, sino que está hecho a base de saltos en el tiempo (**elipsis**) hacia delante y hacia atrás, lo que hace que sintamos el caos en la vida de la protagonista.

MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA

- ▶ Fíjate en cómo este corto empieza con un **travelling** que nos va acercando a la protagonista. Es una manera de presentárnosla, para que nos vayamos familiarizando con ella. Sólo en esa primera secuencia se nos aporta mucha información: ella está en la cocina, resaltando especialmente el colorido de su delantal para que nos fijemos en lo que está haciendo: cocinando (roles tradicionalmente femeninos).
- ▶ Los movimientos de la cámara son diferentes según los momentos. En los momentos de calma la cámara está en travelling, son movimientos tranquilos y se utilizan pocos planos. En los momentos en los que hay agresión se utiliza **cámara al hombro** y hay muchos y muy rápidos movimientos para dar sensación de angustia, agobio, acción.

ILUMINACIÓN:

- ▶ En todo el cortometraje se utilizan colores apagados, pero se ven diferencias en la luz: en los momentos tranquilos se utilizan colores cálidos y la imagen está equilibrada en brillo y contraste, mientras que en los momentos de la agresión la imagen está saturada: hay mucho **contraste de luz** entre blancos y negros.

SONIDO:

- ▶ En este corto se combina la voz de los protagonistas con una **voz en off** que nos va narrando los detalles de su vida cotidiana y de su relación de pareja.

VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

- ▶ El vestuario, maquillaje y peluquería de la protagonista es diferente según las secuencias. En los momentos en los que está siendo agredida ella aparece desarreglada, despeinada... Y en los momentos románticos con su pareja ella va bien vestida, peinada y maquillada. Esto tiene un gran simbolismo: nos refleja cómo se siente ella en estos diferentes momentos (ver ciclo de la violencia).

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 6: Claves básicas para el análisis audiovisual

»» Ir a definición de... Plano, montaje, elipsis, travelling, voz en off.

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...
PARA EMPEZAR, LO QUE SABEMOS ...

¿Qué es la violencia de género?

.....
.....

¿Cuál es para ti la causa?

.....
.....

¿Qué formas de violencia contra la mujer conoces?

.....
.....

¿Por qué crees que es tan difícil salir de una relación de violencia? ¿Qué estrategias utilizará el maltratador para que eso suceda?

.....
.....

1. Hay tantas mujeres maltratadas como hombres maltratados

VERDADERO FALSO

2. Siempre que hay maltrato físico existe maltrato psicológico

VERDADERO FALSO

3. Los hombres que agreden a sus parejas están locos

VERDADERO FALSO

4. La violencia contra la mujer es una pérdida momentánea de control

VERDADERO FALSO

CORTO 3: "SINRAZÓN"

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

5. Arrojar objetos durante una discusión no es un acto violento DE ACUERDO EN DESACUERDO

6. Si la mujer no aguantara realmente la situación de maltrato, se iría de casa DE ACUERDO EN DESACUERDO

ANÁLISIS TEMÁTICO



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ 1. Dice el agresor: "Pero pídemme perdón"...mientras le pega insistentemente.
- ▶ 2. Narradora que dice "a veces te quejabas con razón..."
- ▶ 3. Cuando dice la narradora "y siempre callabas... Sinrazón".
- ▶ 4. Ayyy...déjame en paz por favor.



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ 1. Cara de angustia y dolor cuando la mujer está siendo agredida.
- ▶ 2. Agresiones físicas hacia ella.
- ▶ 3. Cuando la mujer decide llamar al 016 para pedir ayuda y al final se echa atrás.

ANÁLISIS FÍLMICO



Lo que enfoca la cámara...
FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...

4

UNIDAD DIDÁCTICA

CORTO

“SIN PENSARLO DOS VECES”



CORTO: “SIN PENSARLO DOS VECES”

UNIDAD DIDÁCTICA



CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA

2. SINOPSIS

3. OBJETIVOS de la unidad didáctica

4. CONTENIDOS para trabajar con el corto

- ▶ Conceptuales
- ▶ Actitudinales

5. ACTIVIDADES (Guión profesorado)

- ▶ PRE-VISIONADO:
Ideas previas del alumnado
- ▶ POST-VISIONADO:
Análisis temático y filmico

6. FICHA FOTOCOPIABLE para el alumnado

1. FICHA TÉCNICA

España, 2009

Idioma: Español

Título original: “Sin pensarlo dos veces”

Dirección: Chus Gutiérrez

Ayudante de dirección: Luis Moreno

Guión: María Luisa Segarra, Saray Ferrer,
María Dolores Olivares

Producción: Diana Díaz, Álex Miyata

Fotografía: Ángel Amorós

Dirección de arte: Lola Cuellar

Cámara: Héctor Rodríguez

Maquillaje: Perucha

Vestuario: Isabel Flores

Jefe de Sonido: Sergio Corral

Montador: Nacho Ruiz Capillas

Música: Tao Gutiérrez

Reparto: Alba Fernández, Víctor Elías

Duración: 1,52 min.

2. SINOPSIS

Una pareja joven, ella escapa huyendo de él, la vemos corriendo mirando hacia atrás asustada porque sabe que él la está siguiendo...

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ▶ Contextualizar y comprender la naturaleza del problema de la VG, cómo surge y cómo evoluciona (ciclo de la violencia) y desmontar ciertos mitos interiorizados.
- ▶ Mostrar al alumnado los principales indicadores de control y dominio en una relación, como son las amenazas, el abuso emocional, la desvalorización social, etc., con el objetivo de prevenir este tipo de abuso en las relaciones que establezcan.
- ▶ Reflexionar sobre la necesidad de no tolerar este tipo de conductas violentas de la sociedad en general y fomentar otros cauces de resolución de conflictos basados en el respeto mutuo y el diálogo.
- ▶ Comprender cuáles son los factores que intervienen en el proceso de la violencia y que actúan como variables paralizantes para las mujeres víctimas contribuyendo a su bloqueo.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR CON ESTE CORTO

Conceptuales

▶ **TEMA TRANSVERSAL:**

Conceptualización de la violencia: el machismo.

▶ **TEMA PRINCIPAL:**

Indicadores de violencia.

▶ **OTROS TEMAS:**

Reacción social: implicación de entorno más cercano.
Evolución de la violencia de género.

Actitudinales

- ▶ Favorecer el rechazo individual ante cualquier actitud machista.
- ▶ Resaltar el factor social del origen de la violencia de género.
- ▶ Propiciar el descubrimiento de la verdadera causa de la violencia de género.
- ▶ Adquirir la capacidad de identificación de indicadores de violencia (sutiles y hostiles).
- ▶ Fomentar la identificación de las diferentes formas de violencia que pueden producirse y reducir la tolerancia a las mismas.
- ▶ Favorecer la no culpabilización de la víctima de su propia situación.



4

UNIDAD DIDÁCTICA

FICHAS

MATERIAL DIDÁCTICO PARA ANTES
Y DESPUÉS DEL VISIONADO DEL
CORTOMETRAJE

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

ACTIVIDADES PRE-VISIONADO:

ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 4.1** antes del visionado del corto y que realicen de forma rápida e individual el apartado "para empezar... lo que sabemos...". Una vez pasada esta ficha se procede a la proyección del corto.

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

RECUERDA:

No se van a trabajar las respuestas hasta después del visionado del corto.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN DE LOS CORTOS: análisis temático y fílmico

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar las fichas 4.2, 4.3 y 4.4 en las que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el nº de veces que se considere necesario.

El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visionado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado "*Lo que cuenta el corto... ANALIZA*", formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto (ver contenidos conceptuales).

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y

Observa han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.

De igual modo, para posibilitar al docente la selección del tema concreto que quiere abordar o el orden de los mismos, si trabaja más de uno, se han dividido las orientaciones didácticas según el Tema transversal, el Tema Principal de este corto en concreto y los Otros Temas que también se pueden abordar partiendo del análisis del relato.

Al final del guión comentado para el profesorado se encuentra la FICHA 4.5 para el alumnado que es fotocopiable y que muestra los apartados: *Lo que dicen las palabras... ESCUCHA*, *Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA* y *Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN*, sin clasificar por temas y con el apartado *Lo que cuenta el corto... ANALIZA* sin rellenar para que lo complete el alumnado con sus aportaciones durante el debate-análisis del cortometraje.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Qué es la violencia de género?



¿Cuál es para ti la causa? (Conceptualización)



Orientaciones didácticas:

Esta primera pregunta es común a todas las unidades didácticas de cada corto puesto que es la que hace referencia al "Tema Transversal" sobre la conceptualización de la violencia de género. Intenta que respondan brevemente y desde su propia percepción.

» **RECUERDA:** Si vas a trabajar más de un cortometraje, sólo trabajarás esta primera pregunta en la primera unidad didáctica. En las demás debes indicar al alumnado que se salten la pregunta puesto que ya habéis trabajado la respuesta correcta, aunque no viene mal incidir siempre en una correcta conceptualización.

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Os parece que controlar y dominar a tu chica es una forma de ejercer violencia? (Indicadores de violencia)



¿Creéis que a un chico que es un maltratador se le ve venir desde el principio de la relación? (Progresión/evolución del maltrato)



Orientaciones didácticas:

Preguntas cortas sobre las variables paralizantes (tema principal que trabajemos en este corto) y sobre la reacción del entorno más cercano a situaciones de violencia (otros temas...).

» **RECUERDA:** Para dar respuesta a estas preguntas una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático y fílmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 4: “SIN PENSARLO DOS VECES”

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...

1. **Cuando el hombre es muy posesivo con ella es porque la quiere.**

VERDADERO FALSO

2. **Es normal que un novio cotillee sin permiso el móvil o el tuenti de su novia.**

DE ACUERDO EN DESACUERDO

3. **Si a él no le gusta como va vestida, debe cambiarse de ropa.**

DE ACUERDO EN DESACUERDO

4. **Las mujeres son más débiles que los hombres en todos los aspectos.**

VERDADERO FALSO

5. **Que un novio presione a su pareja a mantener relaciones sexuales no es tan grave.**

VERDADERO FALSO

5. **Muchas mujeres provocan a su pareja y hacen que pierda el control.**

DE ACUERDO EN DESACUERDO



Orientaciones didácticas:

Afirmaciones y enunciados para que se posicionen antes del visionado y análisis del corto y para trabajar los mitos existentes respecto a los tipos y formas de maltrato, las variables paralizantes y la causa de la violencia.

>> RECUERDA: Para desmontar estos mitos y trabajar estos enunciados una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático, expresivo y filmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR EL TEMA TRASVERSAL:

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ 1. Cuando él dice: "¡Qué asco me das, tía!", acompañado de un pequeño empujón y mirada enjuiciadora y negativa.
- ▶ 2. Él golpea a la joven reiteradamente mientras le dice: "¿Pero tú qué te has creído? ¡Que quiero hablar contigo!".



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ 3. Él persigue a la chica por la calle.



Orientaciones didácticas:
Lo que cuenta el corto... **ANALIZA:**

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Qué os parece el comportamiento de él? ¿Es una agresión verbal? Él se siente con derecho a decirle a ella lo que tiene que hacer. Él se lo dice por cómo va vestida, considera que va demasiado provocativa. ¿Qué hubierais hecho en esa situación?
2. ¿Por qué la golpea? ¿Creéis que esta es la forma más adecuada de solucionar un conflicto?
3. ¿Es una manifestación de violencia? ¿Conocéis otras formas de ejercer violencia? Él quiere hablar con ella sea como sea. Aunque sea por la fuerza. ¿Qué denota este tipo de conducta? ¿Cómo se sentirá ella?

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de...

Conceptualización de la violencia, la violencia de género, tipos y formas de violencia.

PARA TRABAJAR EL TEMA PRINCIPAL:

INDICADORES DE CONTROL Y DOMINIO



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ 1. Cuando él dice: "¡Qué asco me das, tía!"
- ▶ 2. Cuando él dice: " Pero bueno, ¿tú qué te has creído?"



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ 3. Cuando están con unos amigos/as en el patio del colegio y él la aparta de uno de los chicos.

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... Indicadores de violencia, control y dominio, sometimiento, acallar a la víctima.



Orientaciones didácticas:
Lo que cuenta el corto... **ANALIZA:**

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. Le controla su manera de vestirse y comportarse. ¿Debe hacerse esto en una relación de pareja? ¿Por qué él actúa como lo hace? ¿Qué quiere conseguir él con esa actitud?
2. ¿Qué nos manifiesta esta expresión? Él desacredita totalmente su comportamiento, esto denota su creencia de superioridad. ¿Creéis que él valora lo que ella siente?
3. ¿Es un indicador de control y dominio? Parece que él se cree con derecho a hacer eso, siente que ella le pertenece. Expresión máxima de celos (control).

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 4: “SIN PENSARLO DOS VECES”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR OTROS TEMAS:

RECHAZO-REACCIÓN SOCIAL ANTE LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. Narradora: estamos mirándote (para él).
- ▶ 2. Narradora: estamos contigo (para ella).



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 3. El gesto de vergüenza que refleja su cara después de agredirla.
- ▶ 4. El gesto de tranquilidad que refleja su cara por sentirse acompañada.

Orientaciones didácticas:



Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Qué haríais vosotros/as ante esta situación? ¿Cuál sería vuestra respuesta? ¿Os ha pasado alguna vez?
2. ¿Qué os sugiere? ¿Creéis que se arrepiente?
4. ¿Creéis que la violencia es un asunto privado donde no hay que entrometerse? ¿Cómo se sentirá cuando ve que la gente está con ella y le apoya? ¿Qué habíerais hecho vosotros/as en esta situación?

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... Violencia como asunto privado, rechazo, reacción social ante la VIOLENCIA DE GÉNERO.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR OTROS TEMAS:

EVOLUCIÓN DE LA VIOLENCIA



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ 1. ¿Pero qué he hecho yo ahora?
- ▶ 2. La cara de ella cuando él la besa en la discoteca. El cambio de cara segundos después.



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ 3. La cara de preocupación de ella mientras intenta huir.
- ▶ 4. Vemos diferentes secuencias que muestran momentos agradables y momentos explícitos de abuso.



Orientaciones didácticas:
Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Qué os sugiere esta frase? ¿Creéis que ella entiende lo que pasa? Se siente confusa debido a las reacciones de él. Ella no sabe de qué tiene que defenderse porque no entiende lo que ha hecho.

2. ¿Qué refleja la cara de ella cuando él la coge en la discoteca? ¿Qué sucede segundos después? ¿Qué creéis que siente/piensa ella? ¿Crees que ella siente que él va a cambiar? A continuación se besan y bailan juntos como si nada hubiera pasado.

¿Es probable que ella piense que él no lo volverá a hacer?

3. ¿Qué refleja su cara de preocupación? Angustia, desesperación... Ella quiere que le deje en paz y además tiene miedo.

4. ¿Creéis que el nivel de violencia se mantiene igual desde el principio o va subiendo? ¿Por qué sucederá esto? Al maltratador no se le ve venir, porque al principio utiliza estrategias que se confunden con amor. La violencia ha ido ascendiendo, ha ido evolucionando de menos a más.

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... Indefensión aprendida, CICLO DE LA VIOLENCIA, EVOLUCION DE LA VIOLENCIA, estrategias del maltratador

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...



Orientaciones didácticas:

Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN... punto 6 Claves básicas para el análisis audiovisual...

» Ir a definición de... plano, contraplano, secuencia, fundido, sound track, voz en off.

PLANOS

- ▶ El corto se inicia con planos de las piernas de ella y de él corriendo. Estos planos en movimiento (que en este caso se trata de un paneo horizontal) hacen meterse al espectador en la persecución y en el agobio de la chica.
- ▶ El plano en el que aparece la pareja con el grupo de amigos/as es un **plano general corto**. De ahí se hace un **zoom** para acercarnos a la pareja cuando él la aparta y la coloca a su lado para enfatizar ese momento (muestra de celos).
- ▶ Al final del corto se muestran varios **planos picados**. Con estos planos se quiere dar a entender que toda la sociedad está desde arriba observando a los maltratadores.
- ▶ Fíjate atentamente en los planos del momento en que el chico le da la bofetada a la chica. Se inserta un plano (que se denomina **plano inserto**) en tonos cálidos (la tonalidad con la que durante todo el corto la directora nos muestra la relación de ellos dos).



GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 4: “SIN PENSARLO DOS VECES”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

MONTAJE:

- ▶ En el **clímax** del corto, que es cuando el chico da una bofetada a la chica, hay una **dilatación temporal**, es decir, este momento se dilata en el tiempo y dura más de lo que tardaría en suceder a tiempo real, enfatizándolo al mostrar el mismo momento con dos planos distintos.
- ▶ La **trama principal** del cortometraje es la persecución que sufre la protagonista. Se utilizan **flash back** para contarnos detalles de su relación de pareja (**historias paralelas**).

MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA:

- ▶ Se ha rodado con **cámara al hombro** y mucho movimiento, representando la época de adolescencia como una etapa muy movida, de mucho alboroto.
- ▶ Para los planos de la trama principal (la persecución) se utiliza una óptica de **teleobjetivo**, utilizada para grabar a distancias largas donde lo que se enfoca sale muy nítido y el resto de elementos se ven borrosos, ya que para esta óptica la **profundidad de campo** es muy corta. Este tipo de lente se utiliza para dar una visión objetiva y realista, como en un documental, para poner al espectador en tercera persona.

Además, con este tipo de lente las imágenes aparecen como aplastadas unas delante de otras, dando la sensación de que no hay espacio entre ellas, consiguiendo una sensación de congestión o atasco.

ILUMINACIÓN:

- ▶ Este corto en concreto juega muchísimo con la iluminación y su simbolismo. Fíjate cómo en las escenas en las que salen los dos protagonistas solos (cuando se nos muestra su relación) todo está en **tonos cálidos** con una luz como sepia. Esto contrasta con las escenas de la persecución y de la sociedad mirando que es en **tonos fríos** (gammas de azules).
- ▶ Fíjate en el cambio de luz que hay al final en el plano de la protagonista con la mochila cuando ella sonríe. La directora nos dice con los colores que “recobre el color de su vida” alejándose de quien hace que su vida sea más apagada, más triste.

SONIDO:

- ▶ Si nos fijamos en la **música extradiegética** vemos que es música electrónica, acorde con los protagonistas. Además, el ritmo de la música está en concordancia con el ritmo rápido del corto.

DECORACIÓN:

- ▶ Fíjate en la secuencia de la habitación de la protagonista. La decoración de la habitación nos da información sobre la edad de los personajes (los vasos rosa y verde, el muñequito, los colores): son muy jóvenes y probablemente sea su primera relación

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 6: Claves básicas para el análisis audiovisual

»» Ir a definición de... Plano, montaje, angulación, picado, clímax, profundidad de campo, paneo.

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...
PARA EMPEZAR, LO QUE SABEMOS ...

¿Qué es la violencia de género? ¿Cuál es para ti la causa?

.....

.....

¿Os parece que controlar y dominar a tu chica es una forma de ejercer violencia?

.....

.....

¿Creéis que a un chico que es un maltratador se le ve venir desde el principio de la relación?

.....

.....

1. Cuando el hombre es muy posesivo con ella es porque la quiere. VERDADERO FALSO

2. Es normal que un novio cotillee sin permiso el móvil o el tuenti de su novia. DE ACUERDO EN DESACUERDO

3. Si a él no le gusta como va vestida, debe cambiarse de ropa. DE ACUERDO EN DESACUERDO

4. Las mujeres son más débiles que los hombres en todos los aspectos. VERDADERO FALSO

5. Que un novio presione a su pareja a mantener relaciones sexuales no es tan grave. VERDADERO FALSO

6. Muchas mujeres provocan a su pareja y hacen que pierda el control. DE ACUERDO EN DESACUERDO

CORTO 4:

“SIN PENSARLO DOS VECES”

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

ANÁLISIS TEMÁTICO



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ Cuando él dice: “¡Qué asco me das, tía!”, acompañado de un pequeño empujón y mirada enjuiciadora y negativa.
- ▶ Cuando él golpea a la joven reiteradamente mientras le dice: “¿pero tú qué te has creído? ¡Que quiero hablar contigo!”.
- ▶ Cuando él dice: “¡Qué asco me das, tía!”
- ▶ Cuando la narradora dice: “Estamos mirándote”, (para él).
- ▶ Cuando la narradora dice: “Estamos contigo”, (para ella).
- ▶ Cuando ella dice: “¿Pero qué he hecho yo ahora?”.



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ La cara de preocupación de ella mientras intenta huir.
- ▶ Él persigue a la chica por la calle.
- ▶ Cuando están con unos amigos/as en el patio del colegio y él la aparta de uno de los chicos.
- ▶ La cara de ella cuando él le besa en la discoteca. El cambio de cara segundos después.
- ▶ El gesto de vergüenza que refleja su cara después de agredirla.
- ▶ El gesto de tranquilidad que refleja su cara por sentirse acompañada.
- ▶ Vemos diferentes secuencias que muestran momentos agradables y momentos explícitos de abuso.

ANÁLISIS FÍLMICO



Lo que enfoca la cámara...
FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...

5

UNIDAD
DIDÁCTICA

CORTO

“BAJO LA MÁSCARA”



UNIDAD 5



GUÍA DIDÁCTICA
PARA EL USO EDUCATIVO
DE CORTOMETRAJES



CORTO: “BAJO LA MÁSCARA”

UNIDAD DIDÁCTICA



CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA

2. SINOPSIS

3. OBJETIVOS de la unidad didáctica

4. CONTENIDOS para trabajar con el corto

- ▶ Conceptuales
- ▶ Actitudinales

5. ACTIVIDADES (Guión profesorado)

- ▶ PRE-VISIONADO:
Ideas previas del alumnado
- ▶ POST-VISIONADO:
Análisis temático y filmico

6. FICHA FOTOCOPIABLE para el alumnado

1. FICHA TÉCNICA

España, 2009

Idioma: Español

Título original: “Bajo la máscara”

Dirección: Marta Belaustegui, Jesús Ruiz

Ayudante de dirección: Luis Moreno

Guión: Álvaro Gómez, Celia Barrinches,
Lidia Molina

Producción: Diana Díaz, Álex Miyata

Fotografía: Óscar Durán

Dirección de arte: Lola Cuellar

Cámara: Kike Santiago, Cristina Cuevas

Maquillaje: Perucha

Vestuario: Isabel Flores y Alicia Flores

Jefe de Sonido: Sergio Corral

Montaje: Raquel Arano Música: Joaquín Torres

Making off: Pepo Alfaro

Reparto: Blanca Apilanez, Yolanda Aristegui,
Roberto Enriquez, Roger Princep

2. SINOPSIS

Carmen es enfermera y trabaja en un hospital. Está leyendo los ingresos cuando se entera de que han ingresado a su amiga. Al día siguiente viene su marido a buscarla y piden el alta voluntaria...

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ▶ Contextualizar y comprender la naturaleza del problema de la VG, cómo surge y cómo evoluciona (ciclo de la violencia) y desmontar ciertos mitos interiorizados.
- ▶ Reflexionar sobre la importancia de que la víctima cuente con el apoyo de su entorno más cercano que le facilite salir de la situación de violencia en la que se encuentra.
- ▶ Comprender cuáles son los factores que intervienen en el proceso de la violencia y que actúan como variables paralizantes para las mujeres víctimas contribuyendo a su bloqueo.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR CON ESTE CORTO

Conceptuales

▶ **TEMA TRANSVERSAL:**

Conceptualización de la violencia: el machismo.

▶ **TEMA PRINCIPAL:**

La figura de la mujer maltratada y estrategias del maltratado.

▶ **OTROS TEMAS:**

Tipos y formas de maltrato y reacción social.

Actitudinales

- ▶ Favorecer el rechazo individual ante cualquier actitud machista.
- ▶ Resaltar el factor social del origen de la violencia de género.
- ▶ Aumentar la comprensión de las variables que paralizan a una mujer maltratada para no salir de esa situación.
- ▶ Adquirir la creencia de que la educación en igualdad es imprescindible para que la violencia contra la mujer deje de producirse.
- ▶ Fomentar la identificación de las diferentes formas de violencia que pueden producirse y reducir la tolerancia a las mismas.
- ▶ Favorecer la capacidad de empatía y el no juzgar a las mujeres víctimas de violencia sexista.
- ▶ Aumentar la comprensión de los procesos psicológicos que atraviesa una mujer víctima de violencia.
- ▶ Favorecer la no culpabilización a la víctima de su propia situación.



5

**UNIDAD
DIDÁCTICA**

FICHAS

**MATERIAL DIDÁCTICO PARA ANTES
Y DESPUÉS DEL VISIONADO DEL
CORTOMETRAJE**

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

ACTIVIDADES PRE-VISIONADO:

ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 5.1** antes del visionado del corto y que realicen de forma rápida e individual el apartado "para empezar... lo que sabemos...". Una vez pasada esta ficha se procede a la proyección del corto.

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

RECUERDA:

No se van a trabajar las respuestas hasta después del visionado del corto.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN DE LOS CORTOS: análisis temático y fílmico

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar las fichas 5.2 y 5.3 en las que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el nº de veces que se considere necesario.

El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visionado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado "*Lo que cuenta el corto... ANALIZA*", formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto (ver contenidos conceptuales).

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y

Observa han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.

De igual modo, para posibilitar al docente la selección del tema concreto que quiere abordar o el orden de los mismos, si trabaja más de uno, se han dividido las orientaciones didácticas según el "Tema Transversal", el "Tema Principal" de este corto en concreto y los "Otros Temas" que también se pueden abordar partiendo del análisis del relato.

Al final del guión comentado para el profesorado se encuentra la FICHA 5.4 para el alumnado que es fotocopiable y que muestra los apartados: *Lo que dicen las palabras... ESCUCHA*, *Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA* y *Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN*, sin clasificar por temas y con el apartado *Lo que cuenta el corto... ANALIZA* sin rellenar para que lo complete el alumnado con sus aportaciones durante el debate-análisis del cortometraje.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA
ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Qué es la violencia de género?



¿Cuál es para ti la causa?
(Conceptualización)



Orientaciones didácticas:

Esta primera pregunta es común a todas las unidades didácticas de cada corto puesto que es la que hace referencia al "Tema Transversal" sobre la conceptualización de la violencia de género. Intenta que respondan brevemente y desde su propia percepción.

» **RECUERDA:** Si vas a trabajar más de un cortometraje, sólo trabajarás esta primera pregunta en la primera unidad didáctica. En las demás debes indicar al alumnado que se salten la pregunta puesto que ya habéis trabajado la respuesta correcta, aunque no viene mal incidir siempre en una correcta conceptualización.

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA
ARRANCAR LA REFLEXIÓN...



¿Por qué crees que a las mujeres que son víctimas de violencia les cuesta tanto salir de su situación? Variables paralizantes.



¿Creéis que la denuncia es siempre el primer paso a llevar a cabo para acabar con la situación de violencia? Reacción social.



Orientaciones didácticas:

Preguntas cortas sobre las variables paralizantes (tema principal que trabajemos en este corto) y sobre la reacción del entorno más cercano a situaciones de violencia (otros temas...).

» **RECUERDA:** Para dar respuesta a estas preguntas una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático y fílmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

CORTO 5: “BAJO LA MÁSCARA”

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...

1. El problema del maltrato a la mujer no es tan grave como parece.

DE ACUERDO EN DESACUERDO

2. Los hombres que agreden a sus parejas son violentos por naturaleza

VERDADERO FALSO

3. La mujer que aguanta malos tratos es porque quiere.

VERDADERO FALSO

4. La violencia de género sólo ocurre en familias sin educación o que tienen pocos recursos económicos.

VERDADERO FALSO

5. Hay que poner a las mujeres en su lugar para que no dominen al hombre.

DE ACUERDO EN DESACUERDO

6. El apoyo del entorno más cercano a la víctima es fundamental para salir de la situación de vulnerabilidad en la que esta se encuentra

DE ACUERDO EN DESACUERDO

7. El hombre que maltrata siempre ejerce violencia física

DE ACUERDO EN DESACUERDO



Orientaciones didácticas:

Afirmaciones y enunciados para que se posicionen antes del visionado y análisis del corto y para trabajar los mitos existentes respecto a los tipos y formas de maltrato, las variables paralizantes y la causa de la violencia.

>> RECUERDA: Para desmontar estos mitos y trabajar estos enunciados una vez visto el cortometraje se utilizarán el análisis temático, expresivo y filmico del corto y las claves teóricas del apartado 5 de la guía.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR EL TEMA TRANSVERSAL:

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA
VIOLENCIA DE GÉNERO



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ 1. Dice la amiga de la víctima: “Soy enfermera, leyendo los ingresos vi el nombre de mi amiga y me acerqué a verla. Me contó que había sido un accidente doméstico, al día siguiente ya no estaba, su marido había ido a buscarla, pidieron el alta voluntaria, su marido es profesor de mi hijo...”



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ 2. Marcas de moratones y cicatrices en la cara de la mujer maltratada.



Orientaciones didácticas:
Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Creéis que los hombres que maltratan son agresivos con todo el mundo como nos cuentan en el corto?
2. ¿Qué es la violencia contra la mujer? Aquí vemos muestras de maltrato físico, ¿conoces otras formas de ejercer violencia?

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... conceptualización de violencia, tipos y formas de maltrato, mitos de la violencia, la mujer maltratada.

PARA TRABAJAR EL TEMA PRINCIPAL:

FIGURA DE LA MUJER MALTRATADA/
ESTRATEGIAS DEL MALTRATADOR



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ 1. Dice la mujer maltratada: “Llevo toda la vida con él”.
- ▶ 2. Dice el niño: “Perdimos el campeonato, en los vestuarios se puso como una fiera”.
Dice el padre del niño: “Su profesor le había humillado delante de todos los compañeros”.



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ 3. Gesto de dolor, pánico y parálisis de la mujer maltratada cuando su amiga enfermera descubre lo que le sucede y le tiende la mano.



Orientaciones didácticas:
Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Qué os sugiere esta afirmación? ¿Cómo se siente? La mujer maltratada no conoce otra forma de relación que no sea esta. Se encuentra habituada a la violencia, indefensa...
2. ¿Por qué creéis que ella oculta que está siendo maltratada? ¿Qué actitud tiene ella?

Las mujeres maltratadas presentan cierta sintomatología común: autoestima pendular, interiorización del machismo, protegen al agresor, no separan afecto de agresión...

3. ¿Qué sentimientos nos muestra su cara? Ella se encuentra aterrada, su cara refleja pánico, preocupación, miedo... ¿Son esos sentimientos los que le conducen al bloqueo y al mutismo?

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... Habitación, indefensión aprendida, variables paralizantes, características de la mujer maltratada.

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 5: “BAJO LA MÁSCARA”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

PARA TRABAJAR OTROS TEMAS:

REACCIÓN SOCIAL: ENTORNO MÁS CERCANO



Lo que dicen las palabras... ESCUCHA:

- ▶ 1. Dice la enfermera: “Decidí ir a su casa con idea de ir a tomar un café con ella, cuando abrí la puerta de la cocina, me quedé... si me lo hubieras dicho podría haberte ayudado, hay que hacer algo”. Sigue diciendo: “Y te la está jodiendo, vámonos”. “Si no lo denuncias tú, lo haré yo”.



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 2. Cara de dolor y angustia de la mujer víctima de violencia.
- ▶ 3. Cara espléndida y reluciente de la mujer maltratada después de recibir apoyo y consuelo de su ambiente cercano. El corto comienza y termina así, ¿qué nos indicará esto? Muestra de esperanza, de las relaciones donde existe violencia también se puede salir.



Orientaciones didácticas:

Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. ¿Cómo se posiciona su amiga ante la violencia? ¿Qué hubiérais hecho vosotros/as?
2. ¿Cómo se encuentra la mujer maltratada justo después de salir del hospital?
3. ¿Cómo se encuentra más adelante, después de recibir apoyo y consuelo y saber que no está sola y ser consciente de que se puede salir de esa situación? Resaltar la importancia de conservar una buena red de apoyo, aunque a veces resulta complicado, ya que el aislamiento social es una de las estrategias que utiliza el maltratador.

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de...reacción social, recursos para luchar contra la violencia de género.

PARA TRABAJAR OTROS TEMAS:

TIPOS Y FORMAS DE MALTRATO



Lo que expresa el cuerpo... OBSERVA

- ▶ 1. Marcas de moratones y cicatrices en la cara de la mujer maltratada.
- ▶ 2. Vemos el suelo lleno de platos y copas rotas mientras la enfermera comenta: “Decidí ir a su casa con idea de ir a tomar un café con ella, cuando abrí la puerta de la cocina, me quedé...”



Orientaciones didácticas:

Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

Propuesta de reflexiones y preguntas para cada uno de los elementos de análisis numerados:

1. Aquí vemos muestras de maltrato físico, ¿qué otras formas de violencia conoces?

Reflejan el maltrato al que la mujer está siendo sometida. Existen otras formas de maltrato.
2. ¿Qué nos indican estos platos rotos? Es una muestra de abuso ambiental.

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 5: Claves teóricas para trabajar cada corto...

»» Ir a definición de... Tipos y formas de maltrato...

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

Lo que enfoca la cámara... FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...



Orientaciones didácticas:

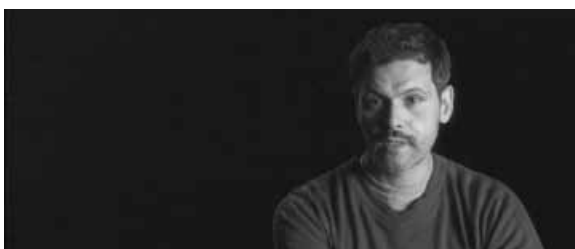
Lo que cuenta el corto... ANALIZA:

»» PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN... punto 6 Claves básicas para el análisis audiovisual...

»» Ir a definición de... Plano, montaje, elipsis, travelling, voz en off.

PLANOS

- ▶ El corto empieza y acaba con un **primer plano** de la protagonista. Fíjate con atención en las expresiones de la cara de la mujer: al principio sonriendo y al final la expresión de su cara es triste, incluso le cae una lágrima por la mejilla pero intenta forzar una sonrisa y disimular así su pena (se pone la máscara).
- ▶ La conversación de las dos amigas está hecha a base de **planos y contraplanos**.
- ▶ Presta atención al **plano detalle** de las manos de las dos amigas. Este plano tiene un gran simbolismo, nos muestra el apoyo que le brinda su amiga, su calor.



GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 5: “BAJO LA MÁSCARA”

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

MONTAJE:

- ▶ No hay decorados, sólo un fondo negro. Tampoco hay efectos de sonido, los personajes hablan a la cámara con seriedad, tipo **testimonio**, lo que le da al corto realismo y un tono de **documental**.
- ▶ Fíjate cómo después de cada plano se va difuminando la imagen hasta que aparece la siguiente. Se ha utilizado un **montaje encadenado** en los planos de la enfermera, el niño y el padre para pasar de un testimonio a otro.

MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA

- ▶ Cuando habla cada persona la cámara hace un **zoom avant**, un zoom hacia delante que nos va introduciendo a cada personaje mientras va contando su testimonio. Esto hace que nos vayamos acercando a lo que dice al tiempo que se nos va acercando de manera visual al personaje.
- ▶ Presta atención al plano en el que la amiga le dice que si se lo hubiera dicho la podía haber ayudado (minuto 00:44). La protagonista está de perfil y como ensimismada, como ida. Para mostrarla así esta secuencia se ha grabado con un **teleobjetivo**, dejando a la protagonista **fuera de campo** para que salga desenfocada. Este recurso es muy utilizado en el cine para mostrar al personaje ausente: aparece borroso enfatizando esa ausencia con la imagen.
- ▶ En el plano en el que sale la mujer hay un recorrido de la cámara de abajo a arriba para describir la situación en la que se encuentra (sin un zapato, con un plato roto...). A esto se le denomina **paneo vertical**.

DECORADOS:

- ▶ La ausencia de decorados hace que la historia que se cuenta no se ubique en ningún lugar concreto: podría ser cualquier hogar, en cualquier ciudad...
- ▶ El único **atrezzo** que hay son las sillas, un plato roto y un zapato, que nos resumen la situación que se ha vivido en la casa.
- ▶ La silla rota que aparece al lado de la amiga cuando está explicando lo sucedido podría simbolizar a la propia protagonista, mostrando intencionadamente la silla vacía y rota (como la vida de la mujer).

SONIDO:

- ▶ Al principio del corto se escucha una música triste para meter al espectador en una situación de drama. Después no hay más efectos de sonido, lo que contribuye a darle un tono de documental.

>> PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN...
punto 6: Claves básicas para el análisis audiovisual

>> Ir a definición de... Primer plano, contraplano, zoom, atrezzo, paneo.

CORTO 5: “BAJO LA MÁSCARA”

FICHA
5.4

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN...
PARA EMPEZAR, LO QUE SABEMOS ...

¿Qué es la violencia de género? ¿Cuál es para ti la causa?

.....

.....

¿Por qué crees que a las mujeres que son víctimas de violencia les cuesta tanto salir de su situación?

.....

.....

¿Creéis que la denuncia es siempre el primer paso fundamental a llevar a cabo para acabar con la situación de violencia?

.....

.....

1. El hombre que maltrata a su mujer siempre es agresivo y también maltrata a su entorno más cercano VERDADERO FALSO

2. La mujer que aguanta malos tratos es porque quiere VERDADERO FALSO

3. Hay que poner a las mujeres en su lugar para que no dominen al hombre DE ACUERDO EN DESACUERDO

4. El apoyo del entorno más cercano a la víctima es fundamental para salir de la situación de vulnerabilidad en la que esta se encuentra DE ACUERDO EN DESACUERDO

5. El hombre que maltrata siempre ejerce violencia física DE ACUERDO EN DESACUERDO

CORTO 5: “BAJO LA MÁSCARA”

FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

ANÁLISIS FÍLMICO



Lo que dicen las palabras...
ESCUCHA:

- ▶ 1. Dice la amiga de la víctima: “Soy enfermera, leyendo los ingresos vi el nombre de mi amiga y me acerqué a verla. Me contó que había sido un accidente doméstico, al día siguiente ya no estaba, su marido había ido a buscarla, pidieron el alta voluntaria, su marido es profesor de mi hijo...”
- ▶ 2. Dice el niño: “Perdimos el campeonato, en los vestuarios se puso como una fiera”.
Dice el padre del niño: “Su profesor le había humillado delante de todos los compañeros”.
- ▶ 3. Dice la enfermera: “Decidí ir a su casa con idea de ir a tomar un café con ella, cuando abrí la puerta de la cocina, me quedé... si me lo hubieras dicho podría haberte ayudado, hay que hacer algo”. Sigue diciendo: “Y te la está jodiendo, vámonos”, “sí no lo denuncias tú, lo haré yo”.
- ▶ 4. Dice la mujer maltratada: “Llevo toda la vida con él”.



Lo que expresa el cuerpo...
OBSERVA

- ▶ 1. Marcas de moratones y cicatrices en la cara de la mujer maltratada.
- ▶ 2. Gesto de dolor, pánico y parálisis de la mujer maltratada cuando su amiga enfermera descubre lo que le sucede y le tiende la mano.
- ▶ 3. Vemos el suelo lleno de platos y copas rotas mientras la enfermera comenta: “Decidí ir a su casa con idea de ir a tomar un café con ella, cuando abrí la puerta de la cocina, me quedé...”
- ▶ 4. Cara espléndida y reluciente de la mujer maltratada después de recibir apoyo y consuelo de su ambiente cercano.

ANÁLISIS TEMÁTICO



Lo que enfoca la cámara...
FÍJATE EN:

- ▶ Planos
- ▶ Montaje
- ▶ Movimientos cámara
- ▶ Iluminación, colores
- ▶ Sonido
- ▶ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ▶ Guión
- ▶ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ▶ Decorados, atrezzo...

ANEXOS

1. Actividades complementarias

2. Claves teóricas para trabajar este corto...

3. Claves básicas para el Análisis audiovisual

4. Glosario temático y cinematográfico

5. Bibliografía utilizada y recomendada

6. Recursos



GUÍA DIDÁCTICA
PARA EL USO EDUCATIVO
DE CORTOMETRAJES



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El seguir profundizando y trabajando el tema más allá de las propuestas de análisis de los cortos de esta guía, dependerá de la implicación y grado de participación del alumnado así como el de la persona que lleve a cabo las sesiones, los medios de los centros, la creatividad del grupo...

Las siguientes actividades complementarias se podrían realizar para reforzar los contenidos aprendidos con los análisis de los cortos:

- ▶ Se puede realizar una "Actividad de contraste" utilizando el cuestionario que se ha pasado en la actividad pre-visualizado. Se puede utilizar tal cual o cambiándole el formato. Se trata de que comprueben en que puntos difieren de sus respuestas iniciales para comentarlo en clase o para que cada cual se lleve sus contradicciones a casa.
- ▶ Realización de un panel mural, collage, redacción, trabajo de clase ..., que recojan las ideas importantes expresando las conclusiones que han sacado de analizar los cortos. Puede ser también un artículo monográfico sobre el tema en el periódico o revista del centro educativo.
- ▶ Realización de un spot o sketch sencillo; de un fotocómico o fotomontaje, la grabación de alguna cuña para radio, etc.
- ▶ Análisis de prensa. Buscar en la prensa diaria artículos sobre violencia de género, y otros tipos de violencia, y analizar y comparar el tratamiento que se da a esas informaciones.
- ▶ Análisis de anuncios publicitarios (televisión y prensa) y de posibles implicaciones violentas (p. e.: Campaña de Dolce Gabanna)
- ▶ Análisis de consultorios sentimentales y sexuales de cualquier revista adolescente.
- ▶ Análisis y revisión del refranero popular en torno a las mujeres.
- ▶ Análisis de canciones populares y otros sobre la concepción del amor, etc. (boleros, salsa, reaggeton, hip hop, etc...).

"TE DOY MIS OJOS"



Iciar Bolláin
2003

TEMA:
Maltrato

SINOPSIS: Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Escapando de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos..."

"MEMORIAS DE AFRICA"



Sydney Pollack
1985

TEMA:
Discriminación
de género

SINOPSIS: Adulterio, enfermedad, muerte, soledad, marginación, ruina, desamor... el mejor retrato sobre el dilema entre independencia y compromiso que se haya visto jamás en una pantalla de cine.

"HOLA, ¿ESTÁS SOLA?"



Iciar Bolláin
1995

TEMA:
Género

Valladolid: Premio del Público / Comedia /

SINOPSIS: Historia de un viaje y una amistad entre dos chicas de veinte años que tienen en común un pasado precario de afecto. Un presente en el que no tienen nada que perder y un futuro tan abierto como ellas quieran. Durante su viaje lo compartirán todo. Incluido Olaf, un ruso que no habla más que su idioma.

“SUBIR Y BAJAR”

David
Planell, 2007

Tema:
Violencia de
género

Cortometraje 4 min/ Drama

SINOPSIS: Sólo una puerta te separa de él y tú tienes la llave.

“EN TIERRA DE HOMBRES”

Niki Caro -
2005

TEMA:
Discriminación
de género
Drama

SINOPSIS: Josey Aimes (Charlize Theron) regresa a su hogar natal en el norte de Minnesota tras un matrimonio fallido. Es una madre soltera con dos hijos a los que mantener, por lo que busca trabajo en las minas de hierro. Pero lo último que quieren los mineros es competencia que les quite su trabajo, y menos de una mujer...

“ANTONIA”

Marleen
Gorris
1995

TEMA:
Feminismo

SINOPSIS: En una tranquila granja de la campiña holandesa, la no-nagenaria Antonia repasa su vida. Un día tras otro, el comportamiento independiente, inconsciente y algo excéntrico de Antonia y su familia, y en especial su lucha por el feminismo, se mezcla con la vida cotidiana del pueblo en que viven.

“MAGNOLIAS DE ACERO”

Herbert Ross

TEMA:
Socialización
y género
Drama.
Comedia.
Amistad

SINOPSIS: Comedia dramática coral que refleja una historia cotidiana, de amores y desamores entre un grupo de amigas en una pequeña ciudad norteamericana. En el centro de este grupo está Shelby Eatenton, recientemente casada y felizmente embarazada, si no fuera por el hecho de que su diabetes puede hacer peligrar la vida de su hijo. Ante esta posibilidad, ella busca el refugio en sus amigas.

“AGUA”

Deepa
Mehta
2006

TEMA:
Género y
culturas

SINOPSIS: La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia (Sarala), una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Se quema su cuerpo en la orilla de un río sagrado y Chuyia se prepara para el destino que han escogido para ella. Se le afeita la cabeza e ingresa en un ashram para viudas donde deberá pasar el resto de su vida, convertida en un altar viviente consagrado a la memoria del fallecido.

“LA ESCURRIDIZA”

Abdel
Kechiche
2005

TEMA: Drama

SINOPSIS: En una urbanización de viviendas de protección oficial del extrarradio parisino, pasa un ángel declamando con pasión la obra de Marivaux Juegos de amor y fortuna: es Lydia, ferviente admiradora del autor, que está ensayando la función que su clase prepara para la fiesta de fin de curso. Ha pasado un ángel y su compañero de clase Abdelkrim, alias Krimo, se ha quedado prendado de Lydia. Este quinceañero que deambula aburrido por el barrio con sus amigos ha descubierto de pronto el amor.

“DURMIENDO CON SU ENEMIGO”



Joseph Ruben
1991

TEMA:
Malos Tratos
físicos

SINOPSIS: Martin resultó ser un marido obsesivo y brutal que la maltrataba continuamente. Para huir de sus miedos Laura decide simular su muerte para volar a una nueva ciudad y adoptar otra identidad, pero cuando él se dé cuenta del engaño, no habrá nada que le detenga hasta que consiga asesinarla.

“HÉCTOR”



Gracia Querejeta,
2004

Tema:

SINOPSIS: Héctor, un adolescente de 16 años, ha perdido a su madre. Su tía Tere se hace cargo del joven. De vivir en una céntrica casa con jardín se traslada a un pequeño piso en un barrio a las afueras de Madrid. Todo cambia con la llegada de Martín, el padre de Héctor.

“SINTONÍA”



Jose Mari Goenaga.
2005

Tema:

SINOPSIS: No es cuestión de largas conversaciones, no es cuestión de años de convivencia. A veces, en un lugar de paso, en cuestión de unos pocos minutos, puedes llegar a sintonizar con alguien.

MATERIAL AUDIOVISUAL

“Coeducación”

“Con las mujeres avanza el mundo”

“Deporte”

“El trabajo de las mujeres”

“Feminismo en España”

VIDEOS DEL INSTITUTO DE LA MUJER

“Identidad individual”

“Participación política”

“Podemos aprender juntas”

“Créeme. Prevención de los abusos sexuales a menores” Leeds' Animation Workshop; Fundación Mujeres. Leeds City Council. Programa Daphne. 2004

DVD con dos películas de dibujos animados “Créeme y Páralo” y el material de apoyo “Guía de sugerencias para apoyar a menores que han sufrido abuso sexual”. Leeds' Animation Workshop; Fundación Mujeres. Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. 2005

CLAVES TEÓRICAS PARA TRABAJAR CADA CORTO...

Recomendamos la lectura de este apartado antes de trabajar con el alumnado los cortometrajes. Con cada cortometraje te proponemos trabajar distintos temas relacionados con la violencia de género:

TEMAS PRINCIPALES para trabajar con los cortometrajes:

CORTO 1: Dinámica de la violencia (variables paralizantes).

CORTO 2: Responsabilidad social e individual. Recursos para salir de una relación de maltrato.

CORTO 3: Tipos y formas de maltrato.

CORTO 4: Indicadores de riesgo en la fase de noviazgo e indicadores de igualdad.

CORTO 5: La figura del agresor y de la mujer maltratada.

Estas claves teóricas se han desarrollado partiendo del material audiovisual que acompaña esta guía. Con cada tema asignado a cada corto pretendemos abarcar el máximo posible de información y orientación para facilitarte el trabajo en el aula.

El primer tema es transversal a todos los cortos: la conceptualización de la violencia de género. Este primer tema es, por así decirlo, la clave fundamental para entender la magnitud y el significado de la violencia de género.

Las propuestas temáticas que acompañan específicamente cada cortometraje pueden ayudarte a explicar cómo ocurre y qué ocurre en una pareja en la que existe este tipo de violencia.

1. TEMA TRANSVERSAL: CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

¿Qué es y cuál es la causa?

TEMA COMÚN A TODOS LOS CORTOS

La violencia de género es una violencia específica. Hay muchos tipos de violencias.

Cuando hablamos de violencia específica nos referimos a que es un tipo de violencia que necesita ser correctamente relacionada con un origen muy concreto, para desde ahí, poder entender esa especificidad de la que hablamos. En este caso es necesario hablar del machismo o cultura patriarcal.

Cada tipo de violencia (violencia racista, bullying...etc.) se tipifica en base a quien la suele ejercer, contra quién, en qué ámbito y qué tradición lleva consigo a través de

la historia, es decir, de dónde vienen y cómo son todas esas variables diferenciadoras.

Hace relativamente pocos años que se empieza a nombrar violencia de género para referirse a la violencia que algunos hombres ejercen sobre algunas mujeres por el simple hecho de ser mujer.

La población adolescente suele confundir el término violencia de género con la violencia que una mujer también pueda ejercer contra un hombre. Éste es el error de conceptualización más común y más grave. "¿Por qué en estos cortometrajes sólo aparecen hombres ejerciendo violencia?" "¿Las mujeres no ejercen violencia?"

» Es necesario que tu alumnado entienda el significado de cultura patriarcal o machismo.

La cultura machista es ancestral y establece un conjunto de rasgos, roles y expectativas muy diferenciados para hombres y para mujeres que se denominan características de género. No son naturales ni genéticas sino una construcción social que varía de unos contextos a otros.

El alumnado ha de entender que esta sociedad establece o construye ese conjunto de características estereotipadas desde el momento en el que nacemos. Y que además da valor a unas (masculinas) y desvaloriza a las otras (femeninas). Es ese desequilibrio de poder, en la base de la sociedad, lo que puede trasladarse a las relaciones de a dos.

Es necesario que entiendan que a hombres y a mujeres se nos sigue educando de forma diferente. Les ayuda a verlo más claro nombrar ejemplos que abarquen distintas etapas de la vida: los colores del pijama de una criatura recién nacida (rosa para la niña o azul para el niño), los juguetes que se publicitan para niñas y niños, o los diferentes mensajes que recibe en el instituto una chica “que liga con muchos chicos” a los que recibe “un chico que liga con muchas chicas”.

Es a través de ese indagar en su propia experiencia, como podemos ir desentramando todo ese conjunto de mandatos sociales y deseos singulares.

» Otro ejemplo de definición:

¿Cómo conceptualiza la violencia de género la ONU?

“Violencia contra las mujeres es todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga, o pueda tener como resultado, un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para las mujeres, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública o privada”. Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer (Resolución de la Asamblea General 48/104 del 20 de diciembre de 1993).

Los elementos claves de esta definición son:

- ▶ Para las mujeres el factor de riesgo de ser víctima de violencia de género es exclusivamente ser mujer.
- ▶ Para los hombres el principal factor de riesgo de ejercer este tipo de violencia es fundamentalmente ser machista.
- ▶ Incluye agresiones físicas, psicológicas, sexuales, así como las amenazas de tales actos.

Mitos y falsas creencias más comunes entre la población adolescente en torno a las causas de la Violencia de Género

- ▶ Existen en el imaginario colectivo una serie de mitos en torno a este tipo de violencia, en muchos casos alimentados por los medios de comunicación o por la incorrecta conceptualización del problema.

2. DINÁMICA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO: VARIABLES PARALIZANTES

¿Por qué no se van/denuncian? ¿Por qué vuelven?

**TEMA PRINCIPAL DEL CORTO 1:
“VIVE O MUERE”**

En “Vive o Muere”, de Ángeles González Sinde, vemos cómo una amiga de la mujer maltratada “la nota rara” y se ofrece para ayudarla. La mujer rechaza su ayuda.

Una creencia muy extendida entre las/os adolescentes es que estas mujeres “no salen porque no quieren”, argumento erróneo que de alguna forma responsabiliza a las mujeres víctimas de la situación que padecen y de la cual el único responsable es el agresor.

Existen diferentes variables que pueden ayudar a la comprensión de estas situaciones. ¿Por qué no denuncian? ¿Qué las paraliza?

VARIABLES PARALIZANTES

El miedo y la culpa son dos de los sentimientos más paralizantes que existen... ¿Qué hace que estas mujeres se sientan culpables de su situación?

Las mujeres maltratadas suelen atribuir lo que les sucede a su “forma de ser”, que les lleva a considerarse “merecedoras” de un trato indigno por auto percibirse como

poco competentes, de escasa valía, poco atractivas o, en ocasiones, demasiado provocadoras. (Machismo: ver tema transversal)

Causas sociales

- ▶ La permanencia en la cultura de ciertas creencias en torno a modelos tradicionales de masculinidad, feminidad y las relaciones de pareja (“la media naranja”, “quien bien te quiere te hará llorar”, “el príncipe azul”).
- ▶ La inadecuada respuesta de las instituciones.

Causas económicas

- ▶ Ausencia de alternativas reales en cuanto a alojamiento, empleo o economía.
- ▶ Dependencia económica de la pareja.

Causas psicológicas

Existen una serie de procesos psicológicos que el maltratador induce en la víctima a través de los cuales provoca en la víctima esa parálisis y esa pasividad.

La violencia de género sigue un **proceso progresivo o escalada** que en la historia de una relación de este tipo va siempre de menos a más.

En este ejemplo tan gráfico de un experimento real vemos cómo al introducir una rana en un recipiente con agua a 100 grados, el animal salta y se salva, es decir: tiene capacidad de reacción.

En cambio, si se le va subiendo la Tª del agua de muy poco a poco la rana se va habituando al calor e incluso no llega a identificar las subidas de temperatura.

En la historia de una relación, el grado de violencia va progresivamente aumentando desde pequeños gestos de control y dominio hasta las formas de violencia más evidentes. Pero es precisamente esta estructura progresiva de escalada de la violencia lo que hace que la víctima se vaya habituando a la violencia poco a poco.

Ciclo de la violencia

Se ha definido un proceso cíclico que es común a este tipo de relaciones. Con tres fases muy marcadas. Este ciclo es sencillo de entender desde fuera. Pero dentro de una relación de maltrato no se ve.

1º Fase Tensión. En esta primera fase el agresor va acumulando tensión por todo aquello que en la relación no es como él considera que debe ser.

2ª Fase Explosión. Es una reacción intensa de fuerza destinada a asustar y establecer definitivamente el control. Suele ser una agresión física, un insulto o también el uso de amenazas graves.

3ª Fase Luna de miel. Es una fase de manipulación afectiva, un proceso que utiliza el agresor para mitigar el sentimiento de culpa y evitar que la relación termine. Esta etapa también es conocida como “Luna de miel” porque el agresor comienza a hacer regalos y promete a la mujer que todo va a cambiar, que está muy arrepentido de lo que ha pasado y que nunca volverá a repetirse. Una vez que se ha mitigado el sentimiento de culpa y el riesgo de ruptura, la tensión comienza de nuevo.

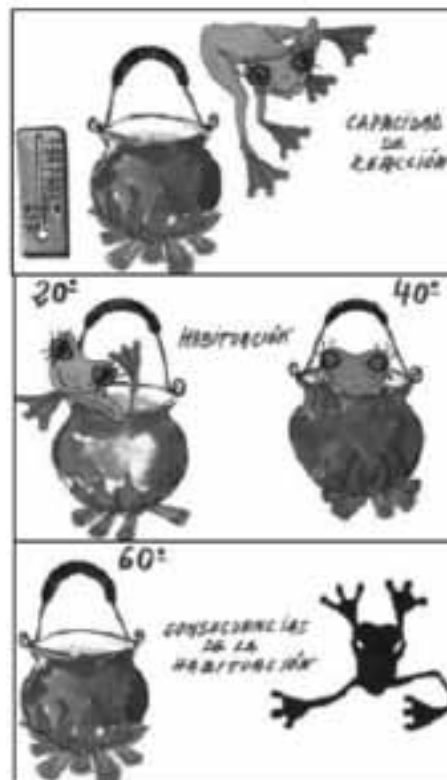


Ilustración de Margarita González Merino extraída del *Maletín de Coeducación = a2 Fórmulas para la Igualdad*, editado por la Mancomunidad Valle del Guadiato y elaborado por Fundación Mujeres (Eva Mª de la Peña Palacios)

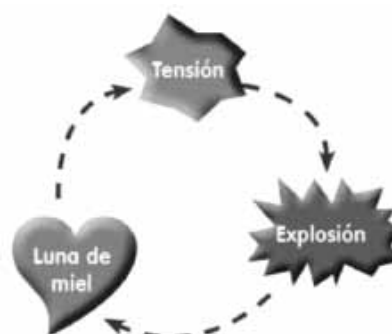


Ilustración de Pardedós extraída del *Maletín de Coeducación = a2 Fórmulas para la Igualdad*, editado por la Mancomunidad Valle del Guadiato y elaborado por Fundación Mujeres (Eva Mª de la Peña Palacios)

3. RESPONSABILIDAD SOCIAL E INDIVIDUAL.

RECURSOS

¿Qué hacemos si...?

TEMA PRINCIPAL DEL CORTO 2: “NUNCA ES TARDE”

En **Nunca es tarde para hacerte valer**, de Gracia Querejeta, la acción transcurre entre el hogar de una mujer y el lugar de trabajo de una de las operadoras del 016; teléfono gratuito de información y asesoramiento jurídico en materia de violencia de género, puesto en marcha en 2007 por la Delegación Especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer (actualmente Delegación del Gobierno para la Violencia de Género).

Hay distintos recursos para salir de una relación de maltrato. En **Vive o Muere**, vemos a *una amiga* de la víctima que se ofrece para ayudarla, en **Sinrazón** vemos al personaje interpretado por Emma Suárez hacer un intento de llamada al 016. También en **Sin pensarlo dos veces** vemos cómo de alguna forma el *rechazo social* hacia los maltratadores y el apoyo *del conjunto de la sociedad* a las víctimas son también un recurso para salir de este tipo de relaciones.

En la última década la violencia de género ha empezado a nombrarse como **problema social**. Esto significa que **todos y todas tenemos algo de responsabilidad**. Es decir, no es un asunto privado, no son problemas de pareja.

Hablamos de un problema social que en España, concretamente, deja al año muchas más víctimas mortales que por ejemplo, el terrorismo. No son solamente el número de mujeres que padece esta situación, sino el origen (lee el tema transversal) de esta violencia lo que hace que se nombre como problema social.

La toma de conciencia social y política de la verdadera magnitud del problema ha hecho posible que se creen recursos de emergencia a los cuales pueden acudir las víctimas de violencia de género o recursos educativos o preventivos como por ejemplo, el material que tienes entre tus manos en este momento.

Lo interesante para trabajar este corto con tu alumnado es que conozcan que estos recursos **existen y son útiles**.

El alumnado, así como una parte de la opinión pública, puede apuntar:

“Pero las órdenes de alejamiento no funcionan porque luego las matan”

“Ya, pero la mujer llama y no sirve de nada si ella no se da cuenta y se va”

Los recursos institucionales de ayuda a las víctimas, la elaboración de leyes específicas, los mecanismos creados por ONGs, la conciencia de todo el conjunto de la sociedad, la sensibilidad mediática en torno a la violencia de género, el apoyo familiar, la protección específica de cuerpos de seguridad del estado **no existían en España hace menos de una década**. Su creación y crecimiento nos indican que algo va cambiando, que se ha iniciado un proceso de cambio, de toma de conciencia y de replanteamiento de muchas cosas.

Por tanto, **valorar la labor de dispositivos de este tipo es una actitud positiva que debes fomentar en tu alumnado**.

La repercusión y el tratamiento mediático de los casos en los que los maltratadores acaban con la vida de estas mujeres pueden hacer pensar que los recursos existentes no funcionan como deberían, cuando en la gran mayoría de los casos no es así.

La sensibilidad mediática en torno a este problema no nos indica que esto “pase más” sino que ahora se nombra. Que toda la sociedad en su conjunto está más atenta a lo que le sucede a estas mujeres en su casa y también atenta a la búsqueda de soluciones. Es decir a la creación de recursos de intervención y prevención integrales.

En cuanto a recursos, en el último apartado de esta guía encontrarás teléfonos gratuitos y direcciones para buscar tanto información y orientación como ayuda.

4. TIPOS Y FORMAS DE MALTRATO

¿Cómo se manifiesta?

TEMA PRINCIPAL DEL CORTO 3: “SINRAZÓN”

Existen diferentes formas de ejercer la violencia. Algunas de estas formas son más difíciles de identificar como violencia y otras, como la que nos muestra “Sinrazón” de Daniel Guzmán, son más evidentes. El alumnado necesita comprender que la violencia física es sólo la punta de un iceberg, la parte más visible de un problema de mayor magnitud cuantitativa que padecen muchísimas más mujeres a las que jamás se les ha puesto la mano encima, pero que viven situaciones enormemente injustas y además invisibles.

» Hablamos de maltrato, violencia o abuso, cuando una persona, a través de su comportamiento, provoca daño físico o emocional a otra persona.

Los malos tratos pueden ser de distintos tipos:

- ▶ **Psicológicos:** Incluimos faltas de respeto, incumplimiento de promesas, control del dinero, acoso (llamar constantemente), chantaje emocional, ejercer presión para mantener relaciones sexuales (ya no me quieres...), aislamiento (prohibir de manera sutil o abiertamente que ella quede con sus amigas).
- ▶ **Físicos:** Desde un empujón intencionado, una bofetada, o arrojar objetos, hasta el extremo del asesinato. También consideramos violencia física el abuso ambiental, es decir golpear objetos, paredes, romper objetos con valor emocional para la víctima.
- ▶ **Sexuales:** Cualquier contacto sexual no deseado. Desde levantar las faldas a una chica, hasta la violación. Cabe señalar en este apartado que la mayoría de las violaciones y abusos sexuales ocurren dentro de la pareja.

Una forma muy sencilla y gráfica de explicar cómo el número de mujeres asesinadas por violencia de género es sólo la punta del iceberg o de la pirámide, es precisamente dibujándolo en la pizarra.

Es esencial que tu alumnado entienda que la violencia física y los asesinatos son alarmantes pero que existen muchísimas más mujeres que sufren graves secuelas provocadas por otros tipos o formas de violencia menos evidentes.

Los medios de comunicación sólo muestran la expresión más grave de este tipo de violencia, los asesinatos de las mujeres a manos de sus parejas o ex parejas.

MUJERES ASESINADAS
POR VIOLENCIA
DE GÉNERO



Es importante aclarar que según bajamos el nivel de la agresión hay cada vez más mujeres víctimas. Así, podemos ir desglosando la pirámide de una manera más sencilla. En el pico superior de la pirámide, la punta del iceberg, las mujeres asesinadas (en España sólo en el año 2008, 75 mujeres). En el siguiente “piso” podríamos encontrar los casos más graves de **violencia física**, en los que se incluirían los casos en los que las parejas han intentado asesinar a sus mujeres y no lo han conseguido. Estarían también aquí las mujeres que encontramos en los pisos de acogida. En el año 2008 en España se interpusieron **113.501 órdenes de protección**. Se suele hablar de violencia física muy grave en los casos que aparezcan algunas de las siguientes acciones: ahogar, agredir con objetos contundentes, violación, uso de armas, quemar, flagelar...

Otras formas graves de violencia física: abofetear, pinchar, dar patadas, arrancar el pelo, morder, aislar, controlar, escupir, fracturar...; y bajando a “niveles” siguientes: empujar o agarrar...

En los siguientes “pisos”, que son la mayoría de los casos (la base del iceberg), encontraríamos diferentes tipos y formas de violencia: insultos (no sabemos cuántos hombres insultan a sus parejas, pero en una pirámide según bajas pisos el piso es más grande, es decir HAY MÁS MUJERES). Siguiente piso: humillar; siguiente, hacer de menos; siguiente, no valorar su opinión; siguiente, abusos en las tareas domésticas, siguiente piso, controlar las compañías, los horarios, la ropa, etc. Ir hablando cada vez de abusos más y más sutiles según vamos bajando de nivel en la pirámide.

5. INDICADORES DE DOMINIO Y CONTROL Y DE IGUALDAD EN EL NOVIAZGO ¿Cómo se previene?

TEMA PRINCIPAL DEL CORTO 4: “SIN PENSARLO DOS VECES”

Con el visionado de “Sin pensarlo dos veces” tienes la oportunidad de hablar de algunos indicadores de riesgo, que pueden resultar muy útiles para que tu alumna adolescente amplíe sus herramientas para identificar la violencia.

Estos indicadores se componen de pequeños gestos sutiles que ellos y ellas no sólo no suelen identificar como violencia sino como prueba de amor.

A continuación nombramos algunos de ellos:

INDICADORES DE RIESGO PARA ORIENTAR A LAS ALUMNAS

CONTROL

- ▶ Si él exige saber quién le llama o le escribe al móvil, al Tuenti, Facebook, Messenger.
- ▶ Si no queda con él, le exige explicaciones, pues no quiere que existan secretos.
- ▶ Cuando su chico controla su manera de vestir, de maquillarse, de hablar o comportarse, etc.

AISLAMIENTO

- ▶ No le gusta que vaya a ninguna parte sin él. Lo justifica diciendo “no puedo estar sin ti”.
- ▶ Por sistema, le suelen caer mal todos tus amigos/as.

DESVALORIZACIÓN

- ▶ Critica constantemente tus opiniones o tu forma de pensar.
- ▶ No suele valorar ni alabar tus cualidades o tus aciertos.
- ▶ Sientes que cuando le cuentas tus cosas muestra poco interés.
- ▶ Con frecuencia se burla de ella.

CHANTAJE EMOCIONAL

- ▶ Le hace creer que ella es la responsable de su infelicidad.
- ▶ Cuando él quiere mantener relaciones sexuales y ella no, pone en duda sus sentimientos por él o le acusa de anticuada y estrecha.

- ▶ Utiliza la estrategia de provocarle lástima para conseguir que no le dejes.
- ▶ Amenaza con buscarse a otras para conseguir lo que ella no le da...

INDICADORES DE RIESGO PARA ORIENTAR A LOS ALUMNOS

CONTROL

- ▶ Se las apaña para averiguar quién le manda a su novia mensajes o quién la llama al móvil y pide detalles exhaustivos sobre la conversación o la naturaleza de la relación que su chica mantiene con esa amiga/o o familiar que la llama.
- ▶ No soporta que tenga secretos que él no conoce.
- ▶ Le importa mucho saber todo lo que dicen sus amigas/os sobre él y la relación.
- ▶ Controla su manera de vestir, de maquillarse, de hablar o comportarse...

AISLAMIENTO

- ▶ Le suelen incomodar las amigas de ella y prefiere quedar siempre a solas.

DESVALORIZACIÓN

- ▶ Critica constantemente tus opiniones o tu forma de pensar.
- ▶ No suele valorar ni alabar tus cualidades o tus aciertos.
- ▶ Sientes que cuando le cuentas tus cosas muestra poco interés.
- ▶ Con frecuencia se burla de ella.

CHANTAJE EMOCIONAL

- ▶ Cuando ella no quiere mantener relaciones sexuales pone en duda sus sentimientos por él o le acusa de anticuada y estrecha.
- ▶ Utiliza la estrategia de provocarle lástima para conseguir que no le deje.
- ▶ Amenaza con buscarse a otras para conseguir lo que ella no le da.

Estos son sólo algunos indicadores orientativos para poder definir una relación basada en el control y el dominio masculino. Es interesante que el alumnado con

el que trabajes este tema integre la idea de que la violencia de género no comienza con un golpe, ni siquiera con un insulto. Existen gestos y “formas de hacer” que el machismo nos inculca a través de medios de comunicación, canciones, cine, etc. También es necesario puntualizar que estas estrategias de control y dominio no suelen manifestarse de una manera abiertamente hostil sino de una manera más sutil, paternalista o a través de halagos.

INDICADORES DE UNA RELACIÓN EN IGUALDAD

- ▶ Cuando discutimos nadie impone su punto de vista.
- ▶ Me gusta tener mi espacio y entiendo que mi pareja también lo necesita.
- ▶ No me enfado si me llevan la contraria.
- ▶ Escucho a mi pareja cuando lo necesita sin juzgarla.
- ▶ Reconozco y valoro las opiniones, el esfuerzo y el trabajo de mi pareja.
- ▶ No impongo mi manera de resolver las cosas.
- ▶ Las decisiones que nos afectan a los dos, son el resultado de un acuerdo mutuo.

6. LA FIGURA DEL AGRESOR Y DE LA MUJER MALTRATADA. ¿Cómo son?

TEMA PRINCIPAL DEL CORTO 5: “BAJO LA MÁSCARA”

Con “**Bajo la máscara**”, codirigido por Marta Belaustegui y Jesús Ruiz, te invitamos a pensar en cómo son estos hombres que ejercen la violencia de género y a desmontar ese mito tan común del supuesto “perfil” de la mujer maltratada.

EL HOMBRE MALTRATADOR

En el corto se nos presenta la figura del maltratador, a través de lo que otros dicen de él, como la de alguien también violento fuera del entorno familiar; con los chicos a los que entrena... etc.

La realidad de estos hombres es muy dispar en algunos aspectos; **no existe un perfil** en lo que se refiere a la apariencia física, ni a su posición económica, ni tampoco tiene necesariamente que ser violento con el resto de la gente que le rodea. De hecho, en general, suelen ser violentos sólo con sus parejas.

A tu alumnado puedes ponerle el ejemplo de esos testimonios de televisión, cuando alguna mujer es asesinada y nadie en el vecindario o entre sus amistades da crédito a lo sucedido porque este señor era un señor “muy normal”.

Lo que todos los maltratadores sí tienen en común es el sexismo interiorizado. Todos son machistas aunque la mayoría no lo reconozcan abiertamente ya que no es “políticamente correcto”. Suelen ser personas de valores tradicionales para los que todo lo socialmente se considera masculino (fuerza, poder, éxito, competitividad...) está por encima de lo que la cultura sexista

ha considerado como femenino (sensibilidad, cariño, docilidad...).

Ejercen la violencia contra alguien concreto que es su pareja, que es de un sexo en concreto que es mujer, ejercen la violencia en un lugar específico que suele ser en privado (casa, coche) aunque en algunos casos, pueda pasar en público.

Conciben las relaciones con sus parejas como relaciones basadas en el control y el dominio, sustentado por esos modelos tradicionales de masculinidad que aún hoy en día perduran.

LA MUJER MALTRATADA

En cuanto a las **mujeres víctimas** de violencia en la pareja **no hay un perfil previo** que las predisponga a ser maltratadas. Ellas, durante la relación de maltrato, suelen padecer un considerable descenso de la autoestima que empieza a depender sólo de lo que el maltratador decide que está bien o no en ella.

Uno de los mayores mitos o falsas creencias en torno a la figura de la mujer maltratada es que son mujeres con una baja autoestima previa a la relación. No es así: es el maltratador a través de sutiles gestos de desvalorización el que va erosionando lentamente, de manera progresiva y continuada, la autoestima de su pareja. Estas mujeres paradójicamente suelen defender a sus agresores o suelen pensar que ellas pueden hacerles cambiar. Es el agresor el que va minando lentamente la capacidad de reacción de estas mujeres y su conexión con la realidad. Son ellos de hecho los que utilizan la culpa como arma arrojada para paralizar a su pareja y alejarla de la situación real hasta llegar a pensar que los castigos son merecidos, justos...

CLAVES BÁSICAS PARA EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL

Es muy importante saber manejar bien los temas y contenidos que se tratan en estos cortometrajes. Aún así, no podríamos hacer un análisis completo si no tenemos en cuenta los “trucos” que han utilizado las directoras y directores para contarnos sus historias. Para ello es imprescindible **conocer algunas pautas** y conceptos básicos que nos permitan **entender el lenguaje audiovisual**: sus formas, códigos y parámetros.

De esta manera damos al alumnado herramientas para descifrar **cómo y por qué** se cuenta el relato así: qué es lo que se nos dice con la imagen, el sonido, la iluminación, el decorado, la posición y movimientos de la cámara, el montaje, la estructura narrativa, etc. ya que el mensaje se transmite con el fin de conseguir una percepción y recepción concreta por parte de la persona espectadora.

Para crear un cortometraje hacen falta **medios técnicos** que lo hagan posible, y **una mirada** (o un conjunto de miradas) que oriente la colocación de la cámara, el tipo de iluminación deseada, el escenario, los elementos y cuerpos que van a aparecer, y lo que han de contarnos las personas que realizan la acción. Todas estas elecciones están en cada pequeño fragmento de cada película que vemos; la directora o el director elige lo que más se adecúa a lo que desea transmitir. Por eso cada plano tiene un montón de elementos que descubrir para interpretar el sentido de la narración completa⁶.

En la ficción audiovisual **los mecanismos de identificación**, proyección y empatía **son mucho más fuertes que en otras artes**. La imagen tiene una gran fuerza emotiva y capacidad para superar la distancia entre la persona espectadora y lo que se quiere contar en el relato. Merece la pena fijarnos en los elementos que se seleccionan para dar sentido a la narración y que consiguen que las personas espectadoras se identifiquen con la historia casi como si se estuviera viviendo en primera persona.

Por todo esto, es importante la capacitación tanto en la mirada crítica hacia los contenidos de los productos audiovisuales como en el análisis técnico de la formación de esos mensajes.

El objetivo de este material didáctico no es crear profesionales del mundo del cine sino dar algunas claves básicas para que nuestras alumnas y alumnos tengan una mirada más completa, no sólo al visionar estos cortometrajes, sino cuando se enfrenten a cualquier material audiovisual.

Hemos de ser conscientes que en la actualidad la juventud pasa una gran parte de su tiempo delante de las pantallas: la televisión, el cine, los videojuegos... son referentes importantes para ellas y ellos y más que hacer una simple crítica de los contenidos debemos darles herramientas suficientes para que puedan, con su propio juicio, ser capaces de “destripar” las intenciones de quien se pone detrás de la cámara.

Éstas son algunas **pautas** orientativas⁷ para enfrentarnos a un relato audiovisual y sacarle el máximo partido. No se pretende que se sigan al pie de la letra ni que haya que analizar todos los elementos siempre. Eso dependerá del tiempo del que dispongamos y de los aspectos en los que nos interese profundizar.

1. ELEMENTOS NARRATIVOS

¿Qué cuenta?

Para empezar a analizar un material audiovisual, las principales preguntas que podemos plantear son:

¿Qué nos está contando este cortometraje?

Esta pregunta debería poder responderse con una frase que resuma el cortometraje que hemos visto.

¿Cuál es la trama?

Responder a esta pregunta supone ir explicando cómo se va desarrollando la historia.

¿Cuál es el tema?

En el caso de estos 5 cortometrajes el tema es la violencia de género y sus características.

6. Tal y como se afirma en: García González, Andrea. “Clases de cine”. Cuadernos de educación no sexista nº 22. Instituto de la Mujer, 2008.

7. Bibliografía utilizada: Pilar Aguilar Carrasco. “¿Somos las mujeres de cine?. Prácticas de análisis fílmico”. Edita: Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer.

¿A quién va dirigido?

A qué tipo de público le puede interesar la historia que se cuenta.

¿Cómo se cuenta?

Para ello hemos de centrarnos en ver los pasos que se han ido dando en la narración y cómo se encadenan:

¿Cuál es la historia central?

En el lenguaje cinematográfico se denomina trama principal.

¿Existen otras historias secundarias?

Llamadas tramas secundarias.

¿Cómo son los tiempos en el relato?

En el lenguaje cinematográfico se distingue entre tiempo diegético (define aspectos como duración, frecuencia y orden de los hechos narrados) y tiempo representado (periodo de tiempo en el que se supone que transcurre la historia).

¿Cómo acaba la historia?

La manera de finalizar una historia recibe el nombre de cierre.

2. PERSONAJES

¿Quiénes y qué hacen?**¿Quiénes cuentan la historia?**

Es interesante fijarse en cómo son los personajes, qué hacen, cuál es su función en el relato, qué muestran, cómo se construyen, qué rasgos personales se resaltan, si son creíbles, si podríamos encontrarlos personajes así en nuestro entorno, con problemas parecidos...

¿Cómo se interpreta a los personajes?

También es interesante prestar atención a la interpretación que desempeñan las actrices y actores: cómo trasladan el personaje a sus cuerpos, sus gestos, su voz, cómo recrean los sentimientos, etc.

3. IMAGEN

Escenarios ¿dónde?**¿Cómo es el espacio?**

Observaremos también los escenarios donde tiene lugar el relato: espacios exteriores o interiores. Podemos enumerar las principales localizaciones (casa, oficina, parque, etc.) donde transcurre la acción e intentar describir sus características más llamativas (si es un decorado sencillo, recargado, moderno, familiar, idílico, cutre, desagradable, espectacular, etc.).

¿Cuál es la disposición del espacio?

Debemos fijarnos en cómo están colocados todos los elementos: personas y objetos para conseguir una imagen estética y equilibrada.

Planos ¿cómo se nos muestra la imagen?

El plano es la unidad mínima del lenguaje cinematográfico, igual que la palabra en el lenguaje oral o escrito.

¿Qué tipo de planos se utilizan?

Algunos de los tipos de plano más utilizados son los siguientes:



Gran Plano general: Introduce al espectador en la situación, le ofrece una vista general y le informa acerca del lugar y de las condiciones en que se desarrolla la acción. Suele colocarse al comienzo de una secuencia narrativa. En un plano general se suelen incluir muchos elementos, por lo que su duración en pantalla deberá ser mayor que la de un primer plano para que el espectador pueda orientarse.



Plano general corto: Abarca la figura humana entera con espacio por arriba y por abajo.



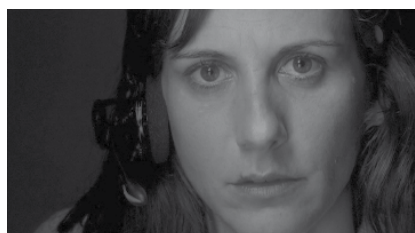
Plano americano o también denominado 3/4, o plano medio largo: recorta la figura por la rodilla, aproximadamente. Se utiliza desde los westerns para mostrar al sujeto con sus revólveres.



Plano medio (Medium shot): Limita ópticamente la acción mediante un encuadre más reducido y dirige la atención del espectador hacia el objeto. Los elementos se diferencian mejor y los grupos de personas se hacen reconocibles y pueden llegar a llenar la pantalla.



Primer plano (Close up): encuadre de una figura humana por debajo de la clavícula. El rostro del actor/actriz llena la pantalla. Tiene la facultad de introducirnos en la psicología del personaje. Con este encuadre se llega a uno de los extremos del lenguaje visual: los objetos crecen hasta alcanzar proporciones desmesuradas y se muestran los detalles (ojos, boca, etc.).



Plano corto: encuadre de una persona desde encima de las cejas hasta la mitad de la barbilla.



Plano detalle: Primerísimos planos de objetos o sujetos, flores, una nariz, un ojo, un anillo, etc.

Movimientos, angulaciones y objetivos de la cámara

¿Cómo son los movimientos de la cámara?

Es interesante prestar atención a la relación que hay entre los movimientos de la cámara y los movimientos de los personajes.

Diferentes **Movimientos de la cámara** son: el travelling, zoom, cámara al hombro, la panorámica, el paneo, etc.

¿Qué tipos de objetivos se utilizan?

Los objetivos son "el ojo" de la cámara. Es el elemento clave para conseguir una imagen de calidad. El diseño y cualidades de las lentes determinan la definición de la imagen y su calidad.

Los tres tipos de objetivos más conocidos son:

Objetivo normal: que proporciona un ángulo de captación de unos 20 a 25 grados.

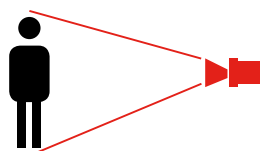
Objetivo angular: abarca un ángulo mayor de imagen, lo que nos permite trabajar en espacios reducidos donde no se podría rodar con un objetivo normal. El problema de este objetivo es que distorsiona los primeros planos de personas y los extremos del encuadre. Con este objetivo los objetos parecen estar más lejos de lo que realmente están.

Teleobjetivo: facilita la toma de imágenes cuando la cámara no puede acercarse. Este objetivo produce un aplanamiento de la perspectiva, quedando el fondo del plano más desenfocado que con un angular u objetivo normal.

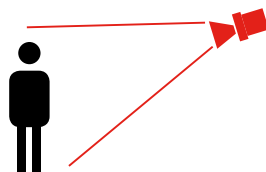
¿Qué son los ángulos o angulaciones de la cámara?

Los ángulos o angulaciones hacen referencia al posicionamiento de la cámara en función de donde está la mirada de los actores y actrices. Los tres tipos de ángulos básicos son: normal, picado y contrapicado.

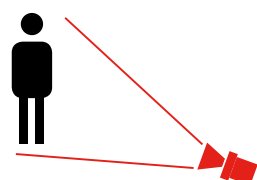
Normal: el ángulo de la cámara es paralelo al suelo.



Picado: la cámara se sitúa por encima del objeto o sujeto mostrado, de manera que éste se ve desde arriba.



Contrapicado: opuesto al picado. La cámara se sitúa por debajo del objeto o sujeto mostrado, de manera que éste se ve desde abajo.



Luz

Se dice que “el cine es fotografía en movimiento”. Es muy importante prestar atención a la importancia de la luz en los relatos cinematográficos: fijarse en **cómo es** y **cómo se sitúa** en los objetos y personas. Así podremos ver cómo es el grado y tipo de luminosidad: si es de día/noche, si los tonos son sombríos, claros; si las tonalidades dominantes son colores alegres, tristes, fríos, calientes. Todo esto aporta significados y simbolismo al relato.

Composición

Otro aspecto a tener en cuenta es **la composición**. Se le llama así a la manera equilibrada de organizar los objetos dentro del cuadro.

4. MONTAJE

Como dice Pedro del Rey, un conocido montador, “El montaje es el arte de expresar y significar, coligando las imágenes y los sonidos de tal manera, que esta unión ponga en funcionamiento una idea o un sentimiento, asegurando ante todo la continuidad del relato”.

Tipos de montaje

El montaje es la selección y organización de los planos una vez rodados. Hay varias maneras de unir unos planos con otros para ir dotando de estructura a la narración. Podemos distinguir entre montaje por corte, cortinilla, encadenado, fundido a negro, etc.

Duración de los planos

También en el montaje se selecciona el tiempo que durará cada plano. La duración en tiempo de los planos no es aleatoria. Normalmente en secuencias tranquilas de conversaciones, etc., suele haber planos que duran más tiempo mientras que donde hay mucha acción, como por ejemplo en escenas violentas, suelen ser secuencias formadas por una sucesión de muchos planos rápidos.

5. SONIDO

Los sonidos y músicas de las películas son muy importantes porque contribuyen a involucrarnos en la narración. En la cotidianeidad no escuchamos todos los sonidos que tenemos a nuestro alrededor, sin embargo en el relato audiovisual se nos da hecha una selección de sonidos en función de lo que la directora o director quiera resaltar.

Podemos distinguir entre sonido (o música) diegético y extradiegético:

- ▶ El **sonido diegético** es el que procede de dentro de la acción que está teniendo lugar en la pantalla, por ejemplo si están escuchando la radio, si se oye la cafetera porque en la escena salen haciendo café, las conversaciones...
- ▶ El **sonido extradiegético** son los sonidos, sobre todo música, también voz en off, cuya fuente no proviene de un elemento integrado en el relato y que sirven para emocionar a la persona espectadora.

GLOSARIO TEMÁTICO Y CINEMATOGRAFÍCO

GLOSARIO SOBRE IGUALDAD Y VIOLENCIA DE GÉNERO

ANDROCENTRISMO

Punto de vista que sitúa al hombre en el centro y a la mujer en la periferia en base a una supuesta superioridad masculina.

CENTRO DE EMERGENCIA

Lugares donde se protege a las mujeres como medida de urgencia cuando escapan de una situación de violencia. Son espacios de estancia breve hasta que se determina el recurso específico de derivación.

CICLO DE LA VIOLENCIA

Generalmente las distintas expresiones de la violencia en la pareja se repiten una y otra vez, convirtiéndose en un ciclo de situaciones reincidentes que cada vez se tornan más graves y frecuentes. Primera etapa: Acumulación de tensiones. Segunda etapa: Crisis. Tercera etapa: Arrepentimiento y reconciliación. La mujer confía y lo perdona y pasan una pequeña "luna de miel", la que desgraciadamente dura muy poco tiempo, pues pronto existirá un nuevo pretexto para que se repita el ciclo de violencia.

COEDUCACIÓN

Educación centrada en las alumnas y los alumnos considerados ambos como grupos con igualdad de derechos y oportunidades.

CONTROL

Comprobación, inspección, intervención; dirección, mando, regulación.

CULPA

Responsabilidad, causa de un suceso o acción imputable a una persona.

DENUNCIA

Acción de denunciar. Notificación a la autoridad competente de una violación de la ley penal, perseguible de oficio. Documento en que consta dicha ratificación.

DEPENDENCIA

Hecho de depender de una persona o cosa. Estado mental y físico patológico en que uno/a necesita un determinado estímulo para lograr una sensación de bienestar.

DISCRIMINAR

Separar, distinguir, diferenciar (una cosa de otra). Establecer diferencias en los derechos o en el trato que se da (a determinados grupos humanos) por motivos de raza, política, religión, etc.

DOMINIO

Poder que uno tiene sobre lo suyo. Superioridad legítima sobre personas.

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Juicio o prejuicio que se fundamenta en una idea preconcebida y se impone como un cliché a los hombres y mujeres sin tener en cuenta su individualidad. Cumplen el papel de proponer modelos rígidos y únicos en los que hay que encajar para ser aceptados socialmente como hombres y mujeres. Son opiniones tópicas acerca del "deber ser" masculino y femenino.

FEMINISMO

Movimiento social de tendencia igualitaria que reivindica los derechos de las mujeres, para alcanzar una nueva organización social y un sistema de relaciones entre personas, basadas en el desarrollo de actitudes de respeto, igualdad, corresponsabilidad y solidaridad.

HABITUACIÓN

Proceso por el cual la exposición repetida a cualquier grado de violencia, incluso a los más débiles, afecta y disminuye la conciencia crítica de percepción y de rechazo a la misma, distorsionando el umbral de tolerancia y constituyendo una especie de analgésico ante la violencia. Esta habituación impide a las mujeres, por un lado, detectar la violencia que están padeciendo, y por otro, expone a la mujer, sin tener conciencia de ello, a graves secuelas sobre su salud física y psicológica.

HUMILLAR

Bajar, inclinar (la cabeza, el cuerpo, etc.) en señal de acatamiento. Fig.: abatir el orgullo o altivez (de uno/a).

IGUALDAD DE GÉNERO

Situación en que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y de tomar decisiones, sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales, y en la que se tienen en cuenta, valoran y potencian por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de mujeres y hombres.

INDEFENSIÓN

Falta de defensa, abandono, desamparo.

DER: situación en que se deja a la parte litigante a la que se niegan o limitan contra ley sus medios procesales de defensa.

MACHISMO

Actitud y comportamiento que impone como valor preponderante los rasgos diferenciales atribuidos al macho de una especie. Discriminación sexual, de carácter dominante adoptado por los hombres. Leyes, normas, aptitudes y rasgos socio culturales cuya finalidad implícita ha sido y es producir, mantener y perpetuar la esclavitud y sumisión de la mujer a todos los niveles: sexual, procreativo, laboral y afectivo.

MANIPULAR

Uso figurado: influir voluntariamente (sobre individuos, colectividades, etc.) a través de medios de presión o información.

MIEDO

Perturbación angustiosa del ánimo por un peligro real o imaginativo. Miedo cerval, uso figurado: el grande o excesivo. Recelo o aprensión que uno tiene de que le suceda una cosa contraria a la deseada.

SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO

Aprendizaje biográfico en relación a los modelos que se transmiten de generación en generación con respecto a cumplir con los roles masculinos y femeninos. Los agentes de socialización son la familia, la escuela, los grupos de iguales y el trabajo. La socialización diferencial de género supone adscribir a cada sujeto la responsabilidad a desarrollar en su papel social. La responsabilidad masculina estará ligada al ámbito productivo, mientras que la responsabilidad femenina tendrá en el cuidado y el ámbito reproductivo su punto de referencia.

SEXISMO

Actitud o comportamiento excluyente y discriminatorio respecto a una persona por razón de su sexo.

SEXO / GÉNERO

El sexo es una categoría biológica. En base a las diferencias fisiológicas y morfológicas se caracteriza a los seres humanos -y a los seres vivos en general como machos y hembras. El género es una construcción sociocultural. Define las diferentes características emocionales e intelectuales, los comportamientos y los roles femeninos y masculinos que cada sociedad asigna a mujeres y hombres.

SÍNDROME DE ESTOCOLMO

Conjunto de reacciones psicológicas observadas en personas sometidas a cautiverio, mediante las cuales las víctimas acaban manifestando una paradójica adhesión a la causa de los secuestradores, estableciéndose cierto tipo de procesos de identificación entre rehenes y captores e incluso, desarrollándose lazos afectivos y de simpatía en el marco del contexto traumático del secuestro. En muchos aspectos, es posible establecer un paralelismo muy claro entre la emergencia de vínculos paradójicos en experiencias de personas sometidas a secuestro y en mujeres que sufren violencia en la intimidad, a modo de un Síndrome de adaptación paradójica a la violencia de género.

VÍCTIMA

Persona que carga con la culpa de otros y que sufre por causa ajena.

VIOLENCIA DOMÉSTICA

Toda forma de violencia física o psicológica que pone en peligro la seguridad o bienestar de un miembro de la familia; recurso a la fuerza física, incluida violencia sexual, en la familia o en el hogar. En este concepto se incluyen el maltrato infantil, el incesto, el maltrato de mujeres y los abusos sexuales o de otro tipo contra cualquier persona que conviva bajo el mismo techo.

VIOLENCIA DE GÉNERO

Toda violencia que atenta contra la dignidad e integridad física y moral de las mujeres, sobre la base de la consideración social que tradicionalmente se le ha venido dando.

La violencia de género según la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género comprende todo acto de violencia física y psicológica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad.

VIOLENCIA SEXUAL

Todo tipo de violencia ejercida mediante el recurso o la amenaza de recurrir a la fuerza física o al chantaje emocional; se incluyen la violación, el maltrato a las mujeres, el acoso sexual, el incesto y la pederastia.

GLOSARIO CINEMATOGRAFICO

Ángulo / angulación: Inclinación del eje de la cámara respecto al sujeto u objeto que va a ser registrado.

Attrezzista: Persona encargada del atrezzo en el rodaje.

Atrezzo: Elementos que conforman el escenario de una película, sea decorado o natural.

Barrido: Movimiento de la cámara tan rápido que, mientras dura, la imagen es momentáneamente difusa.

Doblaje: Procedimiento tras el rodaje y el montaje de la película, por el cual se sustituye la voz original de los actores por la voz de dobladores profesionales. Muchos países, como España, doblan a su lengua la mayoría de las películas extranjeras que estrenan. Cuando la película no se ha doblado, se le denomina 'versión original'. (V.O).

Exterior / Interior: Espacio en el que tiene lugar el rodaje de una película, independientemente de si éste se realiza con decorados o en ambiente natural.

Flash back: Forma narrativa que rompe la continuidad de la historia al insertar una escena que ha ocurrido en el pasado. Cuando el flash back termina, se regresa al presente.

Flash forward: Forma narrativa que altera la secuencia cronológica de la historia, conectando momentos distintos y trasladando la acción al futuro. Es una ida repentina y rápida al futuro de un personaje en una historia.

Campo: Espacio delante de la cámara en el que entran o salen los personajes. Lo que queda fuera y no vemos se denomina 'fuera de campo'.

Clímax: Momento de la trama, generalmente antes del final de la misma, en que se revuelve la historia. Suele ser un momento de gran intensidad dramática.

Contraplano: Plano correspondiente a otro, de forma que el paso entre los dos crea una coherencia espacial y narrativa, por ejemplo en las imágenes intercaladas de dos personajes que se miran y hablan entre sí.

Corte: Es la forma de pasar directamente de un plano a otro, sin efectos.

Cortinilla: Efecto óptico por el cual se sustituye gradualmente una imagen por otra sin fundidos.

Crédito: Cada una de las personas que ha trabajado en la película y de cuyo trabajo queda constancia en los rótulos al principio y al final del film.

Cuadro: Es la zona delimitada por los cuatro bordes de la pantalla. Se dice que un actor/actriz o un objeto queda 'fuera de cuadro' o 'dentro de cuadro'.

Elipsis: Salto narrativo en el tiempo hacia delante, dentro de la misma secuencia. Se omite al espectador/a algo que ha ocurrido y se da por hecho, y se continúa contando la historia de forma natural.

Eje: Recta imaginaria que se traza desde la cámara al objetivo filmado y de la cual se sirve al director/a para que los planos tengan una coherencia espacial una vez montados.

Encadenado: Transición gradual de una escena a otra, más o menos larga, en el que las últimas imágenes de una escena y las primeras de la siguiente se superponen.

Encuadre: Espacio de la realidad que el director/a selecciona para registrarlo en la cámara.

Escena: Unidad de acción compuesta por planos. Puede transcurrir en un solo escenario o en varios.

Etalonaje: Proceso de ajuste/ igualación de la fotografía sobre el primer copión de la película. El objetivo es conseguir la continuidad a nivel visual de todos los planos.

Fundido: Oscurecimiento gradual de la imagen hasta quedar totalmente negra (fundido en negro) o, excepcionalmente de otro color (p.j. blanco). La siguiente imagen surgirá de esa oscuridad. Generalmente su uso sugiere un paso del tiempo (elipsis).

Inserto: Plano que se intercala entre otros dos para resaltar un detalle de la escena. Suele ser de corto tamaño.

Noche americana: Procedimiento que se utiliza durante el rodaje, por el cual se filma de día pero, mediante unos filtros en la cámara, se simula que la escena transcurre en la noche. Las nuevas tecnologías digitales han dejado obsoleto este sistema que, por otra parte, se encuentra en multitud de películas de los años 60 y 70.

Montaje: Organización de la película tras el rodaje. Un montador selecciona y ordena los planos según las indicaciones del director/a y/o productor/a. Tipos de montaje: por corte, por encadenado, por fundido.

Paneo: En este movimiento la cámara permanece fija pero gira horizontalmente sobre su eje. Usualmente el paneo se utiliza para seguir un objeto en movimiento.

Panorámica: Movimiento de rotación de la cámara sobre su soporte, normalmente el trípode. Puede ser horizontal, circular, vertical o de barrido (una panorámica muy rápida).

Plano: Cada una de las tomas de las que se compone una escena. Se le atribuyen diferentes nombres según su tamaño en relación con la figura humana: desde gran plano general a plano detalle.

Plano secuencia: Secuencia o escena rodada en un único plano, sin cortar y en la misma unidad de tiempo.

Plano subjetivo: Es el plano cuyo encuadre nos coloca en la posición de un determinado personaje y nos permite mirar la escena "a través de sus ojos" mostrándonos lo que está viendo él exactamente.

Profundidad de campo: Espacio que hay entre el primer objeto o persona enfocada y el último objeto o persona enfocada dentro de un encuadre.

Puesta en escena: Es la suma de los elementos expresivos que componen lo que sucede ante la cámara: el decorado, la luz, el vestuario, el maquillaje o la interpretación de los/as actores/actrices.

Raccord: Es la coherencia entre los planos en lo que respecta a todos los detalles: vestuario y posición de los actores, atrezzo, decorado, luz, la velocidad de los movimientos, etc... La persona encargada del raccord se denomina 'script'.

Secuencia: Unidad de acción más grande que la escena, ya que se compone de varias escenas. El nexo de unión puede ser temático, visual, etc.

Sonido directo: Se graban y usan los diálogos que los actores/actrices pronuncian en el mismo rodaje, sin doblarlos después.

Sound track: Banda en la que se mezclan el sonido de todas las bandas (ambiente, música...) menos el de diálogos.

Tiser: Cuña publicitaria de una película, mucho más corta que un tráiler.

Toma: Cada una de las grabaciones realizadas entre el clac de una claqueta y la orden de corten. Cada toma válida que finalmente será incluida en la película es un plano.

Tráiler: Avance de una película, de corta duración y con fines promocionales.

Trama: Orden en que se narran los acontecimientos de una historia. Una misma historia puede incluir varias tramas, secundarias o principales, en función de su importancia en el relato.

Travelling: Desplazamiento de la cámara sobre su propio eje. Generalmente se monta la cámara sobre un soporte con vías.

Voz en off: Es la voz de alguien que o bien no aparece en la escena, o bien aparece y no está hablando en ese momento. Así, puede pertenecer a un/a narrador/a, al pensamiento de un personaje.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA Y RECOMENDADA

- ▶ Aguilar Carrasco, Pilar. *La violencia contra las mujeres en el relato mediático*.
- ▶ Aguilar Carrasco, Pilar. *¿Somos las mujeres de cine? Prácticas de análisis fílmico*. Instituto Asturiano de la Mujer.
- ▶ De la Peña Palacios, Eva María. 2007. "Maletín =a2 de Coeducación para el profesorado. Fórmulas para la igualdad nº5. Violencia de género". Fundación Mujeres. Edita :Mancomunidad Valle del Guadiato
- ▶ De la Peña Palacios, Eva María. 2008. "Guía para la Sensibilización y prevención de la Violencia Sexista para Jóvenes: MP3 y MP4 ¿Reproduces Sexismo? y SMS ¡Sin Machismo Sí!. Fundación Mujeres. Edita: Instituto Canario de la Mujer.
- ▶ Dirección general de la Mujer. 2006. *Construyendo la igualdad prevenimos la violencia de género. Guía didáctica dirigida al alumnado de educación secundaria*.
- ▶ García González, Andrea. 2008. *Clases de cine. Compartir miradas en femenino y en masculino. Cuadernos de educación no sexista nº 22*. Instituto de la mujer.
- ▶ *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo*, de Educación.
- ▶ Trapiello Sanchez, Maite y Peña Delgado, José Ignacio. 2003. *El valor de la diversidad. El cine como recurso didáctico en la educación intercultural*. Ayuntamiento de Madrid. Área de Servicios Sociales.
- ▶ Álvarez Álvarez, Ángeles.2002. *Guía para Mujeres Maltratadas*. Edita: Castilla la Mancha

RECURSOS

TELÉFONO DE INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO JURÍDICO EN MATERIA DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Ámbito estatal **016**

Personas con discapacidad auditiva **900 116 016**

RECUERDA:

Hay recursos especializados en todas las localidades con profesionales que están ahí para informarte y orientarte.

A continuación te presentamos los organismos de igualdad de cada Comunidad Autónoma.

ORGANISMOS DE IGUALDAD EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS	TELÉFONO EN MATERIA DE VIOLENCIA DE GÉNERO
<p>DIRECCIÓN GENERAL DE VIOLENCIA DE GÉNERO Avda. de Hytasa, 14. 41006 SEVILLA Centralita 955 04 80 00 Web: www.juntadeandalucia.es/igualdadybienestarsocial</p>	<p>Andalucía</p> <p>900 200 999</p>
<p>INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER C/ Doña María Coronel, 6 41003-SEVILLA Teléfono: 954 54 49 10 Web: www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer</p>	
<p>INSTITUTO ARAGONÉS DE LA MUJER Camino de las Torres, 73 50071 ZARAGOZA Teléfono: 976 71 67 20 Web: www.aragon.es</p>	<p>Aragón</p> <p>900 504 405</p>
<p>INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER C/ Eduardo Herrera "Herrerita", s/n 33006 OVIEDO Teléfono: 985 96 20 10 Web: www.asturias.es</p>	<p>Asturias</p> <p>985 962 010</p>
<p>INSTITUTO CANARIO DE LA MUJER Avda. San Sebastián, 53 Edificio Príncipe Felipe – 3ª planta 38071 SANTA CRUZ DE TENERIFE Teléfono: 922 47 40 60 Web: www.gobiernodecanarias.org/icmujer</p>	<p>Canarias</p> <p>112</p>
<p>DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER Castilla, 2, 1º Izda. 39002 SANTANDER Teléfono: 942 22 14 33 - 942 22 27 39 Web: www.mujerdecantabria.com</p>	<p>Cantabria</p> <p>942 214 141</p>

<p>INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA Cuesta Colegio Doncellas, s/n 45071 TOLEDO Teléfono: 925 28 60 10 Web: www.jccm.es</p>	<p>Castilla - La Mancha</p> <p>900 100 114</p>
<p>DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER C/ Las Mieses, nº 26 47009 VALLADOLID Teléfono: 983 41 22 89 Web: www.jcyl.es</p>	<p>Castilla y León</p> <p>900 333 888</p>
<p>INSTITUT CATALÀ DE LES DONES Pl. Pere Coromines, 1 08001 BARCELONA Teléfono: 93 495 16 00 Web: www.gencat.es/icdones</p>	<p>Cataluña</p> <p>900 900 120</p>
<p>CENTRO ASESOR DE LA MUJER Avda. Muelle Cañonero Dato, s/n Edificio Portuario, 1ª Planta 51002 CEUTA Teléfono: 956 52 20 02 Web: www.ceuta.es/cam</p>	<p>Ceuta</p> <p>900 700 099</p>
<p>INSTITUTO DE LA MUJER DE EXTREMADURA Plaza de Santa María, 5 06800 MÉRIDA (BADAJOZ) Teléfono: 924 93 05 12 - 924 00 74 03 Web: www.imex.juntaex.es</p>	<p>Extremadura</p> <p>112</p>
<p>SERVICIO GALLEGO DE IGUALDAD Edificio Administrativo de San Lázaro s/n 15781 SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA) Teléfono: 981 54 53 66 Web: www.sgi.xunta.es</p>	<p>Galicia</p> <p>900 400 273</p>
<p>INSTITUT BALEAR DE LA DONA C/ Aragón, 26, 1º, E 07006 PALMA DE MALLORCA Teléfono: 971 17 89 89 Web: www.caib.es</p>	<p>Islas Baleares</p> <p>971 178 989</p>
<p>DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER C/ Alcalá, 253 28027 MADRID Teléfono: 91 720 62 46 - 91 720 63 16 Web: www.madrid.org</p>	<p>Madrid</p> <p>012</p>
<p>INSTITUTO NAVARRO PARA LA IGUALDAD C/ Estella, 7, entreplanta Izq. 31002 PAMPLONA Teléfono: 948 20 66 04 Web: www.cfnararra.es/inam</p>	<p>Navarra</p> <p>948 206 604</p>

<p>VICECONSEJERÍA DE LA MUJER: C/ Querol, 7 52002 MELILLA Teléfono: 952 69 92 14 www.melilla.es</p>	<p>Melilla</p> <p>952 699 214</p>
<p>INSTITUTO DE LA MUJER DE LA REGIÓN DE MURCIA Avda. Infante D. Juan Manuel, 14. 3ª Planta 30011 MURCIA Teléfono: 968 35 72 37 – 968 35 72 36 http://www.imrm.es</p>	<p>Murcia</p> <p>968 357 620</p>
<p>DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA SOCIAL SERVICIO DE PROMOCIÓN A LA INFANCIA, MUJER Y FAMILIA Vara de Rey, 42 26071 LOGROÑO Teléfono: 941 27 13 17 Web: www.larioja.org</p>	<p>La Rioja</p> <p>900 101 555</p>
<p>DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER C/ Náquera, 9 46003 VALENCIA Teléfono: 96 197 16 00 Web: www.gva.es</p>	<p>Comunidad Valenciana</p> <p>900 580 888</p>
<p>DIRECCIÓN DE ATENCIÓN A LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO Donostia- San Sebastián, 1 01010 VITORIA - GASTEIZ Teléfono: 945 01 87 86</p>	<p>País Vasco</p> <p>900 840 111</p>
<p>EMAKUNDE.- INSTITUTO VASCO DE LA MUJER Manuel Iradier, 36 01005 VITORIA - GASTEIZ Teléfono: 945 01 67 00 Web: www.emakunde.euskadi.net</p>	