

CLAVES DE CORRECCIÓN TEST DE LA FAMILIA

Dr. F. Xavier Moreno

El dibujo de la Familia

1. Importancia:

La mayor parte de los problemas que afectan a las personas son problemas de relación. Muy a menudo hace falta buscar el origen de los problemas de aprendizaje y de conducta en el ambiente familiar: fuente de muchas satisfacciones, pero también de muchos conflictos y tensiones.

Como saber los verdaderos sentimientos del niño? como descubrir los aspectos relacionales que más les preocupan y tensionan?. Hasta que punto se siente querido y valorado por los suyos?. En casos de separación, ¿cual de los dos padres está en mejores condiciones para establecer una relación positiva, gratificante y satisfactoria con el niño?. Si lo preguntamos directamente al niño, lo más seguro es que no sabrá o no podrá responder. A menudo los mecanismos de defensa inconscientes enmascaran la auténtica realidad. Por ej. la negación. A veces, se niegan inconscientemente evidencias.

La técnica proyectiva del dibujo de la Familia es la mejor para llegar al fondo de la problemática infantil. ¿Cual es el familiar más importante, el que más admira o teme? ¿están el padre o la madre suficientemente cerca de su hijo? en que medida el niño se siente integrado en su familia? se siente en desventaja respecto a otros hermanos?.

El test de la Familia nos puede dar respuesta a muchos interrogantes que posiblemente condicionan su conducta, su estabilidad emocional y, hasta, sus aprendizajes escolares.

Hemos de ir, pero, con pies de plomo a la hora de sacar conclusiones. Todas nuestras hipótesis interpretativas se han de ver confirmadas mediante entrevistas en profundidad con los padres y, en ciertos casos, también con los maestros.

2. Técnicas

Una familia de animales: Puede ir bien en caso que el niño se niegue a dibujar una familia de personas. Una familia de animales es más neutra i no despierta tensiones emocionales. Casi siempre la dibujan.

Una familia de personas: "Dibuja una familia". En principio, representa la familia ideal, la que uno quiere tener. Hace falta anotar el orden en que dibuja las personas.

Una vez acabado el dibujo, el niño ha de contestar unas preguntas:

"De todas las personas que has dibujado?:"

- ¿Cual es la más feliz? ¿Por qué?
- ¿Cual es la menos feliz? ¿Por qué?
- ¿Cual es la más buena? ¿Por qué?
- ¿Cual es la menos buena? ¿Por qué?

Si tú formarías parte de esta familia (en el caso que no fuese la suya) ¿quien te gustaría ser? ¿Por qué?.

Notas:

1ª. Si al darle la consigna que dibuje una familia, el niño nos pregunta si puede dibujar la suya, hace falta decirle: mira, ahora dibujas una familia cualquiera. Después, ya dibujarás la tuya. Se ha de anotar, esta pregunta del niño. Puede tener valor interpretativo: buena integración familiar, demasiada dependencia, etc. Hará falta ver en cada caso.

2ª Si al hacerle la pregunta de quien es más o menos feliz, más o menos bueno, nos dice que todos son buenos o felices, hace falta decirle, de acuerdo, todos son buenos (o felices) pero, quien es un poquito más (o un poquito menos)? Es una estrategia para que el niño se defina mejor.

3ª La última pregunta, hace referencia con quien el niño se identifica. Es de un gran valor interpretativo.

Su Familia: "Dibuja tu familia". Representa la familia real. Si el niño pregunta si él también se ha de dibujar, se le responde: "como tu quieras", sin más comentarios. Si espontáneamente no se dibuja, no se le ha de hacer ninguna observación.

Al acabar el dibujo, si él no se ha dibujado, se le dice: "veo que tu no te has dibujado. Podrías decirme porqué? y se anota la respuesta.

Se han de hacer las mismas cinco preguntas de la técnica anterior. La última pregunta se modifica así: "si tu durante unos días no pudieras ser tu, quien te gustaría ser de las otras personas de tu familia? ¿Por qué?.

Su familia en movimiento: "Dibuja tu familia, incluyéndote tu, en movimiento, en acción, es decir, en que cada uno de vosotros esté haciendo alguna cosa". Es una técnica muy interesante para conocer las interacciones entre los diferentes miembros de la familia. ¿se hacen cosas juntos? ¿separados? qué personas se juntan, cuales se separan. Qué tipo de acciones: colaboradoras, agresivas...? Si en la técnica anterior (2.3), ya se han hecho las cinco preguntas correspondientes, no hace falta repetir las aquí.

3. Interpretación: Principios básicos.

Principio general: En el dibujo de una familia y, sobretodo, en el de la suya, como más se adapte el niño a su familia real de una manera objetiva, más madurez y adaptación demuestra. Pero, a menudo aparecen alteraciones más o menos importantes, que revelan sentimientos íntimos y favorecen una correcta interpretación.

Un niño que se siente feliz en su grupo familiar tiende a dibujar a todos los miembros de su familia, más o menos según el orden de edad y a cada uno en un tamaño bastante correcto. Pero la mayor parte de niños con problemas emocionales son ambivalentes con sus padres y hermanos. Tienen respecto a ellos una mezcla de sentimientos positivos y negativos. Todo esto se demuestra en el dibujo con frecuentes cambios de tamaño y posición. Un sentimiento muy distorsionador son los celos.

Valorización:

Significado: Representa la persona más importante para el niño. Pueden ser varias en un mismo dibujo, por diferentes motivos. Importante lo puede ser, porque es una persona más querida o admirada, la más envidiada o la más temida. Hará falta verlo en cada caso.

Señales de valorización:

- Dibujado en primer lugar.
- Tamaño más grande.
- Más detalles.
- El lugar central.
- En un lugar privilegiado (p.e. entre los padres)
- Las otras personas lo miran.

Analizaremos el hecho de dibujar una persona en primer lugar:

- La norma es dibujar en primer lugar a los padres. Dibujar en primer lugar a la madre puede indicar una relación edípica de fuerte intensidad. Especialmente si aparecen otros signos de valorización (más detalles, más cerca de ella, etc.) Más todavía, si se suprime o se desvaloriza al padre.
- Dibujar en primer lugar un hermano. No es frecuente. Posible indicador de trastornos emocionales. En este caso, puede pasar que éste hermano sea a la vez admirado y envidiado. Además, puede significar una cierta desvinculación afectiva respecto a de los padres, que, en muchos casos, aparecen en el dibujo desvalorizados y/o separados.
- El niño se dibuja a sí mismo en primer lugar. Puede ser una señal de egocentrismo. También podría indicar un mecanismo compensatorio de sentimientos de inferioridad.
- Dibujarse entre los padres, puede indicar sobreprotección y dependencia, sentirse en un lugar de privilegio. En plena situación edípica, podría significar también el deseo inconsciente de separar los padres. Si el situado entre los padres es un hermano, el niño posiblemente lo ve como un privilegiado.

Desvalorización:

Significado: Cuando un niño desvaloriza a una persona en el dibujo de la familia, puede querer decir: que le tiene sentimientos de hostilidad, o que lo ve menos importante o simplemente que lo siente más lejos, con problemas de comunicación. Se tendrá que ver en cada caso.

Señales de desvalorización:

- Supresión
- Dibujado en último lugar
- Más pequeño
- Con menos detalles
- Más imperfecto (falta alguna parte del cuerpo...)
- Más separado

Analizaremos con más detalle la supresión y el dibujado en último lugar.

Suprimir a un miembro de la propia familia es la máxima expresión de desvalorización y siempre indicará importantes problemas de relación.

Es la negación de una realidad que, de una manera u otra, produce angustia. Debido a los sentimientos de culpa de esta eliminación, el niño lo justificará con racionalizaciones (excusas inconscientes): " No he tenido tiempo, no me ha cabido; me he olvidado, ha ido a comprar, etc."

Suprimir los padres o a uno de ellos es muy poco frecuente. Por tanto, es un fuerte indicador de conflicto.

Suprimir a un hermano fácilmente se relaciona con sentimientos de rivalidad fraterna o de celos.

Suprimirse a sí mismo, podría significar el grado máximo de desvalorización personal, con sentimientos depresivos y de no pertenencia al grupo familiar, sentimientos de no cumplir las expectativas paternas, etc. Se podría dar el caso que un niño no se dibujase porque se identifica con una persona de la familia dibujada. Entonces, la interpretación es muy diferente.

Dibujar a los padres en último lugar no es nada frecuente. Es un signo claro de desvalorización. Así como dibujarse a sí mismo, si realmente no es el más pequeño.

Proximidad o distancia entre las personas.

Significado: La proximidad o la distancia física en el dibujo significa una proximidad o una distancia afectiva tal y como el niño la siente.

Signos de proximidad o distancia:

- Personas aisladas o muy juntas
- Objetos interpuestos: mesas, sillas, árboles, etc.
- Dibujar en planos diferentes: unas personas arriba, otra abajo, etc.

Presencia de otros elementos: Abuelos, primos, tíos, amigos, etc. Posiblemente la presencia más normal es la de los abuelos. Sobretodo, si viven con el niño.

En general la presencia de otros elementos fuera de la familia nuclear se interpreta como conflictiva. Indica que, en la percepción del niño, hay demasiada interferencias entre él y sus padres y que, en definitiva, se resiente la comunicación.

La presencia de familiares ya muertos, puede indicar una falta de adaptación a la realidad. Una no aceptación ni asimilación de esta muerte.

Son muy interesantes los descubrimientos de Burns y de Kauffman, referentes a la presencia de objetos que desprenden luz y calos. (Fuego, luces encendidas, planchas, etc) Toda la

interpretación gira entorno de la afectividad: carencias afectivas, lucha del niño para obtener el amor de sus padres, intensidad de la necesidad de calor y consideración afectiva, etc.

El bloque familiar. Dibujar primero a los padres y después los hermanos por orden de edad. En este caso, las tensiones familiares no suelen ser muy graves, como hemos visto en puntos anteriores, cualquier alteración puede ser significativa.

Cuando los padres están separados, si el niño los dibuja todavía juntos, puede indicar que no se ha aceptado la separación y que el deseo íntimo del niño es que vuelvan a estar juntos. Mayor confusión puede representar para el niño cuando los padres tienen nuevas parejas con otros hijos de las mismas.

Identificación: La identificación es una parte esencial en el proceso del desarrollo personal. La identificación facilita la interiorización de las normas, y actitudes e ideales de la persona con quien uno se identifica.

La identificación normal es con los padres. Una positiva identificación con el padre del propio sexo hace posible solucionar favorablemente la situación edípica. Los hermanos también pueden ser objeto de identificación y, hasta algún otro miembro del entorno familiar, (un abuelo, un tío, etc.) En cada caso se tendrá que estudiar las repercusiones positivas o negativas de estas identificaciones alternativas.

¿Cómo saber con quien se identifica el niño? de dos maneras:

1º, a través del dibujo. En principio, el niño se identifica más con la persona que más valoriza: dibujado en primer lugar, más detalles, más grande, etc.

2º, mediante la pregunta directa que se le hace al acabar el dibujo (la última de las cinco que se le proponen).

4. Relacionar las diferentes técnicas.

Se ha de comparar el dibujo de una familia con su familia real. Todas las diferencias son significativas. He de intentar formular unas hipótesis sobre los cambios producidos.

Se ha de ver como ha dibujado su familia y si se da alteraciones o cambios. Comparar después el dibujo de una familia con el dibujo de su familia. En cada caso, formular hipótesis de trabajo.

Analizar el dibujo de su familia en movimiento. Ver que relaciones se producen. formular, si hace falta, nuevas hipótesis y compararlas con las otras técnicas.

Entrevista con los padres. Son esenciales para confirmar o desconfirmar hipótesis establecidas.

Análisis de estructuras formales

Presión:

- fuerte: agresividad, audacia, violencia.
- Flojo: Timidez, inhibición, depresión.

Trazo:

- Largo: autocontrol.
- Corto: Impulsividad
- Recto: autoafirmación, agresividad.
- Circular: dependencia, emotividad.
- Contínuo: Inseguridad, ansiedad.
- Fragmentado: Ansiedad, timidez, falta de autoconfianza, débil enfrentamiento a situaciones nuevas.
- Dentado: Hostilidad.
- Desconectado: Distanciamiento con la realidad, tendencia psicótica.

Tamaño:

- Amplio: Expansión vital, exteriorización de sentimientos.
- Grande: Agresividad y descarga motora, sentimientos frustración, constricción ambiental.
- Pequeño: Tendencia a la inhibición, repliegue en sí mismo, retraimiento, ansiedad, autocontrol.

Emplazamiento:

- Abajo: Inseguridad, inadaptación, búsqueda de lo concreto, depresión.
- Arriba: Búsqueda de satisfacciones en fantasía, idealización, esfuerzos para la obtención de éxitos, meta distante, inseguridad.
- Izquierda: pasado.
- Derecha: futuro.

Detalles:

- Ausencia: sensación de vacío, aislamiento emocional, depresión.
- Exceso: Carácter obsesivo-compulsivo, control.
- Perfeccionismo: Refuerzo del yo, hipervigilancia.

Bibliografía:

Corman, L. "El test del dibujo de la familia" Buenos Aires: Kapelusz. 1967.

Cantwell, D.P, Carlson, G.A. "Los trastornos afectivos en la infancia y adolescencia". Barcelona: Martinez Roca. 1987.

Hammer, E. "Los tests proyectivos gráficos" Buenos Aires: Paidós. 1969.