

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

CURRICOLO VERICALE

TRAGUARDI DI COMPETENZA ALLA FINE DEL QUINQUENNIO

Al termine del percorso liceale, in termini di **competenze**, lo studente:

- Legge le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.
- Conosce i problemi fondamentali dell'estetica (il bello, la forma, la creatività l'imitazione)
- Ha acquisito una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata
- E' in grado di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno di un asse cronologico e dello specifico contesto storico sociale e culturale di riferimento, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, nonché il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione.
- E' in grado di riconoscere i rapporti che i diversi autori e/o le opere studiate hanno con gli altri ambiti della cultura.
- Inquadra la produzione artistica all'interno del sistema dell'arte e il mercato dell'arte: gallerie, musei, aste, fiere.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA'

TERZO ANNO

Competenze disciplinari in ingresso

Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte

- Orientarsi cronologicamente
- Usare un adeguato linguaggio specifico
- Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici
 - Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite
 - Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo

Competenze disciplinari in uscita

Acquisire consapevolezza della viva relazione fra arte e religione per i popoli antichi (preistorici, mesopotamici, egizi, cretesi e micenei).

Comprendere le fonti dell'arte greca e romana, individuandone peculiarità e differenze.

Saper evidenziare i diversi aspetti dell'arte paleocristiana, bizantina e carolingia.

Individuare i caratteri formali, simbolici e classici dell'arte gotica.

Comprendere la rivoluzione gottesca della pittura.

Competenze minime in uscita

- Saper utilizzare i termini più significativi del linguaggio tecnico specifico della disciplina;
- Comprensione delle fonti studiate, di opere d'arte
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari richiesti

NUCLEI FONDANTI	
<p>NUCLEO FONDANTE 1 Il linguaggio dell'Arte come forma di comunicazione</p>	<p>Competenze da raggiungere: 1) Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti fondamentali per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica 2) Leggere e comprendere testi iconici di vario tipo (pittorico, scultoreo e architettonico) e individuarne la funzione.</p>
<p>CONOSCENZE Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale e dell'arte per capire opere di pittura, scultura e architettura. Conoscere le opere analizzate nel testo e il lessico specifico per la loro lettura</p>	<p>ABILITA' - Saper organizzare in modo adeguato i dati di studio, comprendere il messaggio contenuto in un testo e cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti entro schemi, sintesi e testi brevi. - Individuare la natura, la funzione e i principali scopi di un testo specifico (fonti, descrizioni, analisi interpretativa, ecc.)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e descrivere le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, ecc.), strutturali (peso, formato), formali (linea, spazio, luce, colore) di opere pittoriche, scultorie e architettoniche. - Riconoscere ed apprezzare le opere d' arte- Riconoscere le opere d' arte come patrimonio sociale e del singolo - Accrescere il senso di responsabilità verso il patrimonio e la sua salvaguardia per il bene comune - Saper utilizzare oltre il libro di testo, manuali diversi come risorsa personale per ricercare notizie, dati tecnici, ecc. - Capacità di realizzare approfondimenti disciplinari anche con produzioni multimediali
<p>NUCLEO FONDANTE 2 L' Arte è un documento storico</p>	<p>Competenze da raggiungere: 1) Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare geo-storicamente gli avvenimenti e i fenomeni artistici 2) Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali 3) Comprendere le citazioni da fonti storiche presenti nel testo per una più approfondita conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche</p>

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere il quadro storico-culturale della Grecia dall'XI al VI secolo a. C</p> <p>Conoscere il concetto storico di Ellenismo e le sue implicazioni artistiche</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte romana in età imperiale, in rapporto alla storia politica, tra il I e l'inizio del III secolo d. C</p> <p>Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte bizantina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'ossatura portante del periodo storico-artistico dalla preistoria all' alto medioevo - Controllare le cronologie in sequenze ordinate - Collocare i fatti storici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi attraverso la comparazione dei manufatti
<p>NUCLEO FONDANTE 3</p> <p>La tutela del patrimonio artistico Art.9 della costituzione</p>	<p>Competenze da raggiungere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese che va tutelato e rispettato 2) Risalire dagli interventi di restauro osservati alla teoria
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico artistico</p> <p>Conoscere l'art. 9 della costituzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare correttamente nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro - Individuare nel patrimonio artistico i fondamenti della propria identità culturale - Individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere

CONTENUTI FONDAMENTALI TERZO ANNO

- *Concetto di archeologia (tecniche di scavo, recupero degli oggetti, individuazione dei siti archeologici, fotografia aerea)*
- *Le origini*
- *La civiltà Egea*
- *L'arte Minoica (il palazzo di Cnosso, il gioco del toro, brocchetta di Gournià) - L'arte Micenea (la porta dei leoni, il tesoro di Atreo, aspetti tecnico costruttivi) -L'arte greca: il periodo della formazione, lo stile geometrico, l'età arcaica.*
- *Architettura e Urbanistica.*
- *La città greca nella sua distribuzione planimetrica*
- *Ippodamo da Mileto, architetto urbanista.*
- *Lo stile Dorico (tipologie e schemi strutturali)*
- *Lo stile Ionico (tipologie e schemi strutturali)*
- *Lo stile Corinzio (tipologie e schemi strutturali)*
- *Il teatro, tecniche costruttive e funzionali (il teatro di Epidauro)*
- *La scultura arcaica*
- *Il periodo della colonizzazione in Italia (Magna Grecia)*
- *La scultura Ionica*

- *Il tardo Arcaismo e gli inizi dell'età Classica (frontone del tempio di Aphaie ad Egina) - Guerriero ferito e guerriero morente, l'Auriga di Delfi, Zeus.*
- *Mirone (opere)*
- *Policleto (opere)*
- *La pittura vascolare*
- *L'età classica*
- *L'acropoli di Atene nella sua distribuzione planimetrica e urbanistica - Fidia, il Partenone, i Propilei, l'Eretteo.*
- *Riflessi dell'arte Fidiaca*
- *Scultura e architettura del IV secolo a. C.*
- *Skopas, Prassitele, Lisippo e relative opere*
- *L'architettura, la pittura e la scultura ellenistica*
- *La civiltà italica*
- *La civiltà etrusca*
- *L'architettura, la pittura e la scultura*
- *L'età arcaica, il tardo arcaismo e la fine dell'età classica*
- *L'arco, aspetti tecnico strutturali, la porta di Volterra*
- *Arte Romana*
- *L'architettura (schema di Castrum Romano*
- *Tipi di costruzione romana e caratteri costruttivi (opere di utilità pubblica, strade, domus (Pompei)*
- *Età Repubblicana*
- *Architettura e scultura*
- *Età Giulio - Claudio*
- *Architettura, scultura, pittura*
- *Età dei Flavi e di Traiano*
- *Anfiteatro Flavio, aspetti tecnico costruttivi*
- *Arco di Tito, la colonna Traiana*
- *L'età di Adriano*
- *Il Pantheon, tecniche costruttive*
- *Età Tarda (Marco Aurelio)*
- *La colonna aureliana, terme di Caracalla, palazzo di Diocleziano, Basilica di Massenzio - L'arte Paleocristiana*
- *Le catacombe*
- *Architettura paleocristiana (edifici, a pianta longitudinale, le prime basiliche) - Basilica di S. Sabina e S. Pietro a Roma - Il Mosaico S Apollinare Nuovo.*

- *Il fenomeno dell'urbanesimo*
- *La città romanica nella sua distribuzione urbanistica*

- *L'arte romanica*
- *Architettura*
- *La cattedrale romanica, aspetti tecnico costruttivi*
- *L'Architettura nell'Italia Settentrionale*
- *Sant'Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, San Marco a Venezia - Architettura nell'Italia Centrale*
- *Battistero a Firenze, San Miniato al Monte (Fi)*

- *Il complesso monumentale di Pisa: la Basilica, il Campanile, il Battistero e il Camposanto*
- *La scultura romanica*
- *Wiligelmo, Bonanno Pisano*
- *La pittura romanica*
- *La tecnica del mosaico e dell'affresco*
- *L'arte gotica*
- *L'architettura gotica, tecniche costruttive*
- *L'arte gotica in Italia, le prime costruzioni cistercensi*
- *Abbazia di Fossanova*
- *Benedetto Antelami (Duomo di Fidenza, Battistero di Parma)*
- *La cattedrale di Assisi, la cattedrale di Siena, S. Maria Novella a Firenze, S. Maria del Fiore a Firenze di Arnolfo di Cambio, il Campanile di Giotto a Firenze*
- *Il tardo gotico*
- *Il Duomo di Milano - L'architettura civile*
- *Palazzo Ducale a Venezia, il Palazzo della Signoria a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena - La scultura gotica*
- *Benedetto Antelami (opere)*
- *Nicola Pisano e Giovanni Pisano*
- *Arnolfo di Cambio*
- *La pittura gotica*
- *Cimabue, Duccio di Buoninsegna e relative opere*
- *Il trecento*
- *La pittura trecentesca (Giotto e relative opere)*
- *Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti*
-

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA'

QUARTO ANNO

Competenze disciplinari in ingresso

Aver consapevolezza della viva relazione fra arte e religione per i popoli antichi (preistorici, mesopotamici, egizi, cretesi e micenei).

Aver compreso le fonti dell'arte greca e romana, individuando le peculiarità e le differenze.

Conoscere i diversi aspetti dell'arte paleocristiana, bizantina e carolingia.

Saper individuare i caratteri formali, simbolici e classici dell'arte gotica.

Conoscere la rivoluzione giottesca della pittura.

Competenze disciplinari in uscita

Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura rinascimentali.

Acquisire la nozione di prospettiva scientifica.

Riconoscere il recupero di temi, tecniche e stilemi classici nella scultura del Rinascimento.

Comprendere la nuova dimensione prospettica entro cui vengono disposti i soggetti pittorici.

Considerare un'opera come la risultante di una somma d'istanze derivanti da influenze artistiche reciproche.

Evidenziare le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti in pittura e scultura, da Leonardo, Michelangelo e Raffaello.

Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Barocco.

Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e innovativi delle opere di Bernini, Borromini e Caravaggio.

Competenze minime in uscita

- Saper utilizzare i termini più significativi del linguaggio tecnico specifico della disciplina;
- Comprensione delle fonti studiate, di opere d'arte
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari richiesti

NUCLEI FONDANTI

NUCLEO FONDANTE 1

Il linguaggio dell'Arte come forma di comunicazione

Competenze da raggiungere

- 1) Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti fondamentali per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica
- 2) Leggere e comprendere testi iconici di vario tipo (pittorico, scultoreo e architettonico) e individuarne la funzione

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale e dell'arte per capire opere di pittura, scultura e architettura.</p> <p>Conoscere le opere analizzate nel testo e il lessico specifico per la loro lettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare in modo adeguato i dati di studio, comprendere il messaggio contenuto in un testo e cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti entro schemi, sintesi e testi brevi. - - Individuare la natura, la funzione e i principali scopi di un testo specifico (fonti, descrizioni, analisi interpretativa, ecc.) - Riconoscere e descrivere le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, ecc.), strutturali (peso, formato), formali (linea, spazio, luce, colore) di opere pittoriche, scultorie e architettoniche - Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte- Riconoscere le opere d'arte come patrimonio sociale e del singolo

<p>NUCLEO FONDANTE 2</p> <p>L'Arte è un documento storico</p>	<p>Competenze da raggiungere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare geo-storicamente gli avvenimenti e i fenomeni artistici 2) i Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali 3) Comprendere le citazioni da fonti storiche presenti nel testo per una più approfondita conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche
--	---

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte bizantina</p> <p>Conoscere le principali tipologie architettoniche cristiane.</p> <p>Conoscere la diffusione geografica e la collocazione cronologica dell'arte romanica.</p> <p>Conoscere la definizione di Gotico internazionale e le denominazioni affini</p> <p>Conoscere le tecniche costruttive gotiche e romaniche.</p> <p>Conoscere il significato del termine "Rinascimento", gli aspetti della visione prospettica e i principali esempi di architettura e di arte del primo rinascimento.</p> <p>Conoscere il contesto storico e artistico del primo cinquecento a Milano, Roma e Firenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'ossatura portante del periodo storico-artistico dall'alto medioevo al basso medioevo - Controllare le cronologie in sequenze ordinate. - Collocare i fatti storici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica - Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi attraverso la comparazione dei manufatti

<p>NUCLEO FONDANTE 3</p> <p>La tutela del patrimonio artistico Art.9 della costituzione</p>	<p>Competenze da raggiungere:</p> <p>1) Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese che va tutelato e rispettato</p> <p>2) Risalire dagli interventi di restauro osservati alla teoria del restauro adottata</p> <p>3) Capire l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico</p> <p>4) Capire il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro di questo patrimonio</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico artistico Conoscere l'art. 9 della costituzione</p>	<p>- Individuare correttamente nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro</p> <p>- Individuare nel patrimonio artistico i fondamenti della propria identità culturale</p>
	<p>Individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere</p>

CONTENUTI FONDAMENTALI QUARTO ANNO

- *Il Rinascimento in linee generali*
- *La nuova concezione della natura e della storia*
- *La città nel quattrocento*
- *La prospettiva rinascimentale*
- *La teoria delle proporzioni*
- *Il concorso del 1401 (Ghiberti - Brunelleschi)*

- *L'architettura rinascimentale*
- *Filippo Brunelleschi (Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, S. Lorenzo Cappella Pazzi)*
- *Leon Battista Alberti (S. Maria Novella a Firenze)*
- *La pittura rinascimentale*
- *Masaccio, Paolo Uccello, Beato Angelico, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Antonello da Messina*
- *La scultura rinascimentale*
- *Donatello e relative opere*
- *Il cinquecento*

- *Architettura*
- *Bramante (Tempio di S. Pietro)*
- *Michelangelo (La cupola di S. Pietro)*
- *Scultura*
- *Michelangelo (La Pietà, David,)*
- *La pittura cinquecentesca*
- *Michelangelo (Giudizio Universale)*
- *Leonardo (La Gioconda, La Vergine delle Rocce e L'Ultima Cena) - Raffaello (Sposalizio della Vergine)*

Il seicento: linee generali aspetti storico sociali.

- *-Il Barocco*
- *Gian Lorenzo Bernini (Architetto, scultore, pittore, scenografo) opere: il Colonnato di S. Pietro, S. Andrea al Quirinale, il Baldacchino di S. Pietro, il David, Apollo e Dafne, l'estasi di S. Teresa, Fontana dei Fiumi.*
- *Michelangelo Merisi da Caravaggio*
- *La vocazione di San Matteo le due versioni, Canestra di frutta, Crocifissione di S. Pietro, Vocazione di S. Matteo*
- *Annibale e Ludovico Carracci*

- *Francesco Borromini (Architetto)*
- *Sant'Ivo alla Sapienza, S. Giovanni in Laterano, Sant'Agnese*
- *Pietro da Cortona (Architetto)*
- *Santi Luca e Martina a Roma*
- *Il settecento in linee generali*
- *Il Rococò*
- *La rivoluzione industriale e la nuova concezione della città*
- *Architettura*
- *Filippo Juvarra*

- *La Basilica di Superga e la Palazzina di Stupinigi a Torino*
- *S. Maria Maggiore,*
- *L'architettura a Napoli e nell'Italia Meridionale*
- *Luigi Vanvitelli*
- *La Reggia di Caserta e il relativo parco*
- *La pittura a Roma*
- *La pittura a Venezia (Piazzetta e Giovan battista Tiepolo)*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA'

QUINTO ANNO

Competenze disciplinari in ingresso	Competenze disciplinari in uscita
<p><i>Aver acquisito le fonti dell'arte e dell'architettura rinascimentali.</i></p> <p><i>Conoscere la nozione di prospettiva scientifica.</i></p> <p><i>Considerare un'opera come la risultante di una somma d'istanze derivanti da influenze artistiche reciproche.</i></p> <p><i>Saper evidenziare le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti in campo artistico, da Leonardo, Michelangelo e Raffaello.</i></p> <p><i>Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e innovativi del Barocco, tramite le opere di Bernini, Borromini e Caravaggio.</i></p>	<p><i>Comprendere le fonti dell'arte neoclassica, attraverso le opere dei maggiori artisti.</i></p> <p><i>Saper individuare le differenze fra i diversi movimenti artistici sorti fra '800 e '900 (Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo e Post-impressionismo).</i></p> <p><i>Riconoscere la portata sperimentale del linguaggio, dell'espressività e della composizione pittorica delle Avanguardie artistiche del '900, riconoscendone le specificità nel contesto storico di attestazione.</i></p> <p><i>Riconoscere il fondamentale ruolo degli eventi bellici, nello sviluppo di nuovi linguaggi artistici.</i></p> <p>Competenze minime in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper utilizzare i termini più significativi del linguaggio tecnico specifico della disciplina; ▪ Comprensione delle fonti studiate, di opere d'arte <p><i>Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti</i></p>

NUCLEI FONDANTI	
<p>NUCLEO FONDANTE 1</p> <p>Il linguaggio dell'Arte come forma di comunicazione</p>	<p>Competenze da raggiungere:</p> <p>1) Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti fondamentali per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica</p> <p>2) Leggere e comprendere testi iconici di vario tipo (pittorico, scultoreo e architettonico) e individuarne la funzione</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale e dell'arte per capire opere di pittura, scultura e architettura.</p> <p>Conoscere le opere analizzate nel testo e il lessico specifico per la loro lettura</p>	<p>ABILITA'</p> <p>- Saper organizzare in modo adeguato i dati di studio, comprendere il messaggio contenuto in un testo e cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti entro schemi, sintesi e testi brevi. - Individuare la natura, la funzione e i principali scopi di un testo specifico (fonti, descrizioni, analisi interpretativa, ecc.)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e descrivere le caratteristiche tecniche (materiali , procedimenti, ecc.), strutturali (peso, formato), formali (linea, spazio, luce, colore) di opere pittoriche, scultorie e architettoniche - Riconoscere ed apprezzare le opere d' arte- Riconoscere le opere d' arte come patrimonio sociale e del singolo
<p>NUCLEO FONDANTE 2 L' Arte è un documento storico</p>	<p>Competenze da raggiungere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare geo-storicamente gli avvenimenti e i fenomeni artistici 2) Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali 3) Comprendere le citazioni da fonti storiche presenti nel testo per una più approfondita conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche del Barocco.</p> <p>Conoscere l'arte a Roma nei primi tre decenni del Seicento.</p> <p>Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche del Rococò</p> <p>Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche del Neoclassicismo.</p> <p>Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche del Romanticismo.</p> <p>Conoscere le coordinate cronologiche dell'Impressionismo.</p> <p>Conoscere la collocazione degli Espressionisti come avanguardia storica</p> <p>Collocare le opere cubiste nel proprio contesto storico</p> <p>Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche del Futurismo italiano</p> <p>Conoscere le principali Avanguardie astratte del secondo e terzo decennio del Novecento</p> <p>Conoscere la diffusione dello spirito Dada in Europa e negli Stati Uniti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'ossatura portante del periodo storico-artistico dal Seicento al Novecento. - Controllare le cronologie in sequenze ordinate. - Collocare i fatti storici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica - Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi attraverso la comparazione dei manufatti

<p>NUCLEO FONDANTE 3</p> <p>La tutela del patrimonio artistico Art.9 della costituzione</p>	<p>Competenze da raggiungere:</p> <p>1) Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese che va tutelato e rispettato</p> <p>2) Risalire dagli interventi di restauro osservati alla teoria del restauro adottata</p> <p>3) Capire l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico</p> <p>4) Capire il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro di questo patrimonio</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico artistico</p> <p>Conoscere l'art. 9 della costituzione</p>	<p>- Individuare correttamente nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro</p> <p>- Individuare nel patrimonio artistico i fondamenti della propria identità culturale</p> <p>Individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere</p>

CONTENUTI FONDAMENTALI QUINTO ANNO

- *Il vedutismo, Canaletto e relative opere.*
- *Il settecento in linee generali aspetti storico sociali*
- *Il Rococò*
- *La rivoluzione industriale e la nuova concezione della città*
- *Architettura*
- *Filippo Juvarra*
- *Il neoclassicismo*
- *Le nuove scoperte archeologiche di (Ercolano e Pompei) la nascita dell'archeologia e le relative problematiche inerenti la conservazione ,la tutela e il restauro dei beni archeologici, artistici e ambientali.*
- *La figura di Winckelmann.*
- *Urbanistica e architettura del Neoclassicismo*
- *La scultura Neoclassica*
- *Antonio Canova (Bozzetto per Amore e Psiche, statua di Napoleone Bonaparte, Dedalo e Icaro, Paolina Borghese, Venere Italica)*
- *La pittura neoclassica*
- *David (Il Giuramento degli Orazi)*
- *Il Romanticismo e la cultura nel primo ottocento*
- *Architettura e scultura*
- *La pittura*
- *Francesco Hayez*
- *Il realismo*
- *La rivoluzione dell'arte moderna*
- *La nascita della fotografia*
- *Il movimento artistico dell'Impressionismo*
- *Monet, Manet, Pissarro, Renoir, Sisley, Cèzanne*
- *Il post - impressionismo*

- *Seurat e Signac*
- *Vincenti Van Gogh*
- *Paul Gauguin*
- *La pittura italiana*
- *La scapigliatura a Milano*
- *I macchiaioli a Firenze (Giovanni Fattori)*
- *L'architettura nella seconda metà dell'ottocento, Eiffel*
- *Il Novecento*
- *Il modernismo*
- *Art Nouveau*
- *Architettura (A. Gaudì)*
- *I Fauves (E. Matisse)*
- *L'espressionismo (Muller, E. Nolde, Picasso)*
- *Il cubismo (P. Picasso e G. Braque) Futurismo Balla Boccioni*
- *L'astrattismo (Kandinsky)*
- *Le avanguardie russe (Tatlin)*
- *Surrealismo*
- *Metafisica*
- *L'architettura moderna*
- *F. L. Wright Le Corbusier, W. Gropius (Bauhaus)*
- *Architettura del fascismo - Pop-art.*

METODOLOGIE/STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, dialogata e lezione partecipata, Flipped Classroom, Cooperative learning, Problem Solving, Peer Education, libri di testo e supporti multimediali. Lettura di immagini dal testo in adozione o da altre fonti (internet); consultazione di riviste specifiche in classe e a casa (per valutare lo studio, l'applicazione, e l'interesse); lettura di manufatti; eventuali ricerche individuali e/o di gruppo.

SPAZI E STRUMENTI

Testo in adozione;

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: letture d'opera multimediali, video, powerpoint ;

Dispense e/o materiali fornite dal docente; Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula classe.

Il Coordinatore di dipartimento
Prof.ssa Francesca Giuliani